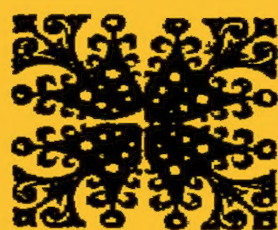


حل المقصود من نظم المقصود في الصرف للامام  
الاجل والهمام الاكل فريد عصره ووحيد  
دهره الشيخ محمد هادش رحمه الله  
ونفعنا به وبعلومه والمسلمين  
آمين

وبه سامته نظم المقصود المذكور في الصرف للفاضل الشيخ أحمد  
ابن عبدالرحيم نفع الله به آمين



﴿ الطبعة الاولى ﴾

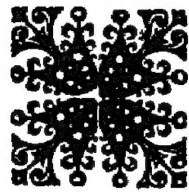
﴿ طبع في المطبعة الميرية الكائنة بمكة ﴾

﴿ الحمية سنة ١٣١٦ هجرية ﴾



حل العقود من نظم المقصود في الصرف للامام  
الاجل والهمام الاكل فريد عصره ووحيد  
دهره الشيخ محمد عايش رحمه الله  
ونفعنا به وبعلمه والمسلمين  
آمين

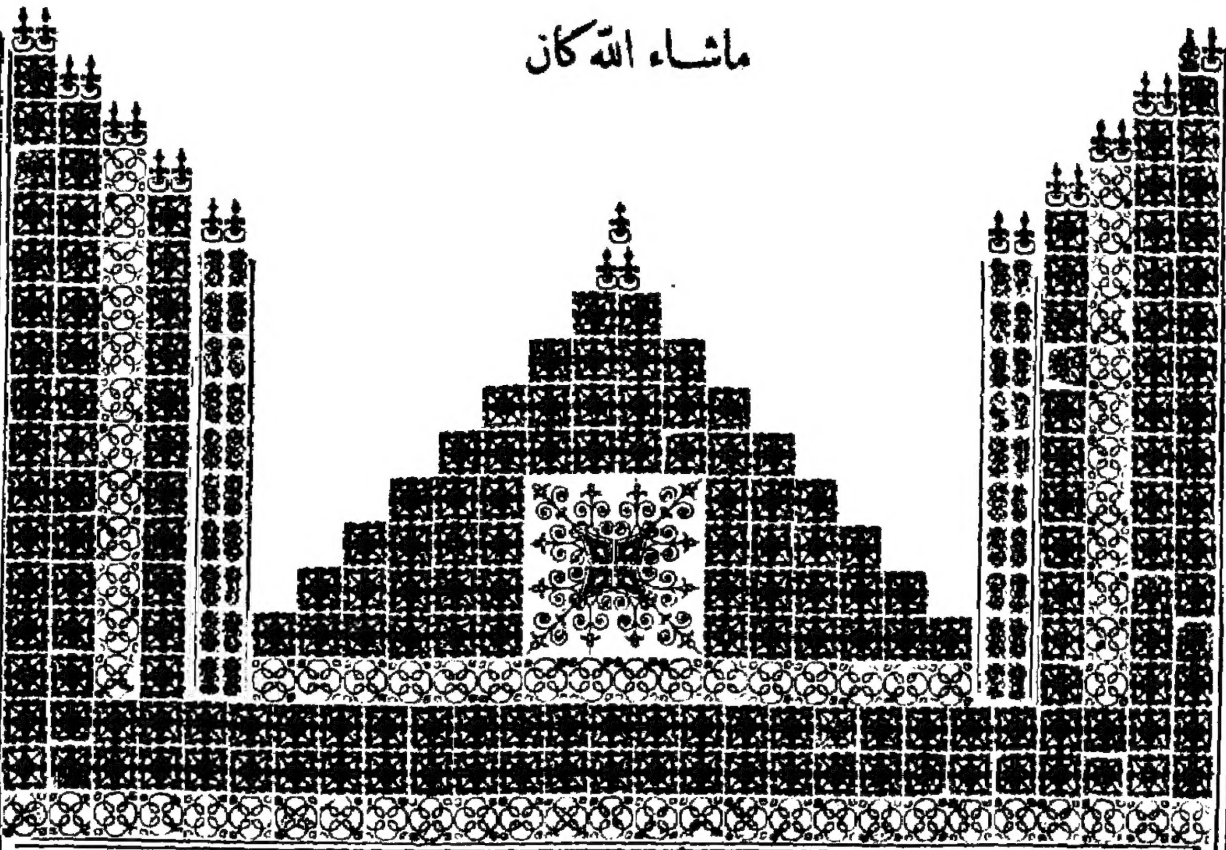
وبه سامته نظم المقصود المذكور في الصرف للفاضل الشيخ أحمد  
ابن عبدالرحيم نفع الله به آمين



﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع في المطبعة الميرية الكاشة بمكة ﴾

﴿ المحمية سنة ١٣١٦ هجرية ﴾



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي توحد في تصريف جميع الافعال \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله \*  
 (أما بعد) فيقول عبد الله محمد عيش قد التمس مني الاخ الفاضل الشيخ أحمد بن عبد الرحيم  
 شرحا لطيفا على منظومته للمقصود في الصرف فاجبته معتمدا على فضل الله تعالى  
 قال حفظه الله تعالى ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ لا بأس بذكر طرف متعلق بها بما يناسب  
 المقصود وهو علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهياكلها وبعبارة من حيث  
 ما يعرض لها من صحة واعتلال وابدال ونحو ذلك وبعبارة يعرف به تحويل الاصل الواحد  
 الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها فاعلم جنس وبحث فيه عن المفردات فصل أول  
 مخرج نحو والنحو مما يبحث فيه عن المركبات ومن حيث الخ مخرج لنحو واللغة مما يبحث فيه  
 عن المفردات لا من تلك الحبيبة فأنه معرفة صور المفردات وهياكلها وما يعرض لها  
 من صحة واعتلال وابدال ونحوها وكيفية تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة وانفقوا  
 على ان واضعه معاذ بن مسلم الهراقي ففتح الهاء وشذ الزاء نسبة الى بيع الثياب الهروية كذا  
 في التصريح لكن في القانون للشريف اليوسفي ان واضعه الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
 وجهه ويمكن الجمع بحمل الاولية في كلام التصريح على النسبية وهو قسمان قسم يرجع الى تغيير  
 الكلمة لمعنى كبناء الفاعل والمفعول والتصغير والتكسير ويخرج غالبا في علم الاعراب والبناء  
 وقسم يرجع الى تغييرها لغير معنى بل لغرض لفظي كالاخاق والتخلص من النقاء الساكنين والتخلص  
 من اجتماع الباء والواو وسبق احدهما بالسكون ويختص في الزيادة والحذف والابدال والقلب  
 والنقل والادغام وهو المفرد عنه ولا يتعلق بالتصريف الا بالاسماء المتكينة والافعال المتصرفة  
 وأما الحروف وشبهها فلا تتعلق بعلم التصريف بها كما أشار لذلك ابن مالك بقوله في الخلاصة

حرف وشبهه من الصرف برى ❖ وما واهما بتصرف حرى  
 أى حقيقى والمراد بشبهه الحرف الاسماء المبنية والافعال الجسامة وذلك حسى وليس  
 ونحوهما قانهاتشبه الحرف فى الجود وأما حقوق التصغير ذوا الذى والحذف سوف وأن  
 والحذف والابدال لعل فشاذ يوقف عند ما سمع منه لكن تعلقه بالافعال المتصرفة بطريق  
 الاصلالة لكثرة تغيرها وظهور معنى الاشتقاق فيها بخلاف الاسماء المتمكنة فان الجوامد  
 فيها كثرة فتعلق التصريف بها ليس بطريق الاصلالة ومفردات البسملة خمسة يبحث  
 هنا عدا الباء منها لما علمت ( فالاسم ) عند البصريين ناقص واوى من الاسماء المحذوفة  
 الاعجاز كيد ودم اذاصله سموبضم السين أو كسرهما ولما كثر استعماله أريد تخفيفه فى  
 طرفيه فعمدوا الى آخره فوجدوه واوا متعاقبة عليه الحركات الاعرابية مع ثقلها فحذفوه  
 ونقلوا حركته الى الميم ثم عمدوا الى أوله فحذفوا حركته دونه لثلاث بحذفوا الكلمة ثم  
 اجتلبوا همزة الوصل لسا كن فان الابتداء به وان لم يمتنع فى نفسه بدليل وجوده فى غير  
 العربية كالجم لاسميا الخوارزم عند كون تلك الحروف من الصامتة لامن المصنوعة ايس  
 بجاز فى العربية لكونها على غاية الاحكام وفى الابتداء بالسا كن نوع بشاعة كالوقوف على  
 المتحرك مع امكانه بلا شبهة ومن ادعى الامتناع مطلقا للتجربة فقد درده المحقق الشريف  
 بأنه حكاية عن لسانهم الخصوص فلا يقوم حجة على الغير ومن استدلل عليه بالاستقرار فان  
 كان ناقصا فليس بغير يدوان كان تاما فبعد تسليمه لا يدل الاعلى عدم الوقوع وهو لا يستلزم  
 الامتناع فان قلت على ما ذكرت يكون حذف الواو غير قياسى كفى الشافية ولم لا يجوز  
 كونه قياسيا كفى بعض شراح المقصود من أنه نقلت حركة الواو الى ما قبلها لكونها  
 حرف علة ومحركة وما قبلها صحيح سا كن وحذفت الواو لاجتماع سا كنين الواو والتنوين  
 ومن انه أسقطت ضمة الواو لثقل فالتقى السا كنان أيضا قلت انه او تم هذا جرى فى نحو  
 دلو وظى وتحقيقه أن هذا الاعلال يختص بالاجوف نحو ابن ويقول دون الناقص ولذا لم  
 يعمل غزو ورعى ونقل الضمة بقاومه خفة سكون ما قبلها وانما حركة الهمزة بالكسر لانه  
 أصل تحريك السا كن ولانه حركة السين فى الاصل حتى عند من يضمها وعند الكوفيين  
 لفظ اسم مثال واوى اذاصله وسم حذفت واوه اذ كثيرا ما يحذف الواو فى أوائل  
 الكلمات كزنفودية وهذه فهو من الاسماء المحذوفة الاوائل ثم أتى بهمزة الوصل عوضا  
 عنها وقبل ليست بعوض بل لمجرد التوصل ولعله الحق لانها لو كانت عوضا لما حذفت  
 ورجعوا مذهب البصريين بتصرف الاسم تصغيرا وجمع تكسير ومجئ فعل منه يقال  
 أسماء وأسمى وسميت والسكل يرد الاشياء الى اصولها ولو كان من الوسم لقل  
 أوسام وأوسم وريم ووسمت واوردانه يجوز ان يكون اصل الصبيخ الاولى الثانية  
 ثم قلبت بأن اخرت فاؤها بعد لامها فصار لفظ اوسام أسماء مثلا ورديان القلب خلاف  
 الاصل فلا يصار اليه بلا ضرورة فان قيل ما ذكرت وان نفي كونه مثالا وأثبت كونه ناقصا  
 لا يثبت كونه واويا بل الظاهر منه انه يأتى قلت ليس الامر كذلك لان اصل اسماء مثلا  
 اسماء بالواو قلبت همزة لوقوعها بعد الف الجمع واصل اسماء اسماء بالواو قلبت الواو واوا



لوقوعها بعد كسرة وأصل سمي سموا جتمت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون  
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء واوردها على الكوفيين أن الهمزة لم تعهد داخلية على  
ما حذف صدره في كلامهم وان حذف اللام كثير وحذف الفاء قليل وان الأصل كون  
التعويض في غير محل الحذف فجعل الهمزة عوضا عن اللام موافق لهذا الأصل دون  
كونها عوضا عن الفاء (الله) أصله الله ككتاب وإمام فحذفت الهمزة اعتباطا وهو ض  
عنه ال وهو الصحيح وقيل قياسا بان ادخل عليه ال فتخفيف فصار الله ثم حذفت الهمزة  
بعد نقل حركتها الى ما قبلها من اللام اعتباطا قصدا للتخفيف أو ليكون الادغام قياسا ثم  
ادغمت اللام الاولى في الثانية ثم فتح وعظم ان فتح ما قبله نحو قال الله أو ضم نحو قالوا  
اللهم ورق في ان كسر نحو بسم الله وقيل أصله لاه يليه أي نستر لما قرئ في الشواذ وهو  
الذي في السماء لاه وفي الارض لاه ثم ادخلت عليه الالف واللام وأجرى مجرى العلم  
كالعباس وقيل أصله الهاء التي هي كناية عن الغائب لانهم علموا ذاته موجودا وأشاروا  
اليه بحرف الكناية ثم زيد عليه لام الملك ليكون اختصاص الاشياء له تعالى خلقا فصار له  
ثم زيد حرف التعريف تخفيفا فصار الله وردبانه خارج عن قانون التصرف الصرفي  
وشبهه باصطلاح الصوفية (الرحن) اسم فاعل بناء على أن الصفة المشبهة واسم الفاعل  
قسم واحد عند الصرفيين كما نقل عن التفتازاني وبدل عليه ظاهر عبارة الامام أبي  
حنيفة في المقصود واتفق عليه شراحه لكن في بعض كتب الصرف كالشافعية جعلها قسما  
مقابلا لاسم الفاعل كما هو كذلك عند النحاة واجمعوا على ان الرحن صفة مشبهة وفعلها رحم  
بضم العين متقولا من رحم بكسر هاء وأصلها وهو التحقيق والظاهر من كلام بعض  
الصرفيين ان فعلان لم يحمى من فعل بضم العين بل من فعل بكسر العين ومن كلام بعض آخر  
انه وان جاء من جميع الباب لكنه مختص بفعل بمعنى الجوع والعطش وضدهما فكون  
الرحن صفة مشبهة من رحم بالضم مشكل وما قيل انه كالغضبان برده أن الغضب يلزمه غالبا  
العطش وحرارة الباطن الا أن يدعى ان في الرحمة ضد العطش كالري والريان ولا يخفى  
ما فيه من البعد كدهوى ان صيغتها سمعية فيجوز مجيئها عن العرب في غير رحن وعدم  
الوجدان لا يكون حجة على عدم الوجود فلعل هذا الاشكال هو الباعث على قول من  
قال انه ليس بمشتق وعلى قولهم وما الرحن فلولم يكن مخالفا لاجماع جهور العلماء لرجحه  
كالقول بأنه معرب الرحن بالخاء المعجمة في وضع العبرانية عند المبرد وتعلب (الرحيم)  
صفة مشبهة ايضا من رحم بكسر العين بعد نقلها الى رحم بالضم فلا يقال رحيم الا من رحم  
بالضم كما اشير اليه آنفا صرح به الجاهلي وعليه الجمهور قال واللازم اهم من ان يكون لازما  
ابتداء وعند الاشتقاق كرحيم هذا ما عليه الجمهور وعليه مني صاحب المصود في شرح  
اللسعة ثم ذهل عنه وقال في بحث اسم الفاعل ان الصفة المشبهة نجى من متعد مكسور  
العين نحو رحيم وقال في معنى اللبيب في فرق اسم الفاعل من الصفة المشبهة ان الفاعل  
يجى من اللازم والمتعدى والصفة من اللازم فقط فاقيل ان رحم بالكسر منزل منزلة  
اللازم بمعنى قطع النظر عن وقعت عليه الرحمة نحو زيد يعطى الجزيل اى يفعل الاعطاء

ويجده فهو كالرأى في مقابلة النص نعم قول البيضاوى هما أى الرحمن الرحيم اسمان  
 نبيا للمبالغة من رحم كالغضبان من غضب والعليم من علم وإن لايه بعض الملازمة لكنه  
 ليس نص في المقصود وقبل ان الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هي صيغة مبالغة نص عليه  
 سيويه كما في تفسير أبي السعود والاشكال بأن المبالغة اثبات معنى لشيء أكثر مما له في  
 نفس الامر وهذا لا يجرى في صفات الله تعالى مدفوع بان صيغ المبالغة مجازوانه ليس  
 معنى المبالغة متعلقا بنفس المعنى الوصفى بل بمتعلقاته ولا شك ان تعددها لا يوجب تعدده  
 اذا الفعل الواحد قد يقع على جماعة هذا ملخص ما أفاده أفضل المتأخرين العلامة أبو سعيد  
 الخادى في الجملة الصرفية من ابداع حكمته الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم قال  
 حفظه الله تعالى

✽ يقول بعد حمد ذى الجلال ✽ مصليا على النبي والآل ✽

✽ عبد أسير رحمة الكريم ✽ أى اخذ بن طاب الرحيم ✽

( يقول بعد حمد ذى الجلال )

( يقول ) مضارع قال المفعول الاجوف وذى الثلاثة لابدال واوه الف التجر كما اترفح وتوسط  
 حرف العلة بين فائه ولامه وصيرورته على ثلاثة عند اسناده لمضمر كقلت وأصله يقول  
 يسكون القاف وضم الواو فتقل عليها وان كانت عقب سكون لزومه لكونه ضم بنية  
 بخلاف ضم نحو دلوكونه امرأيا مشروطا بعامله فنقل للساكن قبلها فصار يقول ( بعد )  
 بفتح الباء وسكون العين المهملة ظرف زمان كثيرا ومكان قليلا منصوب بيقول في المصباح  
 بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه  
 قيل بعينه بالتصغير أى قريبا منه وجاء زيد بعد عمر وأى متراخا زمانه عن زمان مجى عمرو  
 ويأتى بمعنى مع كقوله تعالى هل بعد ذلك زعيم اه فالتعبير به هنا مشكل لمنع المقام  
 التراخي واستحالة اشتغال اللسان بلفظين المصاحبة ويمكن التفصي من اشكال التراخي بانه  
 مقول بالتشكيك ولا شك ان القول بالفعل المحكى عنه متراخ عن الحمد بالصلاة والتسمية  
 وعن اشكال المصاحبة بانها في الانفاظ ذكر بعضها عقب بعض من غير فصل  
 لكن هذا يحتاج لجعل الصلاة من جملة الحمد وكذا التسمية وازدادة بعد ( حمد ) بفتح  
 فسكون مصدر حمد بكسر الميم لامية وان لم يصح التصريح بها لانه غير لازم لان المضاف  
 اليه ليس ظرفا ولا كليا للمضاف واللام خذا لما سوى ذينك وهوافة وصف بحميل على  
 جيل غير مطبوع مع التعظيم وعرفا أمر يدل على تعظيم النعم وازدادة حمد ( ذى ) أى صاحب  
 من اضافة المصدر لمفعوله لامية أيضا وكذا اضافة ذى ( الجلال ) بالجيم مصدر جل أى العظيم  
 ذاتا وصفات وفعالا في المصباح جل الشيء يحل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله تعالى  
 عظمتته اه ان قلت هذه العبارة انما تفيد سبق حمد منه وهذه الافادة لا يحصل بها المطلوب  
 من الاثبات به في ابتداء التأليف قلت الافادة المذكورة متنوعة اذا المقصود منها انشاء  
 حمد وهي وان لم تكن جملة في قوتها فكأنه قال بعد قولى أجد الله منشأ الحمد سلمناها  
 لكن نمنع ان المطلوب لا يحصل بها لان افادة سبق الحمد منه تستلزم ان المحمود أهل  
 لأن يحمد وهو وصف بحميل فقد حصل الحمد بها ضمنا في ابتداء التأليف وهو كاف ان



قلت بل حصل صراحة لان الاخبار بالحمد جدقلت محله الاخبار عن الحمد بانه ثابت لله تعالى بالجملة الاسمية نحو الحمد لله وهذا بقطع النظر عن الوصف المذكور والافهى صريحة فيه ( مصليا ) بضم الميم وفتح الصاد المهملة وكسر اللام مشددة اسم فاعل صلى اذا دعا بخير من زيادة الرحمة المقرونة بالتعظيم حال من فاعل جد ضمير المتكلم المحذوف مقارنة على الاصل فيه ان قلت الحمد لغوى لفظ والصلاة كذلك فافترا فهما محال قلت معنى مقارنة لفظ لا آخر حصوله عقبه بلا تراخ وأما الجواب بانها حال متوبة فسرود بان نية الصلاة ليست صلاة وهذه الحال وان كانت مفردة لفظا لكنها في قوة جملة خبرية أى حال كوني أصلى ( على النبي ) بسكون الياء للوزن أصله نبيوا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فهو واوى اللام من النبوة وهى المكان المرتفع ويحتمل أن تكون الياء المثناة مسهلة من الهمزة فهو من النبأ بسكون الباء أى الرفعة وعلى كل ففعيل صالح لمعنى مفعول وفاعل لانه مرفوع الرتبة ورافع رتبة من اتبعه ( و ) على ( الآل ) أى أتباع النبي فى الاعمال الصالحة فيشمل الصحابة فلا يلزم اهمال الصلاة عليهم وفيه من أنواع البديع الثورية وأصله أول أبدلت الواو ألفا لتحركها اثر فتح من آل اذا رجع لرجوع الشخص لهم فى المهمات بدليل اويل وقيل أهل أبدلت الهاء همزة والهمزة الفا ولم تبدل الهاء الفا ابتداء لعدم همد ذلك فى كلام العرب من الاهل بمعنى المستحق لاستحقاقهم ما يتركة الشخص بدليل أهيل ولا مانع من أن يكون له أصلان فان قيل يجوز أن أهىلا تصغير اهل لا آل فلا يستدل به بجوابه ان الائمة لا يحكمون بان أهىلا تصغير آل اللمقتض ولا يبعد أن يقول احدهم للعربى كيف تصغر آل فيجيبه وتخوينهم وسوسة فان قيل فى الاستدلال بالمصغر على المكبر دورا وتوقف الاول على الثانى بجوابه أن جهة التوقف مختلفة فان المصغر متوقف على المكبر من جهة انه فرع فى الوجود وغاية ما فى الاستدلال بالمصغر على المكبر توقف المكبر عليه من جهة العلم باصل حرفه فان قيل انه مختص بالاشراف العقلاء وآل فرعون بحسب زعمه أو الدنيا اوتهم كما ان آل الصليب لتزليه منزلة العاقل حيث عبده أو انه قليل وتصغيره يناق ذلك والجواب أن الشرف فيما أضيف اليه على أنه لو سلم سرىانه فهو مقول بالتشكيك على أن التصغير يأتى للتعظيم قال ابيد

( مصليا على النبي والآل )  
( عبيد )

وكل اناس سوف تدخل بينهم \* دويهة تصغر منها الانامل

وقال الآخر

فويق جبيل شاخ الرأس لم تكن \* اتباعد حتى تكل وتعملا

ويأتى لتزيين اللفظ كما قال السلطان ابن الفارض

هو ذت حبيبي رب الطور \* من آفة ما يجرى من المقدور

ما قلت حبيبي من التحقير \* بل يعذب اسم الشئ بالتصغير

ولم يذكر السلام بناء على عدم كراهة افراد أحدهما من الآخر والآية لا تدل على طلب قرنهما لان الواو لا تقتضى ذلك وفاعل يقول ( عبيد ) بفتح فسكون أى انسان مخلوق

( واستعمل )

واستعمل له جوع كثيرة والاشهر منها أعبد وعبد وعباد فالمراد عبد الإيجاد لا العبودية والرق لانهما خلاف الواقع ولا الدنيا لداء الرسول صلى الله عليه وسلم عليه فلا يليق بمؤمن أن يدخل نفسه فيه ونعت عبد (أسير) بفتح الهمزة وكسر السين المهملة فعيل بمعنى مفعول جمعه أسرى وأسارى بالضم من الأسر بمعنى الشدة اذ به لازم معناه أي ملازم أو شبه شدة تعلقه بالرجة بالأسر فسرى لحدثي الوصفين فاستعار أسير لشديد التعلق على طريق التصريحية التبعية لكن هذا إنما يتم على مذهب المتأخرين كالسعد في نحو زيد أسد أي شديد تعلق (رجة) بفتح الراء وسكون الحاء المهملة أي نعمة الله (الكريم) الذي إذا قدر عفا وإذا وعد وفى وإذا أعطى زاد على منتهى الرجا ولا يبالى كم أعطى ولأن أعطى وإن رفعت حاجة إلى غيره لا يرضى ولا يضيع من لاذبه والتجاويف عنه عن الوسائل والشفعا (أى) بفتح الهمزة وسكون الهاء حرف تفسير (أجد) علم منقول من الفعل المضارع فهو ممنوع من الصرف للعلمية والوزن عطف بيان لعبد على قول الزمخشري والرضى بجواز تخالف البيان والمبين تعريفا وتكبرا وخرج الزمخشري على ذلك قوله تعالى فيه آيات بينات مقام إبراهيم فأعرب مقام عطف بيان على آيات مع تعريفه بالاضافة وتنكيرها وإن قال الأشموني في شرح الخلاصة انه خلاف الاجماع ونعت أجد (بن) أصله بنو حذف لامه وسكنت فاؤه وأتى بهمزة الوصل توصلا وتعويفا ويرسم هنا بدونها لوقوعه بين على ابن واب نعتا لاولهما مضافا لثانيهما وهذه قاعدة ترك رسم همزة ابن (عابد) الظاهر ان المراد عبد وزاد الالف للوزن واللفظ في ذاته اسم فاعل عبد يجمع على عبدة وعباد مثل كاتب وكتبة وكتاب أى مخلوق الله (الرحيم) أى الممنع بدقائق النعم وهذا بحسب الاصل والا فالركب الاضافى نقل وجعل علما على والد الناظم فصار مفردا لا يدل جزؤه على جزء معناه تنبيهات \* الاول بين جد وأجد تجنيس اشتقاق وكذا بين عبد وعابد \* الثانى لاحسن فى اضافة اسير رجة لانها صفة بسط واطلاق لا قبض وشد الا ان يتكاف بحمل اللام المقدرة بها الاضافة على الانتهاء أى أسير الى أن تعلق به رجة الكريم فطلقه وتبسطه \* الثالث فى كلامه تبين النكرة بالمعرفة وهو خلاف ما عليه الجمهور كما تقدم والله أعلم ومفعول يقول

فعل ثلاثى اذا مجرد \* أبوابه ست كما ستسرد \*

(فعل) بكسر الفاء وسكون العين المهملة أصله اسم مصدر فعل بفتحها جمعه فعال بالكسر مثل شعب وشعاب ومصدره فعل بفتح فسكون ثم نقل الى الكلمة الدالة على معنى فى نفسها مقترن بزمان وضما من باب تسمية الدال باسم المدلول الراجعة لعلاقة المجاورة أو السببية أو الحالية وهو مبتدأ أول لمسوخ قصد الجنس والوصفية ونعت فعل (ثلاثى) بضم المثناة أوله أى منسوب لثلاث بفتحها على غير قياس والقياس ثلاثى بفتحها كما فى المطلوب ونسب لها تألفه من ثلاثة احرف من نسبة الكل لجزئه المسمى (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط خافض لشرطه وفى محل نصب بجوابه وشرط اذا (يجرد) بضم المثناة تحت وفتح الجيم والراء مشددة مضارع مجهول ونائبه ضمير الفعل

أسير رجة الكريم \* أى  
أجد ابن عابد الرحيم  
(فعل ثلاثى اذا مجرد \*



ومتعلقه محذوف أى من الحروف الزائدة من التجريد بمعنى التخليصة فالجملية مجردة من رورة المحل  
 بإضافة اذا وجوابها محذوف لدلالة الخبر الاكثى عليه أى اذا خلا الفعل الثلاثى من الزيادة  
 فابوابه ست و ( ابوابه ) أى اقسام الفعل الثلاثى مبتدأ ثان وخبر ابوابه ( ست ) بكسر  
 السين المهملة وتشديد المثناة فوق أصله سدس فابدلت السين تاء وادغمت فيها الدال  
 لقرب مخرجيهما لانك تقول فى التقصير سدس والجملية خبر المبتدأ الاول وهو فعل ويحتمل  
 أن خبره الجملة الشرطية وابوابه ست جواب الشرط يحذف الفاء للضرورة حال كون  
 ابوابه الست كائنة ( كما ) أى الابواب الست التى ( ستسرد ) بضم المثناة فوق وفتح الراء  
 مضارع مجهول نائبه ضمير ما المكنى بها عن الابواب الست مراعى فيه معناها أى تذكر  
 على التوالى \* فى المصباح سردت الحديث سردا من باب قتل أتيت به على الولا وقيل  
 لاهربى أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرور وواحد فرداه وضح التشبيه باعتبار  
 المشبه مجعلا والمشبه به مفصلا وان المقصود مجرد التكملة والمعنى ان الفعل الموضوع على  
 ثلاثة احرف اذا خلا من الزيادة فانواعه ست ستذكر فى كلامى متواليه تنبيهات \* الاول  
 قال فى المطلوب انما يذكر الحرف لعدم تصريحه ولم يذكر الاسم أيضا مع ان له تصريحاً  
 من توحيد وتنبيه وجع وتذكير وتأنيث وتصغير ونسبة لانه اراد بيان حصر الافعال  
 لا حصر الاسماء \* الثانى قال فى المطلوب وانما لم ينقص الفعل المجرد عن الزوائد عن  
 ثلاثة احرف لانه لا يوجد كلمة من نوع الفعل حروفها أقل من ثلاثة ولانه لا بد لنا من حرف  
 يبدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما انتهى بنصرف \* الثالث سوغ  
 حذف التاء من عدد المذكر حذف العدود وان كان الاولى اثباتها والله أعلم \* الرابع  
 انما انحصر الثلاثى المجرد فى ستة أبواب لانه لا يتخلوا ما أن يكون عين ماضيه مفتوحاً أو  
 مكسوراً أو مضموماً فان كان الاول فقد يأتى مضارعه بفعل بضم العين وبفعل بكسرهما  
 وبفعل بفتحهما وان كان الثانى فقد يأتى مضارعه بفعل بفتح العين وبفعل بكسرهما ولا يأتى  
 بفعل بضمهما وستأتى علمه ان شاء الله تعالى وان كان الثالث فمضارعه بفعل بضم العين  
 ولا يأتى منه بفعل بكسرهما ولا بفعل بفتحهما وستأتى علمهما ان شاء تعالى فصار مجموعها  
 ستة أبواب \* الخامس مقتضى العقل أن تكون أبواب الثلاثى المجرد اثني عشر لان لكل  
 حرف منه أربعة احوال الفتح والكسرة والضمة والسكون ومجموعها اثنا عشر حالاً  
 فيتضمن كل واحد بابا لكن لما كان ماسوى الفتح لا يجئ فى الفاء أما السكون فلتعسر  
 الابتداء بالسكون وأما الضم والكسر فلان فيهما كافة واستشقالا والطباع لا تقبل اليهما  
 وأما ضمة البناء للمفعول فللفرق ببناءه من بناء الفاعل ولم يعكس لان بناء الفاعل اكثر من بناء  
 المفعول وأما شهد بكسر الشين فانه ليس باصل لانه شهد بفتحها وكسر الهاء فتعين للفاء حالة  
 واحدة وهى الفتح وهى أخف الحركات والطباع تقبل اليها وواحدة من تلك الاحوال  
 لا تجئ فى العين وهو السكون لانه اذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم أو المخاطب وجب  
 سكون اللام لشدة اتصال الفاعل به فاذا سكن العين التقي ساكنان على غير حده فوجب  
 حذف أحدهما فيؤدى ذلك الى اخلال البناء لانه لا يوجد شئ يدل على حذفه فبقيت

ابوابه ست كما ستسرد

لأربعين ثلاثة أحوال الفتح والضم والكسرة وإنسان من تلك الأحوال لا يجيئان في اللام  
وهما الضم والكسر لعدم وجودهما في كلام العرب وإنسان منهما قد يجيئان في الفتح  
والسكون أما الفتح فلان الماضي مبني على الفتح وأما السكون فلأنه الأصل في المبني فلذا  
ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنث عند البعض فبقيت الستة  
أحوال من اثني عشر حالا فيجئ من كل حال باب كذا في المطلوب وفيه منافاة لما تقدم في  
الرابع من أن مفتوح العين يجئ منه ثلاثة أبواب ومكسورة بابان ومضمومة باب  
والصحيح المشهور من بناء الماضي على الفتح أبدا ظاهرا أو مقدرا لمشابهة الاسم في وقوعه  
صلة وصفة وخبر أو نعتا وحالا فالصواب أن اللام لا يجئ فيها من الأحوال الأربعة إلا  
الفتح وأما السكون عند اتصالها بضمير المتكلم أو المخاطب فعارض كراهة توالي أربع  
منركات فيساو كالجملة الواحدة فلم يبق من الأحوال الاثني عشر الاثلاثة وتنفرع  
منها الأبواب الستة كما تقدم وقد اقتصر في الخلاصة على الثلاثة فقال

(قالين)

واقض وضم واكسر الثاني من \* فعل ل ثلاثي قال شارحها الاشموني أي للفعل الثلاثي  
المجرد ثلاثة أبنية لأنه لا يكون إلا مفتوح الأول وثانيه يكون مفتوحا ومكسورا ومضموما  
ولا يكون سادسا كذا لئلا يلزم النقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع (السادس)  
مقتضى القياس أن تكون أبواب الثلاثي المجرد تسعة إذ فعل بفتح العين يجئ منه ثلاثة  
أبواب ستا في أمثلتها فكان يجئ من فعل بكسرها ثلاثة أيضا وكذا من فعل بضمها  
لاستوائهما مع الفتح في كون كل منها حركة لكن لم يجئ من فعل مكسورا العين يفعل  
مضمومها لثلاثي تحرك حرف واحد بعد النقل بالافتقار للزم وللجمع بين الضمة  
والكسرة ولثلاثي يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة وأما وجهها في يضرب فليس بمعتبر  
لأن ضمة الباء في معرض الزوال فلهاذا تسقط في الجزم وتبدل فتحة في النصب وأما فضل  
بفضل ودوم بدوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشواذ أو من اللغات المتداخلة  
على رأي ابن الحاجب ولا يجئ حين مضارع فعل بضم العين مكسورا ولا مفتوحا  
أما الكسر فلأنه يلزم الجمع بين الضم والكسر وأما الفتح فلعدم وجوده في اللغة الجيدة  
أما كوديكود بضم الواو في الماضي وفتحها في المضارع فلفظة ردية على رأي الزمخشري  
ومن الشواذ على رأي سيويه وقبل انما لا يجئ حين مضارع هذا الباب مكسورا ولا  
مفتوحا ليطابق اللفظ المعنى وذلك أنه لما كان بناؤه مخالفا لجميع الأبنية في المعنى وهو  
عدم مجيئه متعديا جعل لفظه مخالفا لجميع الأبنية ليكون اللفظ مطابقا للمعنى فبقيت لك  
ستة أبواب من التسعة التي تتصور على مقتضى القياس ثم شرع في سرد الأبواب الستة  
للاثلاثي المجرد فقال

\* قالين أن تفتح بياض فاكسر \* أوضم أو ففتح لها في الغابر \*

\* وان تضم فاضم منها فيه \* أو تنكسر فافتح وكسرها فيه \*

\* ولان أو عين بما قد فتحا \* حلقى سوى ذا بالشذوذ انضحا \*

إذا عرفت أن أبواب الفعل الثلاثي المجرد ستة أجزالا واردة معرفتها تفصيلا (قالين) أي



الحرف الثاني منه الذي يقابل يسمى العين حال وزنه فالفاء فصحة بالصاد المهملة أو  
 المجهة لافصاحها عن شرط مقدر وافصاحه أي اظهاره وتخبر العين (ان) بكسر الهمزة  
 وسكون النون حرف شرط فعله (تفتح) بضم اوله مبنيًا للنائب ضمير العين أو بفحه مبنيًا  
 للفاعل ضمير المخاطب والمفعول محذوف مائد على العين وعلق بتفتح بفعل (ماض) أصله  
 اسم فاعل مضى ثم نقل حرفًا للكلمة الدالة وضعًا على حدث وزمن ماض والباء للظرفية  
 فهي بمعنى في وجواب ان تفتح بـ (ماض) (فا كسر) هـ أي العين أبها الناظر في هذه  
 المنظومة أي احكم بحكمة كسرها في بعض مواد وصور المضارع وانطق بها مكسورة أي  
 الباب الاول من الستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع وهذا الباب  
 يسمى معتديا كضرب بضرب ورمى يرمى وهو الاكثر ولازمًا يجلس يجلس ونعم ينعم على أن  
 الكسر لغة فيه (تنبيهان) الاول انما قدم هذا الباب وهو قياسي على الثاني وهو  
 سماعي والسماعي مقدم على القياسي اضيق النظم ووافق ما في بعض نسخ المقصود  
 لكن قال في المطلوب لا وجه له وعلى الثالث لان صيغة الماضي والمضارع مختلفة في هذا  
 الباب ومتفقة في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند التصريفيين (الثاني) فيه  
 حذف المفعول به وفيه استعمال صيغة الامر في خطاب غير معين وهو مجاز علاقته بالخصوص  
 (أوضح) هـ أي العين أبها الناظر فيها في بعض افراد المضارع أي احكم بحكمة ضمها فيه  
 وانطق بها مضمومة فهو بضم الضاد المجهة وشدة الميم أمر من الضم عطف على كسر أي  
 الباب الثاني من الستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ويسمى معتديا  
 كنصر ينصر وقتل يقتل وهو الاكثر ولازمًا كعثر بعثر وقعد يقعد (تنبيهات) الاول في  
 كلامه نحو ما تقدم من الحذف والمجاز (الثاني) انما قدم هذا الباب على الذي يليه لان  
 الضم أقوى الحر كات ولانه علوى (الثالث) بخير المتكلم بين ضم عين المضارع وكسرهما  
 في غير حلق اللام والعين اذا لم يشتهر في المادة أحدهما فان اشتهر تعين كسر الكسر في  
 بضرب والضم في يقتل وقال ابن هصفور بل يجوز الامر ان مع اشتهار أحدهما وقال ابن جني  
 تعين الكسر عند عدم الاشتهار واذا لم يلزم أحدهما لسبب يقتضي ذلك كالتزام الكسر  
 عند غير بني عامر فيما فاؤه واو كوجد بجحد أما بنو عامر فلم يلتزموا الكسر في ذلك فقالوا بجحد  
 بالضم وعند الجميع فيما عينه ياء كباع يبيع وفيما لامه ياء وعينه غير حلقية كرمى يرمى  
 فان كانت حلقية فتحت كسعى يسعى ونهى ينهى وفي المضارع غير المسموع ضمة كجـز  
 يجوز أن يشن بخلاف ما سمع ضمة كرت برد ومرير أو مع كسره كصد يصد ويصد وشط يشط  
 ويشط والتزام الضم فيما عينه واو كقام يقوم وشذناه يتيه وطاح يطح في لغة من قال  
 ما أتوه وما أطوحه وفيما لامه واو وليست عينه حلقية كغزا يغزو بخلاف ما عينه حلقية  
 كسعى يسعى في إحدى لغاته وفي المضارع المتعدي غير المسموع كسره كدبرد بخلاف  
 ما سمع كسره فقط وهو حبه يحبه أو مع ضمة كشد يشد ويشده وفيما هو للغلبة كسابقني  
 فسبقته أسبقه مالم يكن فيه ملزم الكسر كواعدي قوعدته أعده وبإيـني فبعته أبعه  
 ورماني فرمته أرميه ولأنما ثمر حلقى في ذي الغلبة خلافاً للكسائي فتقول فاخرني فقخرته

ان تفتح بـ ماض فا كسر \*  
 أوضح

أفخره بالضم وقد بجى ذوالحلقى غير ذى الغلبة بالضم كدخل بدخل وبالكسر كززع  
 يززع وبكسر وفتح كمنع بمنع وبضم وفتح كمنح بمنح وبفتح كمنح بمنح وبفتح كمنح  
 ويرجع ويرجع والمعمد في ذلك السماع فإذا قدر جمع إلى الفتح اه دما ميني باختصار (أوقا  
 فتح) أيها الناظر في المنظومة (لها) أي العين تنازع فيه الأفعال الثلاثة قبله فأعمل الأخير  
 فيه واسقط نظيره من الأولين لأنه فضلة وزاد اللام والفاء للضرورة وكذا تنازعت وأعمل  
 وافتح (في) الفعل (الغابر) بالعين المعجمة والباء الموحدة اسم فاعل غير يعبر غبورا من  
 الاضداد يطلق على الماضي والمضارع والمراد هنا الثاني بقريئة المقابلة بالاول يعني أن  
 الباب الثالث من الستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع ويجئ متعديا وهو الأكثر  
 كمنع بمنع وفتح بفتح ولازما كبرأ يبرأ وأبى يأبى (تنبيهات) الاول انما قدم الابنية التي  
 تجئ من فعل بفتح العين على الابنية التي تجئ من فعل بكسرها ومن فعل بضمها لان فعل بفتحها  
 أقوى منهما ولذا جاءت منه الابنية أكثر من التي جاءت منهما الثاني في المصباح غير غبورا  
 من باب قعد وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غير غبورا  
 مكث وفي لغة بالمهجمة للماضى وبالمعجمة للباقي اه الثالث يرد فعل بفتح العين لمعان كثيرة  
 منها السلب نحو قرنته أي أزنته من مفره ومنها الغلبة أي اسناد الغلبة في فعل بين اثنين إلى  
 الغالب فيه منهما نحو ضارب بنى زيد فضربته أي غلبته في الضرب وهذا قاصر عليه لا يأتي  
 له مضموم العين ولا مكسورها ومنها مطاوعة فعل بفتح العين أيضا أي دلالة على تأثر  
 فاعله بفعل آخر ملاق له في الاشتقاق ومنه قوله \* قد جبر الدين الاله فجبر \* أي انجبر ولما  
 فرغ من سرد الابواب الثلاثة التي تأتي من فعل بفتح العين أخذ في سرد الباب الرابع  
 الذي يأتي من مضمومها فقال (وان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعليه  
 (نضم) بضم المثناة فوق وفتح الضاد المعجمة أصله تضم بسكون الضاد وفتح الميم فنقله  
 إلى الضاد وأدغمها في الميم الثانية مضارع مبني للنائب ضمير العين ويحتمل فتح أوله مبني  
 لفاعل ضمير الخطاب والمفعول محذوف مأد على العين وعلى كل متعلقه محذوف أي  
 في الماضي بقريئة مائتة وجواب ان تضم العين بماض (فاضممها) أي العين أي احكم  
 بصحة ضمها (فيه) أي الغابر بمعنى المضارع يعني ان رابع الابواب الستة للثلاثي المجرد  
 فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع ولا يجئ الا لازما نحو وحسن يحسن وعظم  
 يعظم لأنه للأفعال الغريزة وأفعال الطباع والنوع فيختص اثره بالفاعل ولا يضاف وزه  
 إلى المفعول فلا يكون متعديا لا بتضمين محور حيثكم الدار ضمن معنى وسع وقول على  
 ان بشرا قد طلع الين ضمن معنى بلغ وقيل الأصل رحبت بكم فحذف الحافض توسعا  
 أو تحويل نحو سده فان أصله سوده بفتح العين ثم حوّل إلى فعل بضمها ونقلت الضمة  
 إلى فائه عند حذف العين وفائدة التحويل الاعلام بأنه واوى العين اذ لو لم يحوّل إلى فعل  
 وحذفت عينه لانتفاء الساكنين عند انقلابها الفالائس الواوى بالياء هذا مذهب قوم  
 منهم الكسائي واليه ذهب في التسهيل وقال ابن الحارث وأما باب سده فالصحيح ان الضم  
 لبيان بنات الواو للنقل (تنبيهات) الاول لا يرد فعل مضموم العين إلا بمعنى مطبوع عليه

أو افتح لها في الغابر (وان  
 تضم فاضمها فيه \*



من هو قائم به نحو كرم ولؤم أو كطبوع نحو فقه وخطب أو شبهه نحو جنب شبه بنحس  
ولذلك كان لازما لخصوص معناه بالفاعل أي اختصاصه به وعدم طلبه زائدا عليه \* الثاني \*  
لا يرد فعل بضم العين يأتي العين استقلا للضمه على الياء الأهيو أي حسنت هيئته ولا غير  
متصرفا ياتي اللام لأنه أصله فهي لانه من النهية وهي العقل أبدلت الياء واو المناسبة  
الضمه قبلها وأما جامدا نحو قضاو بمعنى ما أقضاه فطرد في التجب ولا مضاعفا الا قليلا  
مشروكا بباب فعل بكسر العين نحو لب وشررو قالوا لب وشرر بكسر العين أي صار  
لبيا وذاشر ولا غير مضموم عين مضارعه الابتداء داخل لغتين كما في كدت بضم الكاف تكاد  
فالماضى من لغة مضارعه تكود حكاية ابن خالويه والمضارع ماضيه ككدت بالكسر  
فأخذ الماضى من لغة المضارع من أخرى لان الموافق الاثقل أخف من المخالف الخفيف  
والأخف \* الثالث \* انما قدم هذا الباب على بابي المكسور لان الضم أقوى الحركات  
( أوتكسر ) العين بماض مطاوع كسر فاعله ضمير العين ومتعلقه محذوف كما رأيت  
( فافتح ) أيها الناظر العين في الغابر بمعنى المضارع يعني ان خامس الابواب فعل  
يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع ويجئ متعديا كعلم يعلم وسمع يسمع  
ولازما كفرح يفرح ويثس يثس وهو الاكثر لغاية وضعه للنعوت اللازمة والاهراض  
والاوان وكبر الاعضاء نحو شنب وفلج ونحو برى ومرض ونحو سود وشهب ونحو أذن  
وعين اذا كبرت أذنه وعينه وقديطاوع فعل بالفتح خدعه فخدع وقدمه لكثرة مجئ الانية  
منه ( و ) احفظ ( كسرا ) العين الغابر بمعنى المضارع الذى انكسرت عين ماضيه فهو  
نصب بمحذوف على طريق الاشتغال بفسره ( عين ) أمر من وعى بمعنى حفظ أي احفظ  
الكسر في عين مضارع الماضى المكسور العين يعني ان الباب السادس فعل يفعل  
بكسر العين في الماضى والمضارع ويجئ متعديا كسب يحسب بمعنى عدو وورث يرث  
ولازما نحو نغم بنم ووثق يثق وهو الاكثر ( تنبيهان ) الاول في المصباح وعيت الحديث  
وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته اه \* الثانى الواو في وكسرا بمعنى أو ومتعلقه محذوف  
ثم ذكر ان شرط اطراد فتح عين مضارع فعل مفتوح العين أن تكون عينه أو لامه  
من حروف الخلق فقال ( ولام ) مبتدأ مسوغ لفته بما قد قضا ( أو عين ) عطف على لام كائن  
( بما ) أي في فعل أو الفعل الذى ( قد قضا ) عينا في صيغة ماضيه ومضارعه وخبر ولام  
أو عين ( حلقى ) نسبة للخلق أحد مخارج الحروف نسبة الحال للمحل يعني ان شرط كون  
فتح عين مضارع فعل بفتح العين قياسا ان يكون احد الحرفين العين واللام حلقيا كسأل  
يسأل ومدح يمدح وحروف الخلق ستة الحاء والخاء المعجمة والعين والغين المعجمة والهاء  
والهمزة فالهاء والهمزة من أقصاء والعين والحاء من وسطه والغين والخاء المعجمتان من ادناه  
وزاد عليها بعضهم الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصلتها في غير الحرف والاسم الغير المتمكن  
وذكر الزنجاني ان الهمزة من اول مخارج الخلق مما يلي الصدر وتليها الهاء ثم العين المهملة  
ثم الحاء المهملة ثم الغين ثم الخاء المعجمتان وهو خلاف المشهور وما في كثير من الشروح مثال  
الحاء المهملة عينا نحل ينحل ولا ما فتح يفتح ومثال الخاء المعجمة عينا فخر يفخر ولا ما سلخ يسلخ

أوتكسر فافتح وكسرا  
عينه ( ولام أو عين بمقاد  
فتحها حلقى

ومثال العين المهملة عين رعى ولا مانع يمنع ومثال الغين المعجمة عينا شغل يشغل ولا ما  
صبيغ يصبيغ ومثال الهاء ذهب يذهب ووجه بوجه ومثال الهيمزة عين أسأل يسأل ولا ماقرأ يقرأ  
(سوى هذا) المتقدم الذي عينه أو لامه حرف حلقى مبتدأ مضاف لذا الإشارية بما فتحت عين  
ماضيه ومضارعه والمراد بسواء ما فتحت عينه فيهما أو ليست عينه ولا لامه حرفا حلقيا كأبي  
يأبى وسلى بسلى وقللى بقللى (بالشدوذ) مصدر شد المضعف اذا انفرد عن غيره أو نفر هذا معناه  
لغة والمراد به هنا الخروج عن القياس متعلق بما (نضحا) بمعنى ظهر الفتح للاطلاق وقاعله ضمير  
سوى ذا والجملة خبره والمعنى ان فعل يفعل بفتح العين فيهما مع كون عينهما ولا مهمسا غير  
حلقيتين كأبى وسلى وقللى انضخ بالخروج عن القياس فلا يقاس عليه غيره ولا يرد ناقضا  
لشرط المتقدم فان قيل كيف يحكم على أبى بأبى بالشدوذ وهو وارد في فصيح الكلام قال الله  
تعالى ويأبى الله الآن يتم نوره فلنا منافاة فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام مخالف للقياس  
دون الاستعمال كهو وصيد واعتور واستخوذ فان قياس هذه الكلمة الاطلاق بقلب الواو والياء  
الفاعل كها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه قال الله تعالى استخوذ عليهم الشيطان ومخالف  
للاستعمال دون القياس كقوله

\* وأم أو مال كما \* والاستعمال كهي ومخالف لهما معا كقوله

ويستخرج البربوع من نافقائه \* ومن جره بالشبهة اليقصر

سوى ذا بالشدوذ انضحا

فأدخل ال على الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث  
وأبى يأبى من القسم الاول أفاده في المطلوب وفي المصباح شذوذ ما شذوذ انفرده عن غيره  
وشذ نقر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون  
الاستعمال وهذا قوى في نفسه يضح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون  
القياس فهذا لا يخرج به في تهديد الاصول لانه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع اليه  
كالا جمل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المناق في المنازل وتقول  
النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويردون خروجه مما يعطيه لفظ التهديد من  
عمومه مع صحته قياسا واستعمالا (تنبيهات) الاول قيل السرفى استعمال أبى بأبى من  
هذا الباب مع خلوه عينه ولامه من حروف الحلقى أن أبى بمعنى امتنع وامتنع فرع منع ولام  
منع حرف حلقى فعمل أبى عليه فكان لامه حرف حلقى وقيل ان الياء في أبى منقلبة من  
ألف وهى من حروف الحلقى وان لم يمتد بها فهى في أصل وضعها كالهيمزة وهى من حروف  
الحلقى فيكون أبى يأبى على القياس \* الثانى زكن بركن بفتح العين فيهما من تداخل اللفات  
على ما رواه أبو عمر وبقي بقى وفنى بفنى وقللى بقللى بفتح العين في الماضى والمضارع من لغات  
طى فروا من الكسر للفتح \* الثالث نكح ينكح وصرح بصرح بفتح عين الماضى وكسرها  
في المضارع وان كانت لامها من حروف الحلقى ودخل بدخل بضمها في المضارع وان  
كانت عينه حلقية ونظير هذا ما يقال كل جـوز مدور وما كل مدور جـوز وارجع الى  
ما قدمته عن الدما مبنى في التنبيه الثالث قبيل قوله أو فافتحها في الغابر \* الرابع الفرق  
بين الشاذ والنادر والضعيف أن الشاذ هو الذى يكون وقوعه في كلامهم كثيرا لكن



يخالف القياس والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم  
يتصل حكمه الى الثبوت كذا في المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ولما فرغ من سرد أبواب الثلاثي  
المجرد الستة وما يناسبها شرع في الرباعي المجرد وما ألحق به فقال

ثم الرباعي بسبب واحد \* والحق به ستا بغير زائد \*

\* فوعل فعول كذا كفعلا \* فعمل فعلى وكذا كفعلا \*

(ثم) للترتيب الذكري والتدرج في مدارج الارتقاء فهي منبهة على ان حق مدخولها ان  
يذكر بعد متبوعها وايس المراد مجرد تأخره عنه ذكرها فان هذا يفيد الواء أيضا الفعل  
(الرباعي) أي الذي حروفه الاصلية أربعة مبتدأ خبره متلبس (بسبب واحد) لانه ثقل  
لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد ففتح عينه وكسرها وضمها  
والتزموا فيه القحسات لخفتها فتهادل ثقله فصار بابا واحدا بالاستقراء وهو فعل وجاء لازما  
كدرج بدرج وبرهم ببرهم ومنعديا كدحرج بدحرج وبرهن ببرهن (تنبيهان)  
\* الاول الفعل المجرد لا تزيد حروفه على أربعة والسرف في ذلك الفرار من مساواته الاسم الذي  
لا تزيد حروفه على خمسة ان تجرد وهو نازل الدرجة عنه بدليل احتياجه اليه واشتقاقه  
منه أفاده الدمايني \* الثاني لم يحركوا جميع حروف الرباعي المجرد كما حركوا جميع حروف  
الثلاثي المجرد لئلا يلزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة وفيه غاية الثقل ولم يسكنوا فاءه  
لتعسر الابتداء بالسكان ولا اللام الاولى لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده اذا  
اتصل به ضمير رفع بارز متحرك اوجب سكون اللام الثانية حينئذ جلا على الثلاثي ولم  
تسكن اللام الثانية لئلا يلزم خرم قاعدة الماضي من بناءه على الفتح مالم يتصل بضمير رفع  
متحرك فيسكن أو ما كن فيضم فتعين حرفه الثاني للسكون وهو العين أفاده في المطلوب  
(والحق) أمر من ألحق وصل همزة للضرورة والالحاق لغة لازما للحقوق والادراك ومنعديا  
الاتباع والاخبار بالبنوة لشبه وعرفا جعل كلمة على مثال أخرى رباعية الاصول أو  
خجائيتها كجعل أرطى وعلقى على مثال جعفر وعزى وزفرى على مثال درهم وجلبب جلبيبة  
وجلبابا على مثال دحرج دحرجة ودحرجا وحلتيت وحلتيت وعفريت وعفريت على  
مثال قنديل وقناديل وفي التسهيل هو جعل ثلاثي أو رباعي موازنا لما فوقه أو مساويا له  
مطلقا في تجرده من غير ما يحصل به الالحاق وفي تضمن زيادته ان كان مزيدا فيه وفي حكمه  
ووزن مصدره الشائع ان كان فعلا اه قال الدمايني المراد الموازنة بحسب الصورة والا  
فالوزن مختلف بحسب الحقيقة ألا ترى ان وزن جعفر مثالا فعلا ووزن كوتر فوعل اه  
وبعبارة واعلم ان الالحاق مطلقا أي سواء كان في الاسم أو في الفعل مثل مساويا لمثال  
آخر زيد منه بزيادة حرف أو أكثر ليعامل معاملته في جميع تصاريفه مثاله في الفعل جعل  
شملل مساويا لدحرج بزيادة اللام فيعامل شملل معاملة دحرج في جميع تصاريفه من  
الماضي والمضارع وغيرهما فيقال شملل شملل شمللة كما يقال دحرج دحرج دحرجة  
فالمثال الاول وهو شملل ملحق والمثال الثاني وهو دحرج ملحق به ومثاله في الاسم جعل  
قردد مساويا لجعفر بزيادة الدال فيعامل قردد معاملة جعفر في التصغير والتكبير

(ثم الرباعي بسبب واحد \*  
والحق

وغيرهما فيقال قردد وقرادد وفريدد كما يقال جعفر وجمعافر وجميعفر وأما اللاحق في الفعل فهو اتحاد المصدرين والمراد من اتحاد المصدرين أن يكون مصدر الملحق موازنا لمصدر الملحق به والمراد بالموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وإن كان في الملحق به زيادة فلا بد من مماثلته في الملحق لاصورة حركاته وسكناته فافهم اه وعلق بالحق ( به ) أي الباب الواحد الذي للرابعي المجرد وهو فعلل ومفعول ألحق ( سنا ) من أبواب الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد عليه والمراد بقوله وألحق به سنا اسمها ملحقة بالرابعي المجرد لاصطلاحهم على تسميتها به كائنة ( بغير ) باب ( زائد ) عليها وهو تكلمة اذ اسم العدد نص فيه ثم شرع في سردها فقال ( فوعل ) بفاء مفتوحة فواو ساكنة فعين فلام مفتوحتين نحو حوقل أصله حقل أي ضعف فزيد فيه الواو بين الحاء والقاف فصار حوقل على وزن فوعل وهو لازم ملحق بدخرج في جميع تصاريفه فيقال حوقل يحوقل حوقلة وحوقلا أصله حوقلا قلبت الواو ياء لسكونها اثر كسر كما يقال دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا و ( فوعل ) بفاء مفتوحة فعين ساكنة فواو فلام مفتوحتين نحو جهور أصله جهر أي ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار جهور على وزن فوعل وهو متعد ملحق بدخرج فيقال جهور يحهور جهورة وجهوارا مثل دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا ( كذلك ) المذكور في كونه من الثلاثي الملحق بالرابعي المجرد بزيادة حرف ( فيعلا ) ألفه اطلاقية بفاء مفتوحة فتشاة تحبة ساكنة فعين فلام مفتوحتين نحو بيطر أصله بطر أي شق فزيدت الياء المشاة تحت بين الباء الموحدة والطاء المهملة فصار بيطر على وزن فيعل وهو متعد ملحق بدخرج يقال بيطر بيطر بيطرة وبيطارا كما يقال دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا ( وفعل ) بفاء مفتوحة فعين ساكنة فتشاة تحبة فلام مفتوحتين نحو عثير أصله عثر أي اطلع أو سقط فزيدت الياء المشاة تحت بين التاء المثلثة والراء فصار عثير على وزن فعيل وهو لازم ملحق بدخرج يقال عثير بعثير عثيرة وعثيارا مثل دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا و ( فعلى ) بفاء مفتوحة فعين ساكنة فلام فالف نحو سلقى أصله سلق أي عمل الجاسوس فزيدت الياء في الآخر وأبدلت ألفا تحر كها اثر فتح فصار سلقى على وزن فعلى وهو متعد ملحق بدخرج فهو سلقى يسلقى سلقية وعلقايا مثل دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا ( وكذلك ) المذكور من فوعل وما بعده في كونه من مزيد الثلاثي الملحق بالرابعي المجرد ( فعلا ) ألفه اطلاقية بفاء مفتوحة فعين ساكنة فلامين مفتوحتين نحو جلبب أصله جلبب أي أتى بشئ من بلد آخر لبيع فزيدت فيه إحدى البائتين الموحدين قيل أولاهما وقيل ثانيتهما وجوز سيبويه الأمرين فصار جلبب على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدخرج فيقال جلبب يجلبب جلببة وجلببا مثل دخرج بدخرج دحرجة ودحراجا ( تنبيهان ) الاول سهل إسقاط التاء من تتابع أي كبر معدوده حذفه وإن كان الاولى اثباتها الثاني فوعل بدل من متا لفصيله وما بعده عطف عليه بواو محذوف بمساعدة الاخير وكذا في الموضعين حال أو اخبار لمبتدآت محذوفة أي أحدها وثانيها وهكذا أو مفعول لا عن مقدرا وما بعده عطف عليه كذلك وأفرد الإشارة وإن كان المرجع متعددا

به متابع - يرزاند ( فوعل )  
فعل كذاك فعلا - فعيل  
فعلى وكذاك فعلا

لأوليه بالذكور كما تقدم والله أعلم ولما فرغ من الرباعي المجرد وما ألحق به شرع في الثلاثي المزيد فقال

﴿ زيد الثلاثي أربع مع عشر \* وهي لأقسام ثلاث تجرى ﴾

(زيد) بفتح الزاي وسكون المشاة التحيية أصله مصدر زاد أريد به هنا معنى اسم المفعول لهلاقة التعلق الاشتقاقى أو الجزئية أى مزيد الفعل (الثلاثي) نسبة لثلاث كما تقدم والاضافة من اضافة ما كان صفة وهو مبتداً على حذف مضاف أى أبواب الثلاثي المزيد (أربع) كائنة (مع عشر) بسكون الشين المعجمة أى أربعة عشر باباً وسهل اسقاط التاء من أربع مع تذكير المعدود حذفه وإن كان الأولى الاثبات (وهي) أى الأربعة عشر باباً الثابتة لمزيد الثلاثي (لأقسام) متعلق بتجرى الآتى على تضمينه معنى ترجع وفى المصباح جرئت الى كذا جرياً قصدت وأسرعت وقولهم جرى الخلاف فى كذا يجوز جله على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز اهـ (ثلاث) صفة أقسام وأسقط منه التاء للوزن قسم رباعى وقسم خماسى وقسم سداسى (تجرى) أبواب الثلاثي المزيد وترجع للأقسام الثلاثة والجملة خبر عن هى رجوع الجزئيات لكلياتها وأخذ فى بيان الأقسام الثلاثة وماله من الأبواب بادئاً بالرباعى فقال

﴿ أولها الرباع مثل أكرما \* وفعل وفاعل كخاصما ﴾

(أولها) أى الأقسام الثلاثة التى تجرى لها أبواب الثلاثي المزيد الأربعة عشر مبتداً خبره (الرباع) أى الرباعى الذى صارت حروفه أربعة بزيادة حرف وأسقط ياء النسب للضرورة وذلك (مثل) بكسر فسكون أى نحو وشبه (أكرما) ألفه اطلاقية أصله كرم فزيدت فيه الهـ حمزة فصارا كرم على وزن فاعل وهذا الباب يأتى متعدداً وهو الغائب كأكرم وأخرج وأسقط ولازماً كادبر بدير ادباراً وأجرب يجرب اجرباً ومعانى هذا الباب كثيرة ستذكر بتمامها فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (وفعل) بفتح الفاء والعين مشددة نحو خرج يخرج تخريجاً والياء فى مصدره عوض عن التشديد الثابت فى فعله أصله خرج فزيد فيه التشديد فصار خرج على وزن فعل الشدد واعلم أنهم اختلفوا فى الزائد فيه فقالوا كثرون ان الزائد هو الثانى وقال الخليل الزائد هو الاول وجوز سيوبه الامر بين وهذا الباب للتكثير غالباً ويأتى للتعدية واللازم بلا تكثير أما التكثير فهو لا يخلو اما فى الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدى نحو جوات لكثير الجولان وهو لازم وطوفت لكثير الطواف وهو متعدى واما فى الفاعل فعند ذلك يكون لللازم فقط نحو موت الابل أى كثر موته واما فى المفعول فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الأبواب وأما التعدية بلا تكثير فهو فرح يفرح تفرحاً وكرم يكرم تكريماً واما اللازم منه بلا تكثير كجرب الابل يجرب تجريباً وعظم الرجل بعظم تعظيماً وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجزت المرأة وثبتت أى صارت عجوزاً وثبتاً ويأتى بمعنى الازالة نحو فرخته أى أزلت الفرع عنه وقذبت عن الابل أى أزلت عنه القذى وبمعنى التحية نحو فردت البعير أى نحييت قراده وبمعنى النسبة نحو فسقته أى نسبته الى

(زيد الثلاثي أربع مع عشر \*  
وهي لأقسام ثلاث تجرى)  
(أولها الرباعى مثل أكرما \*  
وفعل



الفسوق ويعني فعل الخفف نحو قلص بمعنى قاص بالتخفيف وقصر بمعنى قصر مخففا وزيل بمعنى زبل مخففا افاده في المطلوب ( وفاعلا ) ألفه اطلاقا بفتح العين نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا أصله قتل فزيدت فيه الالف وانما زيدت بين الفاء والعين للضرورة وذلك انها لو زيدت في الاول لالتبس بفعل المتكلم وحده في المضارع ويلتبس أيضا بماضي الافعال ولو زيدت في الآخر التبس بفعل الاثنين واو زيدت بين العين واللام التبس بمبالغة اسم الفاعل وجع تكسيره لان الابعام يترك كثير اسم على هذا يلتبس باسم الفاعل الذي ليس للمبالغة الا أن الالتباس به أولى عندهم من الالتباس بمبالغته تركت بيانه حذرا من الاطناب وهذا الباب للتعدية فقط مشاركة بين الاثنين غالبا موضوع لما يكون بين الاثنين بان يفعل كل واحد منهما مثل ما يفعله به الآخر نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وضارب يضارب مضاربة وضربا وزاد بعضهم مصدرا ثالثا لهذا البناء وهو قتال وضرب وقديحي هذا الباب لما يكون من واحد نحو ماقت المص وطارقت النعل وما في العاصي ويحيى بمعنى أفل نحو أغضاك الله وفانك ويعني فعل بالتشديد نحو صاغر وصغر ويعني تفاعل نحو تسارع وسارع ونجاوز وجاوز فعل ان ابواب الرباعي المزيد ثلاثة أفعال وفعل المضاعف وفاعل وكلها موازنة لفعل وليست ملحقة به لعدم صدق تعريف المحقق عليها ( كخاصا ) ألفه اطلاقا تشبيل لفاعل تكميل للبيت ( تنبيه ) كان الاولى أن يقول

وفاعلا كخاصا

( واخصص خاصا بذى  
الاوزان فبدوها كأنكسرا

اولها الرباع وهو افعلا \* وفعل وفاعل كقاتلا

لان مادتهم في سرد الابواب ذكر الاوزان الكلية لا الموزونات الجزئية وليفيد حصر الرباعي في الابواب الثلاثة والله اعلم ثم شرع في القسم الثاني فقال

\* واخصص خاصا بذى الاوزان \* فبدوها كأنكسرا والثاني

\* افعلا فاعل كذا ففعلا \* نحو تعلم وزد ففاعلا

( واخصص ) أمر من التخصيص بمعنى القصر واثبات الحكم لشيء ونفيه عن غيره أي قصر أيها الناظر فعلا ( خاصا ) منسوب الخمسة على غير قياس أي ثلاثي الاصول وزيد عليها حرفان فصار المجموع خمسة وعلق باخصص ( ب ) ( ذى الاوزان ) جمع وزن بمعنى موزون به وهي خمسة والباء داخله على المقصور عليه وذى اسم اشارة والاوزان تابع له أي احكم بأن الخماسي مقصور على هذه الاوزان الخمسة لا يتعداها الى زائد عليها ( فبدوها ) أي اول الاوزان الخمسة التي قصر عليها الخماسي مبتدأ والفاء مفسحة عن مقدر أي اذا أردت سردها فأولها افعلا ( كأنكسرا ) ينكسر انكسارا وانقطع ينقطع انقطعا ما أصلهما كسر وقطع فزيد فيهما الهمزة والنون وهذا الباب لا يتعدى البتة لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة قبول فاعل فاعل اثر فاعل فعل آخر وعرفها الزنجاني بأنها حصول اثر لشيء عند تعلق فعل المتعدي بالشيء وشارح المراح بقوله صدور فعل من فعل نحو صدور الانقطاع عن القطع فيقال ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صدر عن مصدر قطع الذي هو القطع وشارح الهارونية بقوله هي اثر حصل عن تعلق الفعل المتعدي بفعوله فمعنى كون

الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعدي بالذي قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كسره فانكسر فقولك انكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعدي وهو كسر بالذي قام به انكسر وهذا الباب مطاوع لثلاثة ابواب \* أحدها باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعه فانقطع وصرفته فانصرف \* وثانيها فعل بتشديد العين نحو عدته فانعدل \* وثالثها أفعال نحو أزجته فانزعج كذا يفهم من نزعة الطرف وذكر في الهارونية أنه مطاوع فعل نحو كسره فانكسر ويجي مطاوع أفعال وهو شاذ ويشترط في هذا الباب العلة الواضحة للجنس لأن وضعه لحصول أثر الفاعل فمخصوصه بما يظهر أثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثم لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقص وأما قولهم عدته فانعدم مع أنه لا علاج ولا تأثير فيه فعلى سبيل الخطأ منهم كذا في المطلوب ( والثاني ) من الاوزان الخمسة ( افعل ) بسكون الفاء وفتح المشاء فوق والعين واللام نحو اجتمع يجتمع اجتماعا أصله ج-ع فزيدت عليه الهمة والثناء وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي فيتعدي اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختر وطبخ أى اتخذ خبرا وطبخا ويكون لازما اذا كان بمعنى فعل المطاوعة نحو جعته فاجتمع ومن جته فامتزج ونغمته فاقم ويجي بمعنى فعل فيكون لازم كاحتقد بمعنى حقد ومتعديا كاحتقر بمعنى حقر وانزعج بمعنى نزع وبمعنى تفاعل فيكون لازما فقط نحو اختصم زيد وعمرو واصطلم الخصمان بمعنى تخاصما وتصالحا وبمعنى فعل في نفسه من غير أن يراد به شيء مما تقدم فيتعدى فقط نحو اكتسب المال واجتمعوا وانجلى الخطبة أفاده في المطلوب والثالث ( افع ) بكسر همز الوصل وسكون الفاء وفتح العين واللام مشددة نحو اجر يحمر اصرار أصله جر فزيد فيه الالف والتشديد وهذا الباب لا يتعدى لأنه مختص بالالوان والعيوب نحو اجر واصفر واعور ونحوهما من الأفعال الطبيعية التي لا تتعدى الى الغير وذكر الرابع بقوله ( كذا تفعل ) بفتحات مشددة العين نحو تكسر يتكسر تكسرا أصله كسر فالتاء والتشديد فيه زائدان وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان للمطاوعة افعل مشددة العين نحو قطعه فتقطع وكسره فتكسر والمتعدي اذا كان بمعنى أخذ نحو تزر أى اخذ مزر او بجي للتكاف وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلم العلم وتجرع الشراب ولاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا أنه يريد اظهار حصوله نحو تبصرو تحلم وتشجع أى اظهر البصر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه وبمعنى تفعل نحو تعهد بمعنى تعاهد وبمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه المعاني الثلاثة للتعدية أيضا ويجي بمعنى من غير أن يراد به شيء مما تقدم فيخص اللازم نحو تكلم وتبسم ويجي للجنب نحو نجنب الانم أى بعد منه وتهجد أى بعد من النوم بالليل وتخرج أى بعد من الخروج وهذا لازم في الاظهر كذا في المطلوب وذلك ( نحو تعلم ) أصله علم فزيدت فيه التاء وأحد الحرفين المكررين وهو متعدي كما تقدم وذكر الباب الخامس فقال ( وزد ) أي بالنظر على الابواب الاربعة المتقدمة بكسر الزاى أمر من زاد يزيد ( تفعل ) ألفه اطلاقية نحو تباعد يتباعد تباعدا أصله بعد فالتاء والالف فيه زائدان وهذا الباب للمشاركة بين اثنين نحو تضارب زيد وعمرو أو أكثر نحو تخصم زيد

( والثاني )  
( افعل افعل كذا تفعل ) \*  
نحو تعلم وزد تفعل )

وعرو وبكرو منه تصالح القوم وهو مشترك بين اللزوم اذا كان من فاعل المتعدي الى مفعول واحد نحو تضاربنا من ضارب ولا يقال تضاربه لانه ينقص عن فاعل مفعول لا أبدا والمتعدي اذا كان من فاعل المتعدي لاثنتين نحو تشارعنا الحديث من نازعته الحديث وتشاركننا المال من شاركته المال ولا يقال تنازعته الحديث وتشاركنه المال لما مر من أنه ينقص عن فاعل مفعول أبدا وهذا من حيث اللفظ وأما من حيث المعنى فهو متعدد مطلقا كفاعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى أيضا بأن البادى بالفعل في فاعل معلوم دون التفاعل ولهذا يقال في ضارب زيد عمرا على سبيل الانكار أضرب زيد عمرا أم ضرب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تضارب زيد وعمرو ويجوز للتكلف فيما لا يراد ومعناه قد مر نحو تبحر في المرض والمرض من نفسه وليس عليه الجهل والمرض في الحقيقة والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف أن تفعل في هذا المعنى كتكرم وتجمل وتجلد يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه فتكون تلك الصفة وهى الكرم والجمال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل على أن صاحبه مدع دعوى كاذبة لان المتبحر والمتماضر لا يريد أن يكون جاهلا ومريضا وان أظهر ذلك من نفسه ولمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تهذب وتزيب بمعنى تزيب وبمعنى افعل نحو تخطأ بمعنى أخطأ وتساقط بمعنى أسقط ويجوز على غير هذه المعاني نحو تقاضيته وتلاقيته وتداركته وهذه المعاني الثلاثة للتعدي أيضا وهذه الابواب الخمسة موازنة لتدريج من مزيد الرباعى لا ملحقة به سوى افعل فانه لا يوازنه بعد الادغام كذا في المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ثم شرع في القسم الثالث فقال

( ثم السداسى استفعلا واففعلا  
واففعلا \* واففعول

ثم السداسى استفعلا واففعلا \* واففعول اففعلى بليبه اففعلا \*  
واففعلا ماقد صاحب اللامين \*

( ثم ) الفعل ( السداسى ) أى الذى بلغت حروفه ستة بزيادة ثلاثة أحرف على أحرفه الثلاثة الاصلية أبوابه ستة أحدها ( استفعلا ) ألفه اطلاقية نحو استخرج يستخرج استخرج أصله خرج فزبدت الهمزة والسين والتاء وأصله أن يكون اطلب الفعل نحو استغفر الله العظيم أى اطلب منه المغفرة وهذا السبب مشترك بين اللزوم اذا كان بمعنى فعل نحو استغفر بمعنى فر أو بمعنى التحول نحو استنصر البغاث واستنوق الجمل أو بمعنى صار نحو استعجر الطين والمتعدي اذا كان بمعنى أخرج نحو استخرج المال بمعنى أخرج واستنقذ بمعنى انقذ أو بمعنى الاصابة نحو استعظمه واستملحه أو بمعنى اطلب نحو استعملت الخبر واستغفرت الله تعالى وسند كر باقى معانى هذا الباب فى فصل الفوائد ان شاء الله تعالى ( و ) ثانيها ( اففعلا ) بسكون الفاء والواو وقح العينين واللام وألفه اطلاقية نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا أصله عشب فالهمزة والواو واحدى الشينين زائدة فيه واحشوشن يحشوشن احشيشانا وهذا الباب لازم يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واحشوشن كان أبلغ من قولك عشب وحشش أى صارت الارض ذات نبات ووحشش ( و ) ثالثها ( اففعول ) بسكون الفاء وقح العين والواو مشددة نحو اجلو زيجلو زاجلو واذا أصله جلف فالهمزة والواو المشددة زائدان



فيه وهذا الباب لازم لان معناه دام مع السرعة في السير وهذا من افعال الطبائع ( و )  
 رابعها ( افعل ) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللام نحو اسلنق يسلنق اسلنقاء أصله  
 سلق فالهمزة والنون والياء زوائد فيه ثم قلبت الياء ألفا في الماضي كتحر كها عقب  
 فتح وكتب بالياء لانقلاب ألفه منها في الطرف وقلبت الياء همزة في المصدر لوقوعها بعد  
 ألف زائدة في الطرف وهو ألف المصدر ولم يطل مع ذلك كونها ألف الحلقا باحر نجم  
 نظرا الى الاصل اصدق تعريفها عليها لانه في الاصل اسلنقاي على وزن احرنجام وهذا  
 الباب لازم سوى كلين سيأتي ذكرهما في المتن لان معنى اسلنقاي تام على قفاء وذكر خامسها  
 بقوله ( يليه ) أي ينبع الابواب المذكور في السرد ( افعللا ) بسكون الفاء والنون وفتح  
 العين واللام وألفه اطلاقية نحو اقعنسس بقعنسس اقعنساسا اصل قعنس فالهمزة والنون  
 واحدى السنين زوائد فيه وهذا الباب لازم يفيد المبالغة لانك اذا قلت اقعنسس كان أباح  
 في المعنى من قولك قعنس أي دخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحر نجم من  
 مزيد الرباعي لصدق تعريف الملحق عليه ( و ) سادسها ( افعال ) بكسر همزة الوصل  
 وسكون الفاء وشد اللام الا أنها في النظم مخففة للضرورة ولما فاته التضعيف به عليه بقوله  
 ( ما ) مصدرية ظرفية موصولة بجملة ( قد صاحب ) افعالا ( اللامين ) أي مدة مصاحبة  
 اللامين أي اشتغاله عليهما بالتضعيف فهي من مصاحبة السكل للجزء نحو اجار يحمار  
 اجيرار بالتضعيف في المصدر ومنه اشهاب يشهاب اشهبيا وأصلهما حجر وشهب فالهمزة  
 والالف والتشديد زائدة فيهما وانما خفف مصدره لوقوع ألفه فاصلة بين المثليين بخلاف  
 ماضيه ومضارع حيث لم يقع كذلك فادغما فيهما وانما قلبت ألف الماضي والمضارع في  
 هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه حلا على قلب الواو ياء في مصدره ففعل نحو  
 اعشيبا باصله اعشوشاب بسكون الواو بعد الكسرة وانما جعل قلبها على قلب الواو جريا  
 على حل النظر على النظر لانهما حرفا فعلة في أصل الوضع وهذا الباب لازم يفيد المبالغة  
 أيضا لان اجار واشهاب للالوان لكنه أبلغ من حجر وشهب ولما فرغ من مزيد الثلاثي  
 شرع في مزيد الرباعي فقال

افعللى يليه افعللا )  
 ( و افعال ماقد صاحب  
 اللامين \* زيد الرباعي على  
 نوعين )  
 ( ذى ستة نحو افعال )

زيد الرباعي على نوعين \* ذى ستة نحو افعال افعللا

ثم الخماسي وزنه تفعللا

( زيد ) بفتح فسكون أي مزيد الفعل ( الرباعي ) كائن ( على نوعين ) أي منقسم في قسمين  
 سداسي وله بابان وخماسي وهو باب واحد فصارت أبواب الرباعي المزيد ثلاثة ترجع الى  
 قسمين لان الزائد اما حرف واحد فيصير الرباعي به خماسيا واما حرفان فيصير سداسيا ولم  
 يوجد منه في كلامهم ما يزيد فيه ثلاثة أحرف فيكون سباعيا ثم أبدل من نوعين لتفصيلهما  
 ورفع اجمالهما فقال نوع ( ذى ) أي صاحب ( ستة ) من الاحرف بزيادة حرفين على الاصول  
 الاربعة ونحوه بابان أشار لاوليهما بقوله وذلك ( نحو افعال ) بكسر همزة الوصل وسكون  
 الفاء وفتح العين واللام مع تشديد الاخيرة نحو افشعر بفشعر افشعرارا أصله فشعر  
 والهمزة والتشديد زائدان فيه وهذا الباب لازم كاحر واصفر في كونه للالوان ولذلك

لا يتعدى وأشار لثانيهما بقوله (افعللا) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللامين  
وألفه اطلاقية نحو احر نجم بحر نجم احر نجما أصله حرجم فالهمز والنون زائدان فيه  
والاخر نجما الاجتماع وهذا الباب لازم لانه مطاوع فعلل نحر- وحرجت الابل فاحر نجمت  
وذكر النوع الثاني ما طفاله على ذي ستة بقوله (ثم) النوع (الخماسي) بسكون الياء  
للضرورة وهو باب واحد (وزنه) أي الخماسي (تفعلا) بفتح التاء والفاء واللامين وسكون  
العين وألفه اطلاقية نحو تدحرج تدحرجا أصله دحرج فالتاء زائدة فيه وهذا  
الباب لازم لانه مطاوع فعلل نحو دحرجت الحجر فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على  
مفعول لا لفظا ولا معنى وانما يدل على فعل الفاعل فقط (تنبيهان) الاول باب فعلل بلغ  
باعتبار ملحقاته ستة أبواب الاول تدحرج وهو لازم كما مر والثاني تجورب وهو متعد لان  
معناه ايس الجورب والثالث تشيطن اي فعل فعلا مكروها وهو متعد أيضا والرابع  
ترهوك اي تختز وهو لازم والخامس تمسكن اي أظهر الذل وهو متعد والسادس تجلب  
أي لبس الجلباب وهو متعد أفاده في المطلوب الثاني علم أن مزيد الرباعي لا يزيد على ستة أحرف  
لان التصرف في الفعل أكثر من التصرف في الاسم فلم يحتمل من عدة الحروف الزائدة ما حتمله  
الاسم قال في التسهيل وان كان أي المزيد فعلا لم يتجاوز ستة الابحرف التنفيس أوتاه التأنيث  
أونون التوكيد وسكت عن هذا الاستثناء في الخلاصة وهو أحسن لان هذه في تقدير الانفصال  
والله سبحانه وتعالى أعلم

افعللا \* ثم الخماسي وزنه  
تفعلا

❦ باب المصدر وما يشتق  
منه ❦

❦ باب المصدر وما يشتق منه ❦

(ومصدر أتى على ضربين ❦

❦ ومصدر أتى على ضربين ❦ ميمى وغيره على قسمين ❦

❦ من ذي الثلاث فالزم الذى سمع ❦ وما عداه فالقياس تتبع ❦

(باب) بيان ابنية وصيغ (المصدر) مفعول صالح لحدث المصدر وزمانه ومكانه والمراد به  
عرفا اسم الحدث ويسمى حدثا وفعلا حقيقيا واسم معنى أيضا (و) ابنية (ما) أي الماضي  
والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان والآلة الذى  
(يشتق) بضم أوله وفتح ما قبل آخره مضارع مجهول نائبه ضمير ما وذكروه مراعاة للفظه  
وهو الاحسن ان لم يؤد الى لبس كاعط من سألتك لامن سألتك أوقبح كاعجبني من هي  
بيضاء ومصدر الاشتقاق يستعمل لغة بمعنى الشق بالغش أي التنصيف ومطا وماله وعرفا  
في رد لفظ لاخر لنسابة بينهما في المعنى والحروف فان كانت جميع الحروف الاصلية مع  
الترتيب سمى صغيرا أو أصغر كاشتقاق ضرب ويضرب واضرب وضارب ومضروب  
وضراب من الضرب وان كانت كذلك لامع الترتيب سمى كبيرا أو وسطا أو صغيرا  
كاشتقاق المدح من الحمد وان كانت في أكثر الحروف الاصلية سمى كبيرا أو كبيرا كاشتقاق  
فلج وقلذ من القلق والمراد هنا القسم الاول وصلة يشتق (منه) أي المصدر (ومصدر) أي  
اسم حدث ومسوغ الابتدائه قصدا حقيقة وخبره جملة (أتى) بالمشاة فوق فاعله ضمير  
المصدر أي جاء وورد في كلام العرب حال كونه كائنا (على ضربين) أي نوعين وقسمين

وأبدل من ضربين لتفصيلهما ورفع اجمالهما (ميمي) نسبة للميم لا ابتدائه بها من نسبة الكل  
جزئه والمراد بالميمي ما يكون أول حروفه ميمًا زائدًا على نفس الكلمة فتخرج ما بدى بميم  
أصلي كالمثي (وغیره) أي الميمي غير مجرور عطف على ميمي حال كون غير الميمي كائنا (على  
قسمين) وبين القسمين بقوله قسم كائن (من) الفعل المجرد (ذي) أي صاحب الاحرف  
(الثلاث) وهذا سماعي (فالزم) أيها الناظر أمر من الزوم أي احفظ (الذي سمع) من  
العرب من أبيته مقتصرًا عليه بحيث لا تقيس عليه غيره لتعذر ضبطه لكثرة حتى قيل  
ان مصدر الثلاث لا يمكن تعداده لأنه يرتقي على ما ذكره سيدي به إلى اثنين وثلاثين بابا  
تركت تعددها عمدًا لتلاطول كتابي فلما تعذر ضبطه لكثرة أبقى على ما سمع من العرب  
هذا مذهب سيدي به وأما مذهب الزمخشري فان مصدره قياسي لكثرة استعماله (و)  
قسم كائن (ما) أي الفعل الذي (عداء) أي جاوز ذي الثلاث رباعيًا كان أو خماسيًا  
أو سداسيًا (فالقياص) على ما سمع منه من العرب مفعول (تتبع) أيها الناظر في ضبط أبيته  
لعدم تعذر ضبطه لأن مصدره على طريق واحد وضع في ألفاظ معلومة كالافعال بكسر  
الهمز في باب افعال والانفعال في باب انفعال والاستعمال في باب استعمال ونحوها من مزيد  
الثلاثي وكالفعللة والفعلال والتفعلل والافعلال والافعللال والافعللال في الرباعي المجرد  
ومزيدة اما باب كلام بكسر الكاف وقيل بكسر القاف وقيل بكسر القاف وتحمل  
بكسر التاء وقيل الميم وزلزال بفتح الزاي الاول من كلم وقائل وتحمل وزلزال فشاذا لا اعتداد  
به (تنبيهات) الاول اصل باب بوب ابدلت الواو الفاء لثقلها عقب فتح لتكسيرة على  
ابواب ونصفه على بوب وهو اما صر فوع اما على انه خبر لمحذوف او لما بعده واما على انه  
مبتدأ خبره محذوف او لما بعده فهذه اربعة اوجه واما منصوب بفعل محذوف واما مجرور  
بحرف محذوف مع متعلقه او موقوف اي ساكن كالأعداد المسرودة وهو الاول  
لعدم احواله لتقدير هذه سبعة اوجه تجري في كل ترجمة والمختار ان المراد به اللفاظ  
المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة وأصله المدخل واللفاظ مدخل للمعاني فالعلاقة  
المشابهة أو التقييد أو الاطلاق وهذا باعتبار الاصل والافقد صار حقيقة عرفية فيما تقدم  
\* الثاني يحتمل ان جملة أتي صفة مصدر والظرف بعده خبره \* الثالث مسوغ بميمي الحال من  
غير تخصصه بالاضافة \* الرابع بان أن ما عدا عطف على ذي الثلاث \* الخامس  
الميمي على قسمين أيضا من ذي الثلاث ومما عداه لكن كلاهما قياسي كما ستراء وأخذ في  
بيان أبيته الميمي من ذي الثلاث فقال

ميمي وغيره على قسمين  
( من ذي الثلاث فالزم الذي  
سمع \* وما عداه فالقياس  
تتبع )  
( ميمي الثلاثي ان من أجوف )

ميمي الثلاثي ان يكن من أجوف \* صحيح أو مهموز أو مضعف \*  
\* أنى ككفعل بفتح السين \* وشذ منه ما بكسر العين \*  
\* كذا سم الزمان والمكان من \* مضارع ان لا بكسر هاءين \*  
\* واقع لهما من ناقص وما قرن \* واعكس بمقتل ككفروق يعن \*  
المصدر (ميمي) الفعل (الثلاثي) أي المصدر الميمي الذي فعله ثلاثي مجرد مبتدأ خبره  
جملة (ان يكن) ميمي الثلاثي مأخوذا (من) فعل (أجوف) يمنع الصرف للوصفية ووزن



الفعل والاجوف معتل العين وهو يأتي على ثلاثة أبواب الاول فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول وصان يصون والمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مقال ومصان أصلهما مقول ومصون نقلت فتحه الواو الساكن الصحيح قبلها وأبدلت ألفا والثاني فعل يفعل بفتح العين في المضارع نحو خاف يخاف وهاب يهاب والمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو مخاف ومهاب والثالث فعل يفعل بكسر العين في المضارع نحو باع يبيع وكال يكيل والمصدر منه كذلك نحو مبيع ومكال والمكان والزمان على مفعل بكسر العين نحو مبيع ومكيل يسكون الباء الموحدة والكاف ولو نقلت حركة الباء لما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس الزمان والمكان بالمفعول لفظا واجما والفرق بالأصل تأمل واما المطول للمصدر والمكان والزمان من طول يطول بضم العين فيهما فهو شاذ لا يعتد به وعطف على أجوف ( صحيح ) بعاطف مقدر أي أو من فعل صحيح أي سالم من حروف العلة والهمزة والتضعيف وأصله صفة مشبهة من الصحة كفتح بفتح بفتح العين فالمصدر والزمان والمكان منه مفتح بفتحها أيضا ودخل يدخل وحسن يحسن بضم العين مضارعهما فالمصدر والزمان والمكان منهما مفعل بفتح العين (أو) من فعل (مهموز) أصله اسم مفعول همزة والمراد به هنا الفعل الذي آخر حروفه همزة وهو يأتي من كل باب كالصحيح اما المهمزة الفاء من الصحيح فيأتي على خمسة أبواب والمصدر والمكان والزمان على وزن واحد في أربعة منها وفي واحد الزمان والمكان على وزن آخر سوى وزن المصدر الاول منها من باب نصر ينصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب علم نحو أمن يامن والثالث من باب فتح نحو أهب يأهب والرابع من باب حسن نحو أدب يأدب فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو ماخذ ومامن وماهب وماذب واما الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب يضرب نحو أبق يأبق فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مابق والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو مأبق واما المهموز العين منه فيأتي منه أبواب أربعة والمصدر والزمان والمكان في ثلاثة منها على صيغة واحدة وواحد منها زمانه ومكانه على صيغة أخرى سوى صيغة المصدر الاولى منها من باب فتح نحو وسأل يسأل والثاني من باب علم نحو سئم يسأم والثالث من باب حسن نحو رؤف يرؤف فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح نحو مسأل ومسأم ومرأف واما الباب الذي لا يجيء زمانه ومكانه على هذا فهو من باب ضرب نحو زأب زأب فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مزأد ومكانه وزمانه بالكسر نحو مزأد واما مهموز اللام منه فيأتي من أربعة أبواب ايضا في ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان وواحد منها خالف وزن مصدره ووزن زمانه ومكانه الاول منهما من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني من باب علم نحو ظمأ يظمأ والثالث من باب حسن نحو جزؤ جزؤ فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح نحو مقرأ ومظمأ ومجزأ واما الباب الذي مصدره على هذا لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب نحو هنأ بهنأ فصدره على وزن مفعل بالفتح نحو همنأ وزمانه ومكانه بالكسر نحو همنأ واما المهموز المضاعف فهو لا يوجد في العين واللام وفي الفاء

صحيح او مهموز

بأني من ثلاثة أبواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في اثنين وفي واحد منها اختلف  
 وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو اديود وثانيهما  
 من باب حسن نحو ازيوز فالصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح نحو ماد وماز  
 والاصل مادد ومازز واما الثالث فهو من باب ضرب نحو أن يئن فصدره على مفعل بالفتح  
 أيضا نحو مأن والاصل مائن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو مئن والاصل مأئن  
 (أو) من فعل (مضاعف) بضم الميم وفتح العين المهملة اسم مفعول مضاعفه ثم خص عرفا  
 بما كانت عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي وهويأتى من ثلاثة أبنية الاول فعل  
 يفعل بضم العين في مضارعه نحو سر يسرو مديد والمصدر والزمان والمكان منه على مفعل  
 بالفتح نحو مسر وممد الاصل مسر وممد والثاني فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو  
 مض يعض وحس يحس والمصدر والزمان والمكان منه كذلك فهو معض ومحس  
 والاصل مععض ومحسس والثالث فعل يفعل بكسر العين في مضاعفه نحو قر يقر وفر  
 يفر والمصدر منه كذلك نحو مقر ومقر والاصل مقرر ومقرر واما المكان والزمان منه فعلى  
 مفعل بكسر العين نحو مقر ومقر والاصل مقرر ومقرر واما المحبب والمطلب بالفتح للمصدر  
 والزمان والمكان من فعل يفعل بضم العين فيهما فهو شاذ وجواب أن يكن من أجوف  
 الخ (أنى) بالمشافة القوفية ماض من الانسان أى جاء ميمى الثلاثى منها وورد في كلام  
 العرب حال كونه (كفعل) حال كون مفعل ملتبسا (بفتحتين) الاولى للميم والثانية للعين  
 (وشذ) بشذالذال المعجمة أى خرج عن القياس حال كونه كائنا (منه) أى ميمى الثلاثى  
 بيان لـ (ما) أى الذى أنى عن العرب حال كونه ملتبسا (بكسر العين) نحو مطلع بكسر  
 اللام من طلع بطلع بضم العين في المضارع اسم لطلوع الشمس ويصلح زمانه ومكانه أيضا  
 والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين المضارع لكأن غروب الشمس وزمانه ونفسه  
 والمجهد بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين مضارعه للمجود وزمانه ومكانه واما  
 مذهب سيبويه فمسجد بفتح الجيم لا غير اذا اريد منه موضع المجود والمشرق بكسر الراء  
 من شرق يشرق بضم العين في مضارعه لشرق الشمس وزمانه ومكانه والمجزر بكسر  
 الزاى من جزر يحزر بضم العين في مضارعه لجزر الابل ومكانه وزمانه والمسكن بكسر  
 السكاف من سكن يسكن بضم العين في مضارعه للسكنى ومكانها وزمانها والمنبت بكسر  
 الباء من نبت ينبت بضم عين مضارعه للنبت ومكانه وزمانه والمنسك بكسر السين من  
 نسك ينسك بضم عين مضارعه للنسك ومكانه وزمانه والمفرق بكسر الراء من فرق بفرق  
 بضم عين مضارعه لافتراق الشعر وسط الرأس ومكانه وزمانه والمسقط بكسر القاف من  
 سقط يسقط بضم عين مضارعه للسقوط ومكانه وزمانه والمحشر بكسر الشين المعجمة من  
 حشر يحشر بضم عين المضارع للحشر وزمانه ومكانه والمرفق بكسر الفاء من رفق برفق  
 بضم عين المضارع للرفق ومكانه وزمانه ويجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح العين فيهما للجمع  
 وزمانه ومكانه وان كان القياس في هذه الامثلة كلها الفتح وقد روى في بعضها وهو  
 المنسك والمطلع والمغرب والمجمع وأجيز في الباقي قياسا عليها وشبه بالمصدر الميمى للثلاثى

(او مضعف)  
 (أنى كفعل بفتحتين \*  
 وشذ منه ما بكسر العين)

من الأنواع المذكورة اسم الزمان والمكان منها فقال (كذا) أي ميمى الثلاثى من أجوف أو صحيح أو مجهوز أو مضاعف في اتبانه كفعل بفتحين وشدوذا أى منه بكسر العين خبر مقدم مبتدؤه (سم) بكسر السين المهملة أى اسم (الزمان) لحديث المصدر (و) اسم (المكان) له أيضا ثم ذكر أن شرط قياسه فتح عين مفعل مصدر أو زمانا ومكانا من الأجوف وما بعده الثلاثى أن لا تكون عين مضارعه مكسورة بأن تكون مفتوحة أو مضمومة بقوله حال كون ميمى الثلاثى الأجوف واسم زمانه ومكانه مأخوذة (من) مادة فعل (مضارع ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعلة بين بفتح عينه أو ضمها (لا بكسرهما) أى عين المضارع عطف على محذوف كما رأيت متعلقه (يبين) مضارع بان بمعنى ظهر أصله يبين بسكون الواحدة فكسر المثناة نقل كسر المثناة الى الواحدة وحذفت المثناة لالتقاء الساكنين وقاعله ضمير المضارع وجواب ان محذوف بدل عليه قوله آنفا أى كفعل الخ (تنبيهات) الاول فتحت ميم مفعل فى المصدر لخفة الفتحه والدفع الالتباس باسم الآلة على تقدير الكسر وبالمفعول للفعل الزائد على الثلاثى على تقدير الضم وفى الزمان والمكان لهذين الوجهين ولتكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض تأمل وفتحت العين فى جميعها للخفة وسكنت الفاء اثلا يلزم توالى أربع حركات فى كلمة واحدة وخصت به الفاء لان ازوم التوالى المذكور من الميم ودفعه باسكان ما هو قريب منه أولى من غيره وليكون ما يقابل العين فى الماضى والمضارع متحركا \* الثانى انما يفرق بين المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان فيما اذا كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما سواء كان استعمالا على القياس او على الشذوذ اما على القياس فليأمر واما على الشذوذ فلو وجوده كذلك بالاستقراء \* الثالث ان كان المضارع مكسورا العين فالمصدر الميمى منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء كما مر الا المرجع والمصير فانهما مصدران من هذا الباب وقد جاآ بكسر العين وكذا المحيض والمعجب مصدران من هذا الباب وجاآ بكسرهما والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وهذا فى الفعل الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز كالضرب والمجلس والمنكح والمصرح ونحوها مما كان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح مصدر ميمى بالكسر اسم زمان ومكان وانما فرق بين المصدر والزمان والمكان فى هذا الباب لتكون حركة عينهما موافقة لحركة عين مضارعهما لكونهما مأخوذتين منه بخلاف المصدر فابقى على الفتح لخفته وقد تقدمت أمثلة الأجوف والمضاعف والمهموز وهذا تفصيل فى مفهوم قوله ان لا بكسر هابين (وافتح) أيها الناظر عين مفعل (لها) أى المصدر والزمان والمكان حال كونها مأخوذة (من) فعل (ناقص) أصله اسم فاعل نقص ثم نقل حرفا لمفعل اللام وهو المراد هنا سواء كان عين مضارعه مفتوحا أو مضموما أو مكسورا وانما اختيار الفتح فيه دون الضم والكسر لعدم وجود مفعل بضم العين فى كلامهم ولتلايق الاشتراك بين المتباينين وسيأتى ان شاء الله تعالى مع انه أخف الحركات أما المضاعف الناقص الذى وجب اللادغام أو جاز فى الثلاثى فهو الخفيف المقرون الذى عينه ولا ميم حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الا فى باب علم من الواوى والياءى أمام الواوى

(كذا اسم الزمان والمكان من \*  
مضارع ان لا بكسر هابين)  
(وافتح لها من ناقص)



فكقوى يقوى فانه في الاصل قو ويقو قلبت الواو الاخيرة ياء في الماضي لتطرفها وانكسار ما قبله. كما في غزى وهو مجهول غزو وانما لم يدغم لسبقه موجب القلب منه ولا يلزم ضم حرف علة في مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضى يرضى فالمصدر والمكان والزمان منه على وزن مفعل بالفتح نحو مقوى وأما الياء فكحي يحي بالظهار على الاصل وحى يحي بالادغام على غيره انما لم يدغم على الاصح لثلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح ايضا نحو يحي وأما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكون الناقص مهموز الا لام فهموز الفاء الناقص يأتي من أربعة أبواب اتفق وزن المصدر والمكان والزمان فيها الاول من باب نصر نحو أسوياًسو والثاني من باب فتح نحو أبى يابى والثالث من باب علم نحو أسمى يأسى والرابع من باب ضرب نحو أتى يأتى فالمصدر والزمان والمكان في هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مأسو ومأبى ومأسى ومأتى ومهموز العين الناقص يأتي من باب فتح فقط نحو نأتى ينأتى مصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح نحو منأتى وأما الناقص الغير المضاعف والمهموز فهو يأتي من خمسة أبواب اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو دمايدعو والثاني من باب ضرب نحو رمى يرمى والثالث من باب فتح نحو رعى برعى والرابع من باب علم نحو بقي يبقى والخامس من باب حسن نحو سر ويسر والمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدعو ومرعى ومرعى ومبقى ومسرو وهذا على الاصل في كل اما على الاعمال ففي الواو نحو مدماو مسرا وفي الياء نحو مرعى ومرعى (و) افتح عين مفعل لها من (ما) أى كفعل الذى (قرن) بضم القاف وكسر الراء أى سمى لفيفاً مقروناً وهو الذى تكون عينه ولامه حرف علة من جنس واحد ويسمى المضاعف الناقص أيضاً وقد مر ذكره فيكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح سواء كان مهموزاً أو لافان كان مهموزاً فيوجد من الثاني لا غير وهو يأتي من باب علم فقط نحو أوى يأوى مصدره وزمانه ومكانه نحو مأوى والاصل ماوى على وزن مفعل بالفتح وان كان غير المهموز فهو يأتي من بابين فقط أحدهما من باب ضرب نحو طوى يطوى وثانيهما من باب علم نحو قوى يقوى فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى بتحريك الياء وانما جعل اللفيف المقرون على الناقص في هذا الحكم لانه كالناقص في كون آخره حرف علة (واكس) أيها الناظر الحكم السابق في الناقص والمقرون أى خالفه (ب) فعمل (معتل) بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المشاة الفوقية وشدة اللام أصله اسم فاعل اعتل ونقل حرفاً لافيه حرف علة والمراد به هنا ما فاؤه حرف علة ويسمى مثلاً سواء كان مضاعفاً أو مهموزاً أو لم يكن منهما فأكسر عين مفعل منه للمصدر والزمان والمكان وهذا معنى العكس سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً وانما اختير الكسر فيه دون الفتح والضم أما الفتح فلا يقع الاشتراك بين المتباينين أى الناقص والمثال وذلك ان كل واحد منهما مبين للاخر من حيث ان حرف العلة في الناقص فى الآخر وفى المثال فى الاول وأما الضم فلم يدم وجود مفعل بضم العين فى كلامهم

وما قرن \* واهكس بمعتل

كما مر أماعتل الفاء المضاعف فيأتي من باب علم فقط نحو وديود فالصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالكسر نحو مود والاصل فيه مود وتأمل وأما المعتل الفاء المهموز فهو على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يجيء منه مهموز الفاء فمهموز العين منه يأتي من بابين الأول من باب ضرب وهو من الواوي نحو وأديوث والثاني من باب علم وهو من اليائي نحو يثس يثس على أن الكسر فيه لغة فالصدر والزمان والمكان على مفعل نحو مودث وميثس ومهموز اللام منه يأتي من ثلاثة أبواب الأول من باب ضرب نحو وجأ بجي والثاني من باب فتح نحو وطأ بطأ وهو من باب ضرب في الأصل وقيل من باب علم والأول أصح والثالث من باب حسن نحو وضؤ وضؤ فالزمان والمكان والمصدر من هذه الأبواب على مفعل بالكسر نحو موجي وموطئ وموضي وأما المعتل الفاء الذي ليس مضاعفا ولا مهموزا فيأتي من خمسة أبواب الأول من باب ضرب نحو وعديد والثاني من باب فتح نحو وضع بضع وهو من باب ضرب في الأصل والثالث من باب علم نحو وجل وجل والرابع من باب حسب نحو وورث يرث والخامس من باب حسن نحو ومسم يسم فالصدر والزمان والمكان منهما على مفعل بالكسر نحو موعد وموضع ومؤجل ومورث وموسم أما موجد من باب نصر فهو لغة عامرية وشبه بالمعتل في كسر عين مفعل منه للمصدر والزمان والمكان اللفيف المفروق مدخلا للكاف على المشبه كاصطلاح الفقهاء المبني على التشبيه المقلوب للاختصار فقال (ك) فعل اقف (مفروق) يفتح الميم وسكون الفاء وضم الراء آخره قاف أصله اسم مفعول فرق وثقل عرفا لما فاؤه ولامه حرفا حلة وذهت مفروق بحملة (يعن) يفتح المشاء تحت وكسر العين المهملة مضارع من المضعف من باب ضرب في المصباح يقال عن من باب ضرب إذا عترض لك من أحد جانبيك بكروه والاسم العن وعن الأمر يعن ويعن عنا وعننا إذا عترض انتهى وفي القاموس عن يعن ويعن عنا وعننا وعنونا إذا ظهر أمامك وعترض اه أي يظهر لك المفروق عند ذكره في فصل الفوائد الآتي أن شاء الله تعالى فالفروق كالمعتل سواء كان مهموزا أو لا أما كونه مهموزا فيوجد في العين فقط وهو يأتي من باب علم فقط نحو وثيبي فصدره وزمانه ومكانه موي على وزن مفعول بالكسر وأما كونه غير مهموز فيوجد في ثلاثة أبواب فقط أحدها من باب ضرب نحو وثيبي والثاني من باب علم نحو وحي يوحى والثالث من باب حسب نحو ولي يلي فالصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالكسر نحو موي وموحي ومولي وأنما جل اللفيف المفروق على المثال في ذلك الحكم لأنه كالمعتل في كون أوله حرف حلة والناقص في كون آخره حرف حلة فحمله بعضهم في ذلك الحكم على المعتل نظرا إلى ذلك ومنهم المؤلف والبعض الآخر على الناقص نظرا إلى ذلك ومنهم شارح المراح والمفرغ من ميمي الثلاثي وزمانه ومكانه شرع في ميمي وزمان ومكان ما عداه فقال

وما عدا الثلاث كلا جملا \* مثل مضارع لها قد جهلا

(وما) أي الفعل الذي (عدا) أي جاوز الفعل (الثلاث) أي الثلاثي فاسقطناه النسب للضرورة سواء كان رباعيا مجردا أو مزيدا ملحقا كان أو موازنا أو خاسيا أو سداسيا سواء كان من الثلاثي أو من الرباعي وسواء كان ذلك الفعل صحيحا أو مهموزا أو مضاعفا أو معتلا أو لازما

كفروق يعن  
(وما عدا الثلاث)

أو متعديا ( كلا ) بضم الكاف وشد اللام والنون عوض عن المضاف إليه أى كل مصدر ميمي واسم زمان واسم مكان مفعول ( اجعلا ) وألفه لتوكيد بدل من النون الخفية وثانى مفعولى اجعل ( مثل ) بكسر فسكون أى شبه فعل ( مضارع ) كائن ( لها ) أى المصدر الميمي والزمان والمكان من حيث مشاركتها إياها فى المسادة ونعت مضارع بجملة ( قد جهلا ) بضم الجيم وكسر الهاء ماض مجهول نائبه ضمير مضارع وألفه اطلاقية أى مبنى لنائب الفاعل الذى حذف للجهل به مثلا وجملة اجعل كلا الخ خبر ماعدا الثلاث عاندها محذوف أى منه ويحتمل ان ضمير لها لمسارعى فيه المعنى فيكون هو العائد ولو ذكره مراعاة لفظها كان أولى وأوضح وهذا لا يبنى من تقدير منه بعد كلا والمعنى أن الفعل المنجوز ثلاثة أحرف اجعل مصدره الميمي وزمانه ومكانه على هيئة مضارعه المبني للمجهول سواء كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها أو مكسورها إلا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة كما سبقول وشبه بالمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان المعبر عنها بكلا آتفا اسمى المفعول والفاعل بماعدا الثلاث مدخلا الكاف على المشبه كما تقدم فقال

﴿ كذا اسم مفعول وفاعل كسر \* هينا وأول لها ميميا بصر ﴾

( كذا ) المذكور من المصدر الميمي والزمان والمكان بماعدا الثلاثى فى الجمل على هيئة مضارعه والمجهول خبر ( اسم مفعول ) أى اسم دل على حدث معين وذات مبهمة وقع عليها الحدث فيصاغ بماعدا الثلاثى على هيئة مضارعه المجهول ( و ) كذا اسم ( فاعل ) أى اسم دل على حدث معين وقع من ذات مبهمة فيصاغ منه كذلك لكن ( كسر ) بضم فكسر ماض مجهول نائبه ضمير فاعل و ( هينا ) تمييز يحول عن نائب كسر الاصل كسر عينه فحول اسناد كسر الى ضمير فاعل فانبهت النسبة فغيرها بما كان نائباً والمعنى أن اسم الفاعل يفارق المصدر والزمان والمكان والمفعول بكسر عينه وأما هي فعينها مفتوحة واتباع ما تقدم بما هو فى قوة الاستدراك على قوله **كلا** اجعل مثل مضارع الخ فقال ( و ) حرف ( أول ) أصله أوأل بهمز الوصل قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت فى الواو وفيه معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويلزم الافراد والتذكير ويستحق منع الصرف للوصيفة والوزن مبتدأ ونعته بكائن ( لها ) أى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول والفاعل ( ميميا ) مضمومة خبر ( بصر ) أصله يصير فلما سكنه للوقوف أسقط الياء لالتقاء الساكنين واسمه ضمير الاول والجملة خبره والمعنى أنك فى حال صوغ الخمسة على وزن المضارع تبدل حرف المضارعة بميم مضمومة فيصير المصدر والزمان والمكان على صيغة اسم المفعول أما المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعى المجرد الصحيح غير المضاعف والمهموز فهو مدحرج بفتح الراء من المتعدي ومدرج بفتح الباء الموحدة من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدرج به للمفعول لانه لا يبنى اسم المفعول من اللازم الا بواسطة حرف الجر سواء كان ثلاثيا أو زائدا ولهذا قال الزنجباني وبحرف الجر فى الكل فكان على المؤلف أن يشير الى هذا أما من المضاعف منه فززل ومنزل به فى اللازم وبحجب من المتعدي من مضاعفه ولا يبنى مهموز منه أيضا مطلقا وأما من المعتل منه فهو وسوس

كلا اجعلا

مثل مضارع لها قد جهلا

( كذا اسم مفعول وفاعل

كسر

هينا وأول لها ميميا بصر )



متعديا ولا يجئ لازما وأما من ملحقاته فنحو مجاب من المتعدى وبحوقل وبحوقل به من  
اللازم ولا يجئ منها مضاعف ولا معتل ولا مهموز مطلقا بنسبة ثلاثيها فخرج الجواب  
عن الاعتراض بثلث قردد وكذا الحكم في الزيدات وأما من الرباعي المزيد على الثلاثي فنحو  
مكرم ومفرح ومقاتل من المتعدى ومجرب ومجرب به من أجرب لازما ومموت ومموت به من موت  
الابل لازما ولا يجئ اللازم من المفاعلة وأما من مضاعفه فنحو معد والاصل معد من  
أعدد ومجيب من جيب ومحاد من حاد وأما من مثاله فنحو موعد من أوعد ومورم من  
ورم وموائب من وائب وأما من أجوفه فنحو وجاب والاصل مجوب ومقول من قول  
ومجاوب من جاوب وأما من ناقصه فنحو معطى من أعطى ومسمى من سمى ومجاب من جاب  
وأما من مهموز الفاء فنحو مؤدم من آدم ومؤول من أول ومؤاخذ من أخذ وأما من  
المهموز العين فنحو مسأد من أسأد ومرأس من رأس وموأل من وأل وأما المهموز اللام  
فنحو مبدأ من بدأ أو مبوأ من بوأ أو مقاجأ من فاجأ وأما اللفيف المقرون فنحو مروأ من أروو  
فالاصل مروو بالواو ين وفي الياثي محيا فالاصل محي وانالم يعمل عمل الادغام فيهما  
لسبق عمل القلب منه ومقوى من قوو فالاصل مقو وبواوين قلبت الاخيرياء لتطرفها  
وانكسار ما قبلها كما مر هذا في مجردة وفي الياثي محي من حي وانالم يعمل عمل الادغام فيها  
لما مروأما اللفيف المفروق فهو مولى من أولى ومولى من ولى ومواقى من واقى قلبت الياء  
في جميعها ألفا لوجود موجب القلب وأما من الخاسمي المزيد على الثلاثي وأما من  
الانفعال فنحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجئ منه المتعدى وأما من الافتعال  
فنحو مختبر من اختبر متعديا لانه بمعنى اتخذ ومختفر ومختفر به من اختفر لازما وأما من  
الافعال فنحو محرر ومحرره بلا ادغام من احمرر لازما ولا يجئ منه المتعدى وأما من  
التفعل فنحو متكسر ومتكسر به من تكسر لازما ومتقسم من تقسم متعديا وأما من  
التفاعل فهو متباعد ومتباعد عنه من تباعد لازما ومتنازع من تنازع الحديث متعديا  
وأما من مضاعفها فنحو متصيب ومتصيب فيه بلا ادغام من الانفعال لازما ولا يجئ منه  
المتعدى ومتعدد بلا ادغام من الاعتداد متعديا ومتجيب متعديا ولا يجئ منه اللازم  
ومتجاوب بلا ادغام من التفاعل ولا يجئ منه اللازم ولا يجئ من المضاعف من الافعال  
وأما من مثاله فهو متصل والاصل موصل قلبت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء ومتوكى  
من التفعل ومتواهب من التفاعل وهذه الامثلة كلها من المتعدى ولا يجئ اللازم منها  
ولا يجئ المثال من الانفعال والافعال وأما من أجوفها فنحو منجوب ومنجوب عنه بلا  
قلب من الانفعال لازما لا متعديا ومختبر بلا قلب من الافعال متعديا لا لازما ومعور  
ومعوره من الواوى ومبيض ومبيض به من البياثي من الافعال لازما لا متعديا ومتزود من  
التفعل متعديا ولازما ومتجاوب ومتجاوب عنه من التفاعل لازما لا متعديا وأما ناقصها  
فنحو منقضى ومنقضى به من الانفعال لازما لا متعديا ومجتنى من الافتعال متعديا لا لازما  
ومرعو ومرعوبه من الافعال لازما لا متعديا ومتقى من التفعل متعديا لا لازما ومتفادا  
من التفاعل متعديا لا لازما وأما من لفيف مقرونها فنحو منزوى ومنزوى به من الانفعال

لازما ومتعديا ومحتوى ومحتوى به من الافعال لازما لامتعديا ولايجبى اللفيف من الافعال  
مطلقا وأما من اللفيف المفروق فنحو متولى من الفعل متعديا لازما ولايجبى ذلك مما  
سواء وأما من الخماسى المزيده على الرباعى فنحو متدرج ومتدرج به لازما لامتعديا ولايجبى منه  
الوجوه التى ذكرناها فى الثلاثى المزيده سوى المعتل والمضاعف نحو متوسوس متعديا  
لا لازما أو غيره نحو مترازل ومترازل به لازما لامتعديا وأما من ملحقاته فنحو متجرب متعديا  
لا لازما ومتشيطان متعديا لا لازما ومترهوك ومترهوك به لازما لامتعديا ومتسكن  
متعديا ومتجلبب متعديا وأما من السداسى المزيده على الثلاثى فنحو مستخرج متعديا  
ومستخرج ربه لازما من الاستفعال ونحو معشوشب ومعشوشب به لازما من  
الافعال ونحو مجلوز ومجلوز به لازما من الافعال ونحو مقعنس ومقعنس به لازما من  
الافعال ونحو مسلق ومسلق عليه لازما ومغرندى ومغرندى متعديا من الافعال ونحو  
محمار ومحمار به لازما من الافعال ولايجبى الوجوه التى ذكرناها فى الخماسى المزيده على  
الثلاثى منها سوى الافعال والاستفعال فيجبى منه الناقص لا غير نحو  
مغزوى متعديا وأما من الاستفعال فيجبى منه المضاعف نحو مستقرر ومستقرر به بلا  
ادغام لازما ومستجيب بلا ادغام متعديا والمهموز الفاء نحو مستأثر والمهموز العين نحو  
مستلم والمهموز اللام نحو مستهزأ والمثال نحو مستوجب والاجوف نحو مستخوف بالقلب  
فيهما والناقص نحو مستهذى واللفيف مقرونا نحو مستهوى ومفروقا نحو مستولى وكل  
هذه الوجوه من التعدى لا اللازم وأما من السداسى المزيده على الرباعى فنحو محرجم  
ومحرجم به لازما ومقشعر ومقشعر به بلا ادغام لازما ولايجبى منها الوجوه التى ذكرناها فى  
الثلاثى وكل ما ذكرنا من القيود والوجوه لهذه الابواب من قولنا فالمصدر المبنى والزمان  
والمكان والمفعول الى هاهنا مذكور فى زهاء الطرف بعضه تصريحاً وبعضه مفهوماً وانما  
قيدنا بعدم الادغام والقلب فى بعض هذه الوجوه لانه لو ادغم فى موضع الادغام وقلب فى  
موضع القلب اشترك الفاعل فى اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر المبنى أفاده فى  
المطلوب ولما فرغ من أبنية المصدر واسم الزمان والمكان واسم المفعول واسم الفاعل  
من هذه الثلاثى أخذ فى أبنية الماضى فقال

(وآخر الماضى افتنه  
مطلقا \*

✽ وآخر الماضى افتنه مطلقا \* وضم ان بواو جمع ألقا \*

✽ وسكن ان ضمير رفع حركا \* وبدأ معلوم بفتح ساكنا \*

✽ الا الخماسى والسداسى فأكسرن \* ان بدئا بهمز وصل كاتمن \*

(و) افتح الحرف (آخر) الفعل (الماضى) فأخر نصب بفعل محذوف على طريق الاشتغال  
يفسره (افتنه) أى آخر الماضى بالنون الخفيفة للتوكيد أى ابنه على الفتح حال كون  
الماضى (مطلقا) عن التقيد بغير الثلاثى والرباعى والمزيد عليهما واللازم والمتعدى والصحيح  
والمعتل والمضاعف والمهموز والمعلوم والمجهول ان رفع ظاهرا مطلقا أو ضمير غائب أو  
غائبة أو غائبين أو غائبين نحو ضرب زيد وضربت هند وزيد ضرب وهند وضربت  
والزيدان ضربا والهندان ضربتا ونحو نصر وعثر وودود وودود أخذ من الثلاثى وعزبه ونحو

دخرج ودرج ووزل ووسوس من الرباعي ومزیده ونحو نصرت وعثرت ووهدت ومدت  
وأخذت ودحرجت ودرجحت وزلزلت ووسوست ونحو نصرا وعثرا ودحرجا ودرججا  
( وضم ) أبها الناظر آخر الماضي ( ان ) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط ( بواو جمع )  
من إضافة الدال للمداول أي الواو الدالة على جسارة الذكور متعلق ( بالحقا ) بضم أوله  
وكسر ما قبل آخره ماض مجهول نائبه ضمير الماضي وألفه اطلاقية والجملة شرطان  
وجوابها محذوف بدليل ضم نحو نصروا وعثروا ودحرجوا ودرججوا وغيرهما من مجردهما  
ومزیدهما ( وسكن ) بفتح السين وكسر الكاف مشددة أمر من التسكين ومفعوله محذوف  
أي آخر الماضي ( ان ) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله كان محذوفة مع  
اسمها وخبرها ( ضمير رفع حرك ) بضم أوله وكسر ما قبل آخره ماض مجهول نائبه ضمير رفع  
وألفه اطلاقية والجملة نعت ضمير واحترز بإضافته لرفع من ضمير النصب فيفتح آخر  
الماضي المتصل به نحو ضربنا زيدا وبقيد التحريك عن واو الجمع المتقدم معها وشمل ضمير  
الرفع الحرك تاء المتكلم والمخاطب والمخاطبة ونون الانات ونالتى للمشارك والمعظم نفسه فانه  
يسكن معها أيضا وضم آخره مع واو الجمع وتسكينه مع ضمير الرفع المحرك في جميع الابواب  
أعني سواء كان ثلاثيا أورباعيا أو مزيدا عليهما مثال السكون عند الاتصال بالنون نصرن  
وعثرن ودحرجن ودرججن وغير ذلك من مجردها ومزیدها ومثاله عند الاتصال بالتاء أونا  
نصرت الى نصرنا ونحو دحرجت الى دحرجنا وغيرهما من مجردهما ومزیدهما وانما سكنوا  
آخره عند الاتصال بها فرارا من توالي الحركات الأربع فيما هو كالكلمة الواحدة أعني  
الفعل وفاعله \* ( تنبيه ) \* من العوارض المانعة عن كون آخر الماضي مبنيا على الفتح  
وجود سبب الاعلال في آخره نحو دعى ورمى وأسبب الحذف نحو دعوا ورموا ودهت  
ورمت فالمراد بالمعتل السابق في الاطلاق المثال والاجوف والله أعلم ولما فرغ من بيان  
هيئة آخر الماضي أخذ في بيان هيئة أوله بقوله ( وبدأ ) بفتح الواو وسكون الدال  
المهملة أصله مصدر بدأ بفتحات أطلقه على الحرف البدو به لعلاقة الاشتقاق مبتدأ أي  
الحرف البدو به في ماض ( معلوم ) أي مبنى للفاعل وأصله اسم مفعول علم ( بفتح ) متعلق  
( بسلكا ) بضم السين وكسر اللام نائبه ضمير بدأ وألفه اطلاقية والجملة خير بدأ سواء كان  
ثلاثيا أورباعيا أو مزيدا عليهما مثل النون في نصرو والعين في عثرو والدال في دحرج  
ودرج وغيرهما من مزیدهما وأصل السلوك الذهاب في الطريق كما في المصباح ففي الكلام  
مكنية ونحيلية وامتنى من قوله وبدأ معلوم بفتح سلكا فقال ( الا ) الماضي ( الخماسي  
والسداسي ) بسكون الباء فيهما للضرورة ( فاكسرن ) بنون التوكيد الخفيفة أمر من  
الكسر مفعوله محذوف أي بدأهما ( ان ) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله  
( بدأ ) أي الخماسي والسداسي ماض مجهول نائبه ألف الاثنين وجواب ان محذوف دليله  
اكسرن وعلق بيدي ( بهمز وصل ) والاصل فيه الكسر لا الفتح والضم فتكون  
همزة الوصل مبتدأ بها الماضي الخماسي أو السداسي مكسورة في تسعة ابواب من مزید  
الثلاثي باب الافعال ( كاتحن ) أي اختبرو باب الافعال والافعال من خماسيه

وضم ان بواو جمع الحقا  
( وسكن ان ضمير رفع  
حركا \*  
وبدا معلوم بفتح سلكا )  
( الا الخماسي والسداسي  
فاكسرن \*  
ان بدئا بهمز وصل كاتحن )



والاستفعال والافعال والافعال والافعال من سداسيه وبابين من مزيد  
الرابعي الالفعل ايضا والافعال ومنهموم الشرط داخل في المستثنى منه فيفتح بدأ  
الخامسي والسداسي غير همزة الوصل ثم استورد الكلام على همزة الوصل ببيان حكمها  
وبقية مواضعها فقال

ثبوتها في الابتداء والتزم \* كذفها في درجها مع الكلم \*

( ثبوتها ) أي همزة الوصل من اضافة المصدر لفاعله ( في ) حال ( الابتداء ) بالكلمة  
المبدوءة بهمزة الوصل والنطق بها أولا غير مسبوقه بكلمة متصلة بها متعلق بثبوت وهو  
مبتدأ خبر مجلة ( قد التزم ) بصيغة الماضي المجهول نائبه ضمير ثبوت وشبه حذف همزة  
الوصل في الدرج ثبوتها في الابتداء في الالتزام فقال ( كذفها ) أي همزة الوصل من  
اضافة المصدر لفعوله وعلق بكذف ( في ) حال ( درجها ) أي الكلمة المفتحة بهمزة  
الوصل من اضافة المصدر لفعوله أي وصلها ( مع الكلم ) السابق عليها في النطق بحيث لم  
تقف عليه وتبتدىء بها اسم جمع كلمة وهي قول مفرد أي همزة الوصل كل همزة ثبتت  
في الابتداء وسقطت في الدرج والتي ثبتت فيها همزة قطع ( تنبيهات ) الاول الصحيح أن  
همزة الوصل وضعت همزة وقيل بحتمل أن يكون أصلها الالف الأتري الى ثبوتها انما  
في نحو الرجل في الاستفهام لما لم يضطر الى الحركة \* الثاني همزة الوصل لا تكون الا  
سابقة لانه انما جئ بها وصلة الى الابتداء بالساكن اذ الابتداء به متعذر \* الثالث امتناع  
اثباتها في الدرج في غير الضرورة كقوله

( ثبوتها في الابتداء والتزم \*  
كذفها في درجها مع الكلم )  
( كهمز أمر لهما ومصدر \*  
وأل وأمين )

ألا أرى اثنين أحسن شية \* على حدثان الدهر مني ومن جلي

بائبات همزة اثنين \* الرابع اختلف في سبب تسميتها بهمزة الوصل مع انها تسقط في  
الوصل فقول انساها وقيل لانها تسقط فيتصل ما قبلها بها بعدها وهذا قول الكوفيين  
وقيل اوصول المتكلم بها الى النطق بالساكن وهذا قول البصريين وكان الخليل يسميها  
سلم اللسان ولما قدم ان الماضي الخامس والسداسي من مواضع همزة الوصل تم مواضعها  
مشبهما فقال

كهمز أمر لهما ومصدر \* وأل وأمين وهمز كاجهر \*

واينم ابن ابنة واثنين \* وامرء امرأة اثنين \* كذا اسم است

( كهمز ) فعل ( أمر ) كائن ( لهما ) أي الخامس والسداسي ( و ) همز ( مصدر ) لهما نحو  
انجل انجلاء وانطاق انطلاقا واستخرج استخرجا فهمزة امر الخامس والسداسي وهمزة  
مصدرهما همزتا وصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج ( و ) كهمز ( أل ) معرفة كانت  
أو موصولة أو زائدة ومذهب الخليل أن همزة أل قطع وصلت لكثرة الاستعمال  
ومثل أل أم في لغة أهل اليمن وقيل ان همزة أل الجنسية قطع نحو ان الانسان لني خمر  
( و ) كهمز ( أمين ) الخصوص بالقسم فهمزة الوصل عند البصريين والقطع عند الكوفيين  
لانه عند هم جمع يمين وعند سيبويه أم مفرد من اليمن وهو البرصكة فلما حذف  
تونه فقبل أيم الله اعاضوه الهمزة في اوله ولم يحذفوها لما اداوا النون لانها

بصد الحذف وفيه انتفاضة لغة بعضهم في هذين البيتين  
 همز أيم أين فاقح وا كسر أو أم قل \* أو قل م أو من بالثلاث قد شكلا  
 وأيم اختم به والله صكلا \* أضف إليه في قسم تستوف ما نقلنا  
 (و) ك (همز) أمر الثلاثي الذي سكن ثاني مضارعه لفظا سواء في ذلك مفتوح العين  
 (كاجهر) واخس ومكسورها كاض ومضمومها كافتد فان تحرك ثاني مضارعه لم يحتاج  
 الى همزة الوصل ولو سكن تقديره كقولك في الأمر من يقوم قم ومن يعد عد ومن يردد  
 ويستثنى خذ وكل ومر فانه يسكن ثاني مضارعه لفظا الاكثر في الأمر ومنها حذف الفاء  
 والاستغناء عن همزة الوصل (و) كهمزة (ابن) أصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة في معناه كما زيدت  
 في زر قم قال الشاعر

وهل لي أم غيرها ان ذكرتها \* أبي الله الآن أكون ابنا لها

وايست عوضا من المحذوف والا لكان المحذوف في حكم الثابت ولم يحتاج الى همزة الوصل  
 وكهمزة (ابن) أصله بنو كفل فحذفت لامه تخفيفا وسكن أو له وقيل بنو كسر الباء  
 وسكون النون بدليل قولهم بنت نقل سكون النون الى الباء الموحدة وأنى بالهمزة توصلا  
 ونحو يضاً ولهذا لم يجمعوا بينهما قال في المصباح وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير  
 تشهد بالأصل اه قال الاستاذ الصبان يعني تغيير بنت فافهم اه ودليل فتح فانه قولهم في  
 جمعه بنون وفي النسب بنوى ودليل تحريك العين قولهم في جمعه أضاء وافعال انما هو جمع  
 فعل بتحريك العين ودليل كونها فتحة كون أفعال في مفتوح العين أكثر منه في مضمومها  
 كمضد وأعضاد ومكسورها ككبد وأكباد والجل على الأكثر دليل كون لامه واو الاية  
 ثلاثة أمور أحدها ان الغالب على حذف لامه الواو لا الياء \* والثاني انهم قالوا في مؤنثه  
 بنت فابدوا التاء من اللام وابدال التاء من الواو أكثر من ابدالها من الياء \* والثالث قولهم  
 البنوة ونقل ابن السجري في أماليه ان بعضهم ذهب الى أن المحذوف الياء واشتقه  
 من بنى بامرأته يبنى بهما ولادليل في البنوة لانها كالبنة وهي من الياء ولو بنيت من حيث  
 فعولة لقلت جوة واجاز الزجاج الوجهين وكهمزة (ابنة) مؤنث ابن بزيادة تاء التأنيث  
 بخلاف تاء بنت فانما يبدل من اللام بدليل تسكين ما قبلها والتأنيث مستفاد من أصل  
 الكلمة لامن التاء (و) كهمز (انثين) أصله ثينان بفتح الفاء والعين لانه من نيت  
 وقولهم في النسبة اليه تنوى فحذفت لامه وسكن أو له وجى بالهمز (و) كهمز (امرء)  
 أصله مرء فخفف بنقل حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة وهو ض منها همزة الوصل ثم  
 ثبتت عند هود الهمزة لان تخفيفها سائق أبدا فجعل المتوقع كالواقع وكهمزة (انثين)  
 مؤنث انثين بزيادة تاء التأنيث بخلاف تاء ثنين فانها بدل من اللام بدليل تسكين ما قبلها  
 والتأنيث مستفاد من أصل الكلمة لامن التاء كما تقدم في بنت ويؤيد ذلك فيهما قول  
 سيويه لو سميت بهما رجلا لصرفتهما يعني بنتا وأختا (كذا) المذكور من الماضي  
 الخامس والسادس المبدوءين بالهمز وأمرهما ومصدرهما وأل وأيمن وما بعده في كون  
 همزته للوصل خبر مقدم مبتدؤه (اسم) أصله عند البصريين هو كتنو وقيل هو كقفل

وهمز كاجهر  
 (وابن ابن ابنة انثين)  
 وامرء امرأة انثين  
 (كذا اسم)

فحذفت لامة تخفيفا وسكن اوله وقبل نقل سكون الميم الى السين وأتى بهمزة الوصل توصل  
وتعويضا ولهذا لم يجمعوا بينهما بل أثبتوا احدهما فقالوا في النسبة اليه اسمى او سموى  
كما عرف في موضعه واشتقاقه عند البصريين من السمو وعند الكوفيين من الوسم  
ولكنه قلب فاخرت فاؤه وجعلت بهما اللام وجاءت تصاريقه على ذلك والخلاف في هذه  
المسئلة شهير فلانظبل به وقد سبق شئ منه في بحث البسمة و ( است ) اصله ستة لقولهم  
ستمة وأستاء وزيد استه من عمرو حذفت اللام وهى الهاء تشبيها بحروف العلة وسكن  
أوله وحجى بهمزة توصل وتعويضا وفيه لغتان أخريان سبه بحذف العين فوزنه قل وست  
بحذف اللام فوزنه فع والدليل على كون الاصل ستة بفتح الفاء فتحها في هاتين اللغتين  
والدليل على التحريك والفتح في العين ما ذكر في ابن في المصباح والامت العجز وبراديه  
حلقة الدبراه ( تنبيهات ) الاول مثل هذه الاسماء المفردة مثباتها فتقول اسمان واستان  
بهمزة الوصل وكذا البقية \* الثاني علم ان همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلقا ولا في  
حرف غير ال ولا في ماض ثلاثي ولا رباعي ولا في اسم الا المصدر الخماسي والسادسي والاسماء  
المذكورة \* الثالث كان ينبغي أن يزداد ايم لغة في أين فتكون الاسماء غير المصادر  
اثني عشر فان قيل هى ايم حذفت اللام ويقال وابنه هو ابن زيدت الميم \* الرابع ان قلت قد  
سبق ان همزة الوصل لا تثبت في الدرج فكيف أثبتت فيه في قوله وال وايم قلت الهمزة  
التي أثبتت في الدرج في قوله وال وايم همزة قطع ضرورة أن لفظ ال وايم في كلامه اسم  
لفظ الذي يتبع في الكلام مستعملا في معناه الخصوص فهما اسمان خارجان عن الاسماء  
العشرة التي همزتها للوصل وكل ما هو كذلك فهمزة قطع والله أعلم \* الخامس قد علم ان همزة  
الوصل انما حجي بها للوصل الى الابداء بالساكن فاذا تحرك ذلك الساكن استغنى عنها نحو  
استتر اذا قصدا دغامناه الافتعال فيما بعدها نقلت حركتها الى الفاء فقبل ستر ال لام التعريف  
اذا نقلت حركة الهمزة اليها في نحو الاجر فالارجح اثبات الهمزة فنقول الجر قائم ويضعف  
الجر قائم والفرق ان النقل الادغام أكثر من النقل لغير الادغام ثم شرع في بيان حركة همزة  
الوصل فقال

است في الجميع فاكسرن \*  
لهاسوى في أين ال افنحن

في الجميع فاكسرن \* لهاسوى في أين ال افنحن \*

وأمرنى ثلاثة نحو افتحلا \* ضم كما بماضيين جهلا \*

( في الجميع ) أى جميع ما ذكرنا ان همزته للوصل متعلق باكسرن من قوله ( فاكسرن ) أمر  
من الكسرن مؤكدا بالنون الخفيفة ( لها ) أى همزة الوصل واللام زائدة أى انطق بها  
مكسورة في جميع ما تقدم لان الاصل فيها الكسرن كما تقدم وذلك ان أصلها السكون  
والاصل في تحريك الساكن الكسر ( سوى في أين ) بالتثوين و ( ال ) فلانكسر همزة  
الوصل فيهما بل ( افنحن ) أمر من الفتح مؤكدا بالنون الخفيفة مفعوله محذوف أى افنحنها  
فيهما أما في أين فلانهما جمع يمين وهمزتها للقطع في أصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة  
استعمالها فلا تكون مكسورة نظرا لأصلها أو تحركها بأخف الحركات وهو الفتح دفعا  
للتقل وأما في ال فلكثرة استعمالها أيضا حركت بأخف الحركات وهو الفتح واعلم ان فتحها



في ال واجب وفي أين راجح ويجوز كسرهما فيه ( وأمر ذى ) أحرف ( ثلاثة ) من باب فعل يفعل بضم العين في المضارع وذلك ( نحو ) قولك ( اقتلا ) ألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة ويحتمل أنها ضمير اثنين ( ضم ) أمر من الضم أو ماض مجهول أى همزة الوصل فيه والجملة خبر أمر والمعنى أن همزة الوصل تضم في أمر الثلاثي المضموم العين في الأصل تبعاً للعين نحو انصر واكتب وقيل إنما تكسر لأن تقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة وهو ثقیل والساكن بينهما ليس حاجزاً حصيناً فكأنه لم يوجد بخلاف نحو امشوا واقضوا فتكسر لأن ضم عينهما عارض ( كما ) أى كضم همز الوصل الذى ثبت ( بماضيين ) خامسى وسداسى ( جهلاً ) أى بنى للمجهول نحو وانفعل وافتعل من الخامسى ونحو استفعل وافعلوهل من السداسى المزيده على الثلاثى واحـ رنجم ونحوه من السداسى المزيده على الرباعى وإنما فعل ذلك لأن همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة ولم تعمل بالفرق بين المجهول والمعلوم لأن الفارق بينهما ليس ضم همزة الوصل بل ضم ما بعدها كما سيجى أن شاء الله تعالى وأعلم أن الكاف داخلة على المشبه والقصد افادة ضمها فيهما أيضاً ( تنبيهات ) الاول اعلم أن لهزمة الوصل بالنسبة إلى حركاتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء به أو لوجوب الضم في انطلاق واستخارج مبنيين للمفعول ونحوهما وفي أمر الثلاثى المضموم العين في الأصل نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا اقضوا ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة أغزى قاله بدر الدين بن مالك وفي تكملة أبى على أنه يجب اشماء ما قبل ياء مخاطبة وإخلاص ضم الهمزة وفي التسهيل أن همزة الوصل تشم قبل الضم المشتم ورجحان الفتح على الكسر فى أين وأيم ورجحان الكسر على الضم فى كلمة اسم وجواز الضم والكسر والاشتماء فى نحو اختاروا انقاد مبني للمفعول وجوب الكسر فيما بـى وهو الأصل \* الثانى اذا اتصل بالمضمومة ساكن صحيح أو جار مجزأ جاز كسره وضمه نحو أن اقتلوا أو انقضص \* الثالث مذهب البصريين أن أصل همزة الوصل الكسر وإنما فتحت فى بعض المواضع تخفيفاً وضمّت فى بعضها اتباعاً وذهب الكوفيون إلى أن كسرهما فى اضرب وضمها فى اسكن انبساطاً \* الثالث وأورد عدم الفتح فى اعلم وأجيب بأنها الوقتحت فى مثله لا لبس الأمر بالخبر والله أعلم ثم شرع فى بيان هيئة الماضى المجهول فقال

وبده مجهول بضم حتما \* ككسر سابق الذى قد ختما \*

( وبده ) أى حرف مبدوء به فى ماض ( مجهول ) فاعله فحذف وأقيم المفعول به مقامه مثلاً ( بضم ) متعلق ( بحتما ) بضم الحاء المهملة وكسر المثناة الفوقية لأنه ماض مجهول نائبه ضمير بده وألفه اطلاقاً والجملة خبر بده ومعنى حتم أوجب وشبه فى التثنية مدخلاً الكاف على المشبه بقوله ( ككسر ) بسكون السين المهملة مصدر كسر بفتحها مضاف لمفعـ وله حرف ( سابق ) اسم فاعل سبق مضاف لمفعوله الحرف ( الذى قد ختما ) بفتح الخاء المعجمة والمثناة الفوقية فاعله ضمير الموصول ومفعوله محذوف أى الماضى المجهول وألفه اطلاقاً والمعنى أن الماضى المجهول بضم أوله ويكسر ما قبل آخره وجوباً لتمييزه من المعلوم

( وأمر ذى ثلاثة نحو  
اقتلا \*

ضم كما بماضيين جهلاً )  
( وبده مجهول بضم حتما \*  
ككسر سابق الذى قد ختما )

وأما غير هذين الحرفين فهيتن في المجهول كهيئت في المعلوم ( تنبيهات ) الأول كسر ما قبل آخر المجهول أما لفظا كما في نصر أو تقدير كما في رد \* الثاني طلب كسره ظاهرا إذا لم يكن مكسورا في الأصل فإن كان مكسورا في الأصل كعلم فاما أن يقال يقدر أن الكسر الأصلي ذهب وأتى بكسر بدله أو يقال المراد يكسر إذا لم يكن مكسورا في الأصل \* الثالث كسره هو الكثير في لسان العرب ومنهم من يسكنه ومنهم من يفتح في الممثل اللام ويقلب الياء ألفا فيقول في رؤى زيد رأى بفتح الهمزة وقلب الياء ألفا في المعتل ثلاث لغات قاله المصريح \* الرابع مذهب الجمهور أن صيغة المجهول فرع صيغة المعلوم وقيل كل أصل \* الخامس بين حتما وختمان الحسنات اللفظية جناس مضارع محرف مصحف والله سبحانه وتعالى أعلم ثم أخذ في بيان أبنية الفعل المضارع فقال

✽ مضارعا سم بحروف تأتي ✽ حيث مشهور المعاني تأتي ✽

فعلا ( مضارعا ) بضم الميم وكسر الراء أصله اسم فاعل ضارع بمعنى شابه سمي به النوع المخصوص من الفعل لمضارعة اسم الفاعل في الحركات والسكنات ووضعها مقابلا للتخصيص مفعول ( سم ) بكسر السين المهملة وسكون الميم أمر من وسم بمعنى علم أصله أو سم حذف منه الواو حـ لا على حذفها من المضارع لوقوعها فيه بين عدوتيهما الياء والكسرة فاستغنى عن همزة الوصل فصار سم ( بحروف ) عبر به بناء على مشاركة جمع الكثرة جمع القلة في المبدأ أي علم المضارع وميزه عن الماضي والأمر بابتدائه بحرف من الأحرف المجموعة في ( تأتي ) وهي النون والهمزة والتاء المثناة فوق والياء المثناة تحت نحو تنصر أنصر تنصير نصروا كذا في الرباعي والمزيدات وانما زيدت في الأول دون الآخر اثلا يلبس بالماضي في نصرا ونصروا ونصرت وفي الياء لا التباس إلا أنه تبع أخواته طردا لباب على وتيرة واحدة وانما زيدت في المستقبل دون الماضي لان الزيادة بعد التجرد والمستقبل بعد الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق وانما لم تحرك حروفه لئلا يلزم توالي الحركات الأربع في كلمة واحدة وانما سكن تالي حرف المضارعة دون غيره لان توالي الحركات الأربع يلزم منه فاسكان ما هو أقرب أولى وقيد بحروف تأتي ( بحيث مشهور ) اسم مفعول شهره مضارعا لما كان موصوفا به ( المعاني ) جمع معنى مشترك بين أمور المراد منها هنا ما يعني ويراد من اللفظ متعلق ( بتأتي ) مضارع أتى من الانبان فاعله ضمير حروف تأتي بان تكون النون للتكلم مع المشاركة أو التعظيم والهمزة للتكلم والتاء للخطاب والياء للغيبة ولا تكون كذلك الا اذا كانت زائدة على الماضي واحترز عن تحويره بالتخفيف من كل ماض مبدوء بالياء ونحو تكسر من كل ماض مبدوء بالتاء ونحو أكرم من كل ماض مبدوء بالهمز ونحو نصر من كل ماض مبدوء بالنون فان هذه الكلمات وان بدئت بحروف تأتي ليست مضارعة بل ماضية لان الحروف فيها من بنية الكلمة غير دالة على المعاني المتقدمة وأخذ بين هيئة بنية المضارع فقال

( مضارعا سم بحروف تأتي )  
حيث مشهور المعاني تأتي

✽ فان معلوم قطعها وجب ✽ الا الرباعي غير ضم محتجب ✽

✽ وما قبل الآخر اكسر أبدا ✽ من السدى على ثلاثة عدا ✽

\* فيما جاء من تفعلا \* كالاتى من تفاعل أو تفعلا  
 \* وان مجهول فضمه الزم \* كفتح سابق الذى به اختتم  
 \* وآخر له بمقتضى العمل \* من رفع أو نصب كذا جزم حصل

(فان) كانت حروف نأتى حالة (ب) مضارع (معلوم) أصله اسم مفعول علم اريد به المبنى للفاعل المعلوم ففيه حذف كان واسمها وهو كثير بعدان الشرطية وجوابها (فتحتها) اى حروف نأتى من اضافة المصدر لمفعوله مبتدأ خبره جملة (وجب) ماض معلوم فاعله ضمير فتح وقرنه بالفاء لاسميته فلا يصلح شرطاً سواء كان فى الغائب أو الغائبة مقرداً او مثني او مجزوماً او فى المخاطب او المخاطبة كذلك او فى نفس المتكلم وحده أو معه غيره وانما فتحت تخفيفاً ولان بتقدير الكسر يلتبس بلغة يعلم وتعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلتبس بالمجهول ولم يعكس لكثرة استعمال المعلوم بالنسبة اليه فلم يعط أثقل الحركات وهو الضم وسواء كان من مجرد الثلاثى أو من الخماسى مطلقاً أو السداسى كذلك لان كان من الرباعى مطلقاً فلذا استثناه من عموم المعلوم فقال (الا) المعلوم (الرباعى) باسكان الياء للوزن سواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً على الثلاثى بحرف واحد فشكل (غير ضم) من فتح وكسر هذا ظاهره الا أن المقام يعين أن المراد غير مخصوص وهو القتح (مجنوب) بضم الميم وسكون الجيم وفتح المشاة فوق والنون اسم مفعول اجتنبه اذا تركه الى ناحية جنبه والمراد هنا مطلق الترك والاهمال وعدم الاستعمال خبر غير ضم يعنى أن المعلوم الرباعى مطلقاً انضم أحرف نأتى فيه نحو تخرج واكرم ونكرم ويخرج يقال وانما فعل ذلك فى هذه الابواب لان الرباعى فرع الثلاثى والضم فرع الفتح ويعطى الفرع للفرع وقيل انما ضم فيهن لقله استعمالهن وانما فتح الخماسى والسداسى مع أنهما فرعا الثلاثى ايضا تخفيفاً لهما لكثرة حروفهما واو ضم لأدى الى الجمع بين ثقيلين واما الضم فى بهريق فلا أنه من الرباعى لامن الخماسى فان أصله بريق فزيدت الهاء على خلاف القياس (وما) اى الحرف الذى استقر (قبل) بضم القاف وفتح الموحدة واسكان المشاة مصغر قبل الحرف (الآخر) للمضارع المعلوم وما مفعول (اكسر ابدا) اى دائماً حال مكون ما قبل الآخر كأنها (من) الفعل المضارع المعلوم (الذى على) أحرف (ثلاثة) متعلق بـ (هذا) بمعنى تعدى وجاوز وارتفع صلة الذى سواء كان رباعياً نحو يدحرج ويكرم بكسر الراء فيهما او خماسياً نحو ينقطع بكسر الطاء او سداسياً نحو يستخرج بكسر الراء ثم استثنى من الذى على ثلاثة هذا فقال وهذا (فيما) اى كل فعل زاد حروفه على ثلاثة (هذا) اى سوى (ما) أى فعل او الفعل الذى (جاء) اى ورد فى كلام العرب حال كونه (من) باب (تفعل) بفتحات مضاعف العين من الخماسى المزيده على الثلاثى فيفتح ما قبل آخره نحو يتعلم وأنكلم وتنفهم وتتردد فيفتح ما قبل آخر الجميع وشبه بما جاء من تفعل فى فتح ما قبل آخره مدخلاً الكاف على المشبه فقال كالمضارع المعلوم (الآتى) اسم فاعل أتى اى الوارد (من) باب (تفاعل) من الخماسى المزيده على الثلاثى أيضاً فيه فيفتح ما قبل آخره نحو تعظم (أو) من باب (تفعلا) من الخماسى المزيده على الرباعى نحو تبد حوج وتدرج فيكون الفارق فى هذه الابواب

(فان بمعلوم فتحتها واجب)  
 (الا الرباعى غير ضم مجنوب)  
 (وما قبل الآخر كسر  
 أبدا)  
 (من الذى على ثلاثة هذا)  
 (فيما جاء من تفعلا)  
 كالاتى من تفاعل أو تفعلا



الثلاثة بين المعلوم والمجهول فتح حرف المضارعة وفي الرابعي كسر ما قبل لام الفعل وفي غيرها فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر ( وان ) كانت حروف تأتي حالة ( ي ) مضارع ( مجهول ) فاعله فحذف وأنيب عنه غيره ( فضمها ) أي حروف تأتي من إضافة المصدر لمفعوله مبتدأ خبره جملة ( لز ) ماض معلوم فاعله ضمير الضم وشبه بضم حروف تأتي بمجهول في لزوم مدخلا الكاف على المشبه فقال ( كفتح ) بسكون المثناة فوق مصدر فتح بفتحها مضاف لمفعول حرف ( سابق ) بكسر الواحدة اسم فاعل سبق مضاف لمفعوله الحرف ( الذي به ) متعلق ( اختتم ) بضم المثناة القوية الاولى وكسر الثانية ماض بمجهول تأبته ضمير مجهول ولم يبرزه مع هوده على غير الموصول لأن اللبس اما على مذهب الكوفيين على عموم الخلاف الفعل والوصف واما اتفاقا على اختصاصه بالثاني والمعنى أن المضارع المجهول بضم أوله الذي هو من حروف تأتي ويفتح ما قبل آخره وجوبا فيهما وما بينهما يبقى على حاله في المعلوم نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعلوم وفتح الصاد من الثلاثي المجرد ونحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن في المعلوم وفتح الراء من الرابعي المجرد ونحو يكرم بضم الياء وسكون الكاف الذي هو ساكن في المعلوم وفتح الراء من الرابعي المزيد الثلاثي وكذا في الخماسي والسادسي مطلقا ( و ) حرف ( آخر ) على وزن فاعل خلاف الاول مبتدأ لمصوغ نعتيه بقوله كائن ( له ) أي المضارع مطلقا سواء كان معلوما أو مجهولا خبره كائن ( بمقتضى ) بضم الميم وفتح الصاد المعجمة اسم مفعول افتضاء وإضافة إلى ( الممحل ) بفتح الميم مصدر عمل بكسرها للبيان وبين العمل بقوله حال كونه ( من رفع ) بالجر من الناصب والجازم على الصحيح وقبل بحرف المضارعة وقبل بمضارعة اسم الفاعل ( أو نصب ) بأن يفتح الهمز وسكون النون المصدرية نحو يجيئني أن تنصروا لنفي في المستقبل نحو وان تذهب وكى المصدرية نحو جئتكم كي تكرمي واذا جوابا للقول وجزاء للفعل نحو اذا أكرمك جوابا لمن قال آتيك فتواصبه أربعة ( هكذا ) المذكور من الرفع والنصب في الكون من العمل خبر مقدم والمبتدأ ( جزم ) والمصوغ تقدم الخبر المختص ونعتيه بجملة ( حصل ) الجزم بلم لنفي الماضي نحو لم ينصروا لنفي الماضي أيضا لكن مع توقع أي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو لما بركب وان بكسر فسكون في الشرط والجزاء نحو وان تدخل أدخل ولا في النهي نحو لا تعلم ولا م الأمر نحو ليضرب والله سبحانه وتعالى أعلم ثم أخذ في بيان أبنية الأمر والنهي فقال

( وان بمجهول فضمها الزم )  
( كفتح سابق الذي به ختم )  
( وآخر له بمقتضى العمل )  
من رفع أو نصب كذا جزم  
حصل  
( أمر ونهى )

- \* أولها وسكن ان يضح كتمل
- \* والآخر احذف ان يعمل كالتون في \* أمثلة ونون نسوة نفي
- \* وبداه احذف بك أمر حاضر \* وهمزا ان سكن نال صير
- \* أو أبقى ان محر كما ثم السترم \* بنساء مثل مضارع جزم

( أمر ) بفتح الهمز وسكون الميم أصله مصدر أمر بفتحات ضدهي ثم نقل حرفا للصيغة الدالة على ذلك خبر المحذوف أي هو أي المضارع أمر أي يسمى بذلك بشرطه الآتي ( ونهى )

بفتح النون وسكون الهاء أصله مصدر نهى ضد أمر ثم سمي به الصيغة الدالة على ذلك عطف على أمر بالواو التي بمعنى أو أي يسمى المضارع أيضا نهيا (إن) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط (به) أي المضارع متعلق بتصل (لأما) مفعول (تصل) مضارع وصل فاصله توصل حذفته منه الواو جلا على حذفها من يصل لوقوعها بين عدوتها الياء والكسرة طردا للباب على وتيرة واحدة وهذا راجع لأمر وجواب إن محذوف دليله هو أمر المتقدم والمعنى إن المضارع إن دخلت عليه لام الأمر واتصلت به فانه يصير أمر الغائب نحو اينفق ذوسعة (أو) تصل به (لا) أي هذا اللفظ الدال على النهي فهو عطف على لا ما وراجع لنهي والمعنى إن المضارع إذا دخلت عليه لا الناهية فانه يكون نهيا للغائب والحاضر (وسكن) بفتح السين المهملة وشدا الكاف أمر من التسيكين مفعوله محذوف أي آخر المضارع لجزمه بلام الأمر أو لا الناهية (إن) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط (يصح) آخر المضارع أي يكن حرفا صحيحا ليس الفا ولا ياء ولا واو وجواب إن محذوف لدليل سكن وذلك (ك) قولك (لتل) أصله تمل مضارع مال فلما جزمته لام الأمر التقي فيه ساكنان فحذفت الياء تخلصا من التقاءهما وينبغي ضبطه بالمشاة التحتية لأن لام الأمر لا تدخل على فعل الواحد المعلوم ولا مشاة ولا جمة لغلبة استعماله وتدخل في المجهول لقلة استعماله كافي المطلوب وفي الاشتوني على الخلاصة وأما اللام فيجزمها لفعل المتكلم بمعنى المبدوء بالنون وبالهز مبدئين للفاعل جاز في السعة لكنه قليل ومنه قوموا فلاصل لكم وتحمل خطاياكم وأقل منه جزمها فعمل الفاعل المخاطب كقراءة أبي وأنس فبذلك فلتفرحوا وقوله عليه الصلاة والسلام لتأخذوا مصافكم والاكثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر اهـ (و) الحرف (الآخر) بكسر الخاء المعجمة بمعنى الاخير من المضارع الذي اتصلت به لام الأمر أو لا الناهية مفعول (احذف) عند حذف حركته المقدرة لاجل اتصال ما ذكر به (إن يعمل) بضم الياء المشاة التحتية وفتح العين المهملة وسكون اللام للوزن وأصلها مشددة أصله يعمل نقلت حركة اللام الاولى للعين الساكنة وادغمت في اللام الثانية مضارع مجهول نائبه ضمير الآخر أي يكن حرف علة أي علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل لأن حرف العلة ضعيف لا يحتمل الا عراب بالحر كاتسوى النصب فحذفته الجازم علامة له نحو لينغزول يغز في الواو ونحو ايرم ولايرم في الغائب ولايرم في الغائبة ولا تغزولا ترم في الحاضر وشبه بالآخر في الحذف بلام الأمر ولا الناهية نون الامثلة الخمسة مدخلا للكاف على المشبه فقال (كانون) الكائنة (في أمثلة) خمسة في حالة الرفع فانها تحذف بلام الأمر ولا الناهية وهي كل فعل اسند الى واو جمع أو ألف اثنين مبدئين بالمشاة التحتية أو الفوقية أو ياء المخاطبة ولا يبدأ الا بالفوقية نحو وينصروا ولا ينصروا في معلوم الغائبين أصله ينصرون ونحو لا تنصروا في معلوم أو مجهول المخاطبين وتنصروا في مجهولهم ولا تدخل لام الأمر في معلومهم في الكثير كالتقدم ونحو لينصرا ولا ينصرا في الغائبين ولا تنصرا في مخاطبين معلوما ومجهولا وتنصرا فيهما مجهولا لا معلوما لا قليلا ونحو لا تنصري في مخاطبة مطلقا وتنصري فيها مجهولا لا معلوما

إن به لا ما اتصل \*  
 او لا وسكن إن يصح كمثل  
 (والآخر احذف إن يعمل  
 كالنون في \* أمثلة

الا قليلا وأصل هذه الامثلة ~~ك~~لها بالنون فلما دخل الجازم حذفت و (أمثلة) بفتح الهمزة وسكون الميم وكسر المثناة جمع مثال في المصباح وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فـالوا مثله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة انتهى وانما سميت بذلك لان الصيغ الخمسة التى تذكر صور جزئيات لا تنحصر (ونون) جمع (نسوة) بكسر النون أفصح من ضمها اسم الجماعة الاناث كالفساء والنسوان من اضافة الدال للدالول مبتدأ خبره جملة (تفى) بفتح المثناة الفوقية وكسر الفاء مضارع وفي معنى تم وكل أصله توفى حذفت الواو في المبدوء بالياء او قوعها بين العدوتين وحل غير عليه طرد الباب على وتيرة واحدة وقاعله ضمير نون نسوة وصلته محذوفة أى مع لام الامر ولا الناهية والمعنى ان نون النسوة تثبت مع الجازم فليست كنون الامثلة نحو ليضربن ولا يضربن في الغائبات ولا تضربن في الحاضرات في المصباح وفي الشئ نفسه ينى اذا تم فهو وافاه (تبيها) الاول الناصب يسقط به كل ماسقط بالجازم سوى حرف العلة وانما حل الناصب على الجازم في ذلك اوجوده في القرآن العزيز نحو فان لم تفعلوا وان تفعلوا \* الثاني لم تحذف نون النسوة لجازم ولا ناصب لانها ليست اعرابا بل ضمير كوا وجمع المذكر بخلاف نون الامثلة فانها اعراب ورفع لا ضمير فحذفها الجازم والناصب (وبدأه) أى حرفا مبدوءا به المضارع مفعول (احذف بك) مضارع كان مجزوم بسكون النون المحذوف للتخفيف في جواب احذف واسمه ضمير المضارع وخبره (امر) مفرد مذكر (حاضر) بكسر الضاد المعجمة اسم فاعل حاضر ضد غاب (وهما) مفعول ثان لصير الآتى (ان) بنقل حركة همزته الى تنوين همز أو اسقاطها للوزن وسكون النون حرف شرط (سكن) حرف (تال) بالمثناة الفوقية منونا اسم فاعل تال بمعنى تبع أصله تالى فحذفت الضمة للثقل والياء للساكنين فاعل سكن وصاتته محذوفة أى لبدئه (صير) بفتح الصاد المهملة وشدة المثناة تحت مكسورة أمر من التصيير مفعوله الاول محذوف أى بدأه لتعذر أو تعسر الابتداء بالساكن اولانها عوض عن حرف المضارعة فوضعت موضعه عند البعض نحو اضرب وحذفت منه فاء الجزاء ايضا للضرورة لانه جواب ان سكن تال ولا يصلح شرطا (أو ابق) مفعوله محذوف والتقدير أو أبقه أى تالى البدء الذى حذفته بقطع الهمز امر من ابقى صلته محذوفة أى على حاله والجملة دليل جواب (ان) بكسر الهمز وسكون النون حرف شرط فعلة كان محذوفة مع اسمها والا صل ان كان التالى (محركا) بضم الميم وفتح الحاء المهملة والراء مشددة اسم مفعول حرك المثلث (ثم) بعد حذفك بدء المضارع والبيان في موضعه بهمز الوصل ان سكن تاليه أو ابقاء التالى على حاله والابتداء به ان كان محركا (التزم) ايها الصانع امر من الالتزام ومفعول التزم (بناء) أى الامر على السكون ان صح آخره وعلى الحذف ان اعتل حال كونه (مثل) بكسر الميم وسكون المثناة أى شبه فعل (مضارع) وجملة (جزم) بضم الجيم وكسر الزاى ماض مجهول فأنه ضمير مضارع فعه أى مجزوم نحو عد ودحرج والمعنى ان كيفية صوغ بناء الامر للحاضر أن نحذف من المضارع حرف المضارعة الذى هو واحد أحرف تاتى ثم ننظر لثانيه فان وجدته ساكنا فأتى في محل حرف المضارعة الذى حذفته

ونون نسوة تفى )  
( وبداء احذف بك أمر حاضر \*  
وهما ان سكن تال صير )  
( أو ابق ان محركا تم التزم \*  
بناء مثل مضارع جزم )

بهمز الوصل لتعسر ابتداءك بالساكن نحو اضرب وان وجدته محركا فأبقه على حاله وابتدى به وعلى كل من الحالين سكن آخره نحو عد ونحو دحرج والله سبحانه وتعالى أعلم وأخذف في أبنية اسم الفاعل من الثلاثي المجرد فقال

﴿ كفاعل جئ باسم فاعل كما ﴾ بجاء من علم أو من عزماء  
﴿ وماض ان يضم عين استقر ﴾ كضخم أو ظريف الامندر  
﴿ وان بكسر لازما جاكال فعل ﴾ والافعل الفعلان واحفظ ما نقل

(كفاعل) بكسر العين المهملة والكاف الجارة له اسم بمعنى مثل أو حرف تشبيه متعلقة بمحذوف وعلى كل فهو حال من اسم فاعل الآتي (جئ) بكسر الجيم وسكون الهمزة أمر حاضر من جاء أي ائت وانطق (باسم فاعل) أي اسم دال على ذات مبهمه قام بها حدث معين ان كان الماضي ثلاثيا مجردا متعديا سواء كان مفتوح العين أو مكسورا أو لازما مفتوحا وذلك (كما) أي اسم الفاعل الذي (بجاء) يضم أوله مضارع مجهول من جاء ونائبه ضمير ما مستتر فيه من باب الحذف والايصال والاصل بجاء به فحذفت الباء ووصل الضمير بعامله فاستتر فيه وصلة بجاء (من علم) بفتح العين المهملة وكسر اللام متعدي اسم فاعله عالم على وزن فاعل (أو من عزماء) بفتح العين المهملة والزاي ولا تعد ولازم ايضا اسم فاعله مازم بوزن فاعل في المصباح عزم على الشيء وعزمه عزماء من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وهزيمة اجتهد وجد في أمره اه وطريق اخذه أن تحذف علامة الاستقبال من يعلم فتزيد الألف لختفها بالنسبة إلى غيرها من حروف الزوائد عوضا عن الباء المحذوفة بين الفاء والعين وان كان الأصل أن تزيد العوض مقام العوض وهو الأول لوجود مانع يمنع من ذلك لأنها لو زيدت في الأول يصير مشابها بالمتكلم وماضي الأفعال فزيدت في مكان أقرب إليه لاداء حتى ماوجب لامكانه ولم تزد فيما بين العين واللام ولا في الآخر لدفع الالتباس أيضا لان الآخر يلبس بالثنية وفيما بين العين واللام يصير مشابها بمسافة لان الأعيان كثيرا ما يترك (و) فعل (ماض) أصله ماضى حذفت الضمة للثقل والياء للساكنين مبتدأ خبر جملة (ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط (بضم عين) من إضافة المصدر لمفعوله متعلق بـ (استقر) الماضي شرط ان فهو أي اسم فاعله (كضخم) بفتح الضاد وسكون الخاء المعجمة عين على وزن فعل اسم فاعل ضخم كعظم وزنا ومعنى جمعه ضخما بكسر الضاد كسهم وسهام فالظرف خبر محذوف والجملة جواب الشرط (أو) كـ (ظريف) بفتح الظاء المعجمة وكسر الراء وسكون المثناة تحت آخره فاء على وزن فاعل اسم فاعل ظرف بضم الراء في المصباح الظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القويطة ظرف الغلام والجارية وهو وصف لها لالشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول الكيس فيهم الشباب والشيوخ اه وفي القاموس الظرف الوفاء والكياسة ثم قال والظرف انما هو في اللسان أو هو حسن الوجه والهيئة أو يكون في الوجه واللسان أو البراعة وذكاء القلب أو الحذف أو لا يوصف به الا الفتيان الأزوال أو الفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة اه والمعنى ان كان الماضي

(كفاعل جئ باسم فاعل كما)  
بجاء من علم أو من عزماء  
(وماض ان يضم عين استقر)  
كضخم أو ظريف



مضموم العين فاسم فاعله اما على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين واما على وزن فعيل  
 (الاما) أى الماضى مضموم العين الذى (ندر) بجئ اسم فاعله على غير فعل وفعيل كقولهم  
 طهر فهو طاهر ونعم فهو ناعم وفره فهو فاره وحرش فهو أحرش وخطب فهو أخطب وبطل  
 فهو أبطل وحسن فهو حسن ونحو جبن فهو وجبان وشجع فهو شجاع ونحو غمر فهو وغمر  
 بضم فسكون ونحو وضوء فهو وضاء ونحو حصرت فهي حصور ونحو خشن فهو خشن  
 بفتح فكسر بضم عين الماضى فى الجميع (تنبيهات) الاول يحتمل أن الاستثناء راجع لباب  
 هـ لم وعزم أيضا فمأند من فعل مفتوح العين شاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وطاب فهو  
 طيب وعف فهو عفيف وحرص فهو حريص وسحل فهو مسحل على وزن مكرم ومن  
 مكسور ها ملك فهو ملك ويجئ أيضا من مفتوحها وشيب فهو أشيب وشنب فهو شنيب  
 واشنب \* الثانى جميع هذه الصفات صفات مشبهة الافعال كضارب وقائم فانه اسم فاعل  
 الا اذا اضيف الى مرفوعه وذلك فيما يدل على الثبوت كظاهر القلب وشاحط الدار فهو صفة  
 مشبهة أيضا \* الثالث الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل اسم اشتق من  
 المصدر لمن قام به الحدث على وجه الحدوث والصفة المشبهة ما اشتق منه لمن قام به على  
 معنى الثبوت فلا تشتق الا من لازم واسم الفاعل يشتق من اللازم والمتعدى (وان) بكسر  
 الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله كان محذوفة مع اسمها أى وان كان الماضى  
 ملتبسا (بكسر) للعين متعلق بمحذوف خبر كان حال كون الماضى (لازما) بكسر الزاى  
 اسم فاعل لازم (جاء) اسم فاعله حال كونه (كالفعل) بفتح الفاء وكسر العين نحو وزن فهو  
 زمن وأشر فهو أشر وبطر فهو بطر وفرح فهو فرح وهذا الوزن مشترك بين المصدر  
 والفاعل (و) جاء أيضا كـ (الافعل) نحو حجر فهو حجر وجهر فهو أجهر وجاء أيضا  
 كـ (الفعلان) بفتح الفاء وسكون العين نحو عطش فهو وعطشان وصدى فهو صديان  
 وروى فهو ريان فهذه ثلاثة أوزان لاسم فاعل فعل مكسور العين اللازم وبقي وزن  
 رابع وهو فعيل نحو مريض فهو مريض وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر  
 (واحفظ) أيها الواقف على هذه المنظومة (ما) أى أبينة اسم فاعل المجرد الثلاثى الذى  
 (نقل) بضم النون وكسر القاف ماض مجهول نائبه ضمير ما وصلته محذوفة أى عن العرب  
 مخالفا لما تقدم بيانه ولا نقس عليه لخروجه عن القياس نحو سلم فهو سلم (تنبيهات)  
 الاول قوله وان بكسر الخ عدل قوله ان يضم الخ وجاء كالفعل الخ جواب ان \* الثانى انما  
 اعتبر فى ذلك عين الماضى دون المضارع لان الماضى أصل المضارع واعتبار الأصل  
 أولى وانما اشتهرت العين دون الفاء واللام لان اختلاف صيغ اسم الفاعل لاختلافها  
 لاختلافهما بالاستقراء \* الثالث الاوزان الاربعة المتقدمة لاسم فاعل فعل المكسور  
 اللازم التى هى فعل وافعل وفعلا وفعل أوزان للصفة المشبهة أيضا ويزاد عليها أوزان  
 منها فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو شكس وفعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب  
 وهذا الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو شغل وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو ذبح وهذا  
 الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو فسق وفعل بضم الفاء والعين نحو جنب وفعل بفتحها أو

الا مأندر ( ) وان بكسر  
 لازما جاكالفعل \*  
 والافعل الفعلان واحفظ  
 ما نقل (

كسرهما نحو حسن وخشن وهذا الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو طلب وفعال نحو جبان  
وهذا الوزن يصلح للمصدر نحو ذهاب وفعال نحو شجاع يصلح للمصدر أيضا نحو سؤال  
والله أعلم وأخذني بيان أبنية اسم المفعول فقال

بوزن مفعول كذا فاعيل \* جاء اسم مفعول كذا قتل

(بوزن) لفظ (مفعول) متعلق بمحذوف حال من اسم مفعول الآتي (كذا) أي مفعول في  
معنى اسم المفعول على وزنه خبر (فعل جاء اسم مفعول) أي اسم اشتق من المصدر للدلالة  
على حدث معين وقع على ذات مبهمة (كذا) أي فعل أي مما جاء على وزنه (قتل) اسم  
مفعول قتل ومثال ما جاء على مفعول مفعول والمعنى ان اسم مفعول الثلاثي المجرد جاء على  
وزنين مفعول وفعل سواء كان عين ماضيه مضموما او مفتوحا أو مكسورا وطريق صوغه  
ان تحذف حرف المضارعة من الفعل وتأتي في موضعه ييم مفتوح ثم تضم العين وتشبع  
ضمها لانعدام مفعول فتولد الواو ويصير مفعول ووزن فعل مشترك بين الفاعل والمفعول  
والفرق بينهما انه ان كان بمعنى مفعول استوى فيه المذكر والمؤنث واوذكر بغير مو صوف  
نحو مررت برجل قتل وامرأة قتل ونحو مررت بجريح وجريح والفرق بين المذكر والمؤنث  
انما يميز من الموصوف وان كان بمعنى فاعل فرق بينهما مطلقا نحو مررت برجل كريم وامرأة  
كريمة ونحو مررت بكريم وكريمة وقد ذكر الفاعل والمفعول من المزيد على الثلاثي في بحث  
المصدر الميمي اول الباب والله اعلم بالصواب وأخذني بيان أبنية المبالغة فقال

الكثرة فعال او فاعول \* فعل او مفعال او فاعيل

(الكثرة) على (كثرة) بفتح الكاف وسكون المثناة مصدر كثر ضد قل خبر (فعال) بفتح  
الفاء والعين مشددا نحو فتاح ووهاب لكثير الفتح والهيئة (او فاعول) بفتح الفاء نحو شكور  
ورؤف لكثير الشكر والرافة وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن  
الفرق بينهما انه اذا كان بمعنى فاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث بالموصوف اذا ذكر والا  
فلا ولا تدخله الهاء في المؤنث نحو مررت برجل شكور وامرأة شكور بك الموصوف ونحو  
مررت بشكور وشكور بدونه فالفارق بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى المفعول  
يفرق بينهما سواء ذكر الموصوف اولان التاء تدخل مؤنثه نحو مررت بناقة حلوبة  
وبجمل غير حلوب بالموصوف ونحو مررت بحلوبة وغير حلوب بدونه فالفارق بينهما  
الموصوف والهاء او (فعل) بفتح الفاء وكسر العين نحو حذر لكثير الحذر او ضمها نحو غفل  
لكثير الغفلة او بفتح الفاء وضم العين نحو يقط لكثير اليقظة وقد اقتصر في أصله على  
الاخيرين و ذكر في المطلوب ان الاول منهما مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة  
المشبهة والاول اقتصر عليه في الخلاصة (او مفعال) بكسر الميم وسكون الفاء نحو مدرار  
لكثير الدر وهو المطر الضعيف القطرات ومقام لكثير السقم وهذا الوزن مشترك بينه  
وبين اسم الآلة نحو مفتاح (او فاعيل) بفتح الفاء وكسر العين وسكون المثناة النخبة نحو  
صديق لكثير الصديق وعليم لكثير العلم وضبطه في المطلوب بكسر الفاء والعين مشددا نحو  
صديق وفسيق وزاد في الاصل مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو مكثير

(بوزن مفعول كذا فاعيل)  
(جاء اسم مفعول كذا قتل)  
(لكثرة فعال او فاعول)  
(فعل او مفعال او فاعيل)

ومعطير لكثير الكلام والعطرو فعلة بضم الفاء وفتح العين نحو ضحكة لكثير الضحك فان  
 سكنت العين صار بمعنى المفعول ولعنة بضم اللام وفتح العين مشترك بين مبالغة الفاعل  
 والمفعول كما في شرح المراح خلافا للاصل حيث جعله كضحكة أفاده في المطلوب قال فيه  
 واعلم أن قوله أوزان المبالغة جهول الخ تساهل لانه يلزم منه حصر أوزانها في هذه  
 الاوزان وليس كذلك لان أوزانها ترتقي الى خمسة عشر وجها منها اطوال لكثرة الطول على  
 وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وجـع  
 تكسيره نحو نصار ومنها كبار وعجاب لكثرة الكبر والحب على وزن فعال بضم الفاء وفتح  
 العين مع التخفيف ومنها مجزم لكثرة الجزم وهو المقطع على وزن مفعـل بكسر الميم وسكون  
 الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثرة العلم والنسبة على وزن فعالة بفتح الفاء والعين  
 مشددا ومنها راوية لكثرة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها بخدمة لكثرة الخدمة  
 على وزن مفعالة بكسر الميم ومنها فروقة لكثرة الفراق على وزن فعولة بفتح الفاء فالاولى أن  
 يقول ومن أوزان المبالغة جهول الخ وسوى بين المذكر والمؤنث في ثمانية من هذه  
 الاوزان أحدها علامة ونحوه وثانيها راوية ونحوه وثالثها فروقة ونحوه ورابعها ضحكة  
 ونحوه وخامسها ضحكة بسكون العين وسادسها بخدمة ونحوه وسابعها مقام ونحوه  
 وثامنها معطير ونحوه وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم  
 تدخل الهاء في المفعول الذي للفاعل جلا على صديقة وهو نقبضه والله أعلم

فصل في تصريف  
 الصحيح

(وماض او مضارع تصريفه  
 لا يوجد كالامر والنهي

(فصل ١) في اصل الوضع مصدر بمعنى القطع في اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا  
 فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التفريق بين الحكمين حين يبين أحدهما وشرع في بيان  
 الآخر سواء كانا في شيء واحد أو في شيئين وسواء كانا متباينين أو متساويين وسواء كانا  
 اجماليين أو احدهما اجماليا والاخر تفصيليا وهو هنا بمعنى اسم الفاعل أي الفاصل قد وقع  
 بين حكمين أحدهما اجمالي والثاني تفصيلي ويدل على ذلك سياق الكلام (في) بيان  
 (تصريف) اللفظ (الصحيح) ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا او اسم فاعل او اسم مفعول  
 والمراد به مقابل المقتل والمضاعف والمهموز وقدم تصريف الصحيح على تصريف مقابلاته  
 لانه اصل وهي ليست باصل

وماض او مضارع تصريفه \* لا يوجد كالامر والنهي اعرفا

ثلاثة لغائب كلقائيه \* كذا مخاطب والمخاطبه

ومتكلم له اثنان هما \* في غير أمر ثم نهى صليا

(و) فعل (ماض) معلوم او مجهول (او) بمعنى الواو فعل (مضارع) معلوم او مجهول  
 (تصرفا) أي الماضي والمضارع والجملة خبر عنهما أي يتنوع كل منها (لاوجه) بفتح  
 الهمزة وسكون الواو وضم الحيم جمع وجه وهو من صبغ القلة الا ان المراد به مدلول جمع  
 الكثرة وهو أربعة عشر وجها للماضي وكذلك للمضارع وشبه الامر والنهي بالماضي  
 والمضارع في التصريف للاربعة عشر وجها مدخلا الكاف على المشبه فقال (كالامر)  
 فيصرف لاربعة عشر (والنهي) فيصرف لاربعة عشر أيضا وكل البيت بالحث على

المعرفة بقوله ( امرقا ) وألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة وحذف المفعول يؤذن بالعموم  
 أى كل ما يمكنك معرفته ويحتمل بقرينة المقام تخصيصه بتصاريف الاربعة ثم أخذ في  
 تفصيل الالوجه التي يتصرف اليها الماضى وما بعده فقال ( ثلاثة ) من الالوجه التي  
 تصرف اليها الماضى والمضارع والامر والنهى كاشية ( افعال ) ( غائب ) اسم فاعل غاب  
 لانه اما مفرد أو مثنى أو جمع نحو ضرب ضربا ضربوا فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو  
 يضرب يضربان يضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو ليضرب ليضربا ليضربوا  
 فى الامر معلوما ومجهولا ونحو لا يضرب لا يضربا لا يضربوا فى النهى معلوما ومجهولا  
 وشبه الفاعلة الغائبة بالغائب فى ان لكل ثلاثة أوجه من الماضى والمضارع والامر والنهى  
 مدخلا الكاف على الشبه فقال ( ك ) الفاعلة المؤنثة ( الغائبة ) لانها اما مفردة أو مثناة  
 أو مجموعة نحو ضربت ضربتا ضربن فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان  
 تضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو لتضرب لتضربا لتضربن فى الامر معلوما  
 ومجهولا ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربن فى النهى معلوما ومجهولا ( كذا ) الذى ذكر  
 من الغائب والغائبة فى أن كلالة ثلاثة أوجه من الانواع الاربعة خبر فاعل ( مخاطب ) مذكر  
 لانه اما واحد أو اثنان أو جمع بفتح الطاء المهملة اسم مفعول مخاطب نحو ضربت ضربتا  
 ضربتم فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون فى المضارع معلوما  
 ومجهولا ونحو اضرب اضربا اضربوا فى الامر معلوما ومجهولا باللام مع بقاء حرف المضارعة  
 نحو لتضرب لتضربا لتضربوا ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا فى النهى معلوما ومجهولا  
 ( وك ) الفاعلة ( المخاطبة ) المؤنثة فلها ثلاثة أوجه من كل لانها واحدة أو اثنان أو جمع  
 نحو ضربت ضربتا ضربتن فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضربين وتضربان وتضربن  
 فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضربي اضربا اضربين فى الامر معلوما وباللام مع بقاء  
 حرف المضارعة نحو لتضربي لتضربا لتضربين ونحو لا تضربي لا تضربا لا تضربين فى  
 النهى معلوما ومجهولا فهذه اثنا عشر وجها من ضرب ثلاثة فى أربعة ( و ) فاعل ( متكلم )  
 بضم الهم وكسر اللام اسم فاعل تكلم ( له ) أى المتكلم خبر ( اثنان ) من الالوجه لانه اما  
 وحده أو معه غيره والجملة خبر متكلم ( هما ) أى الوجهان الثابتان للمتكلم كائنان ( فى )  
 غير امر ثم نهى ( علما ) أى الامر والنهى بضم العين المهملة وكسر اللام ماض مجهول نائبه  
 الالف والجملة صفة أمر ونهى وغير الامر والنهى المعلومين صادق بالماضى معلوما ومجهولا  
 نحو ضربت ضربتا وبالمضارع معلوما ومجهولا نحو اضرب اضربا وبالامر والنهى مجهولين  
 نحو لا تضرب لتضرب ونحو لا تضرب ولا تضرب وانما لم يفرق بين المذكر والمؤنث فى  
 المتكلم ولم يعط كل واحد فى مذكره ومؤنثه ثلاثة أوجه من المفرد والمثنى والجمع كما  
 أعطيت هذه الالوجه لغيره وان اقتضى العقل ذلك لان المتكلم يرى فى أكثر الاحوال  
 انه مذكر أو مؤنث مفرد أو مثنى أو مجموع أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث مفرد أو مثنى  
 أو مجموع فلم يخرج الى ذلك وأما كون صوت مذ ككر كصوت مؤنث أو بالعكس فسادر  
 والاحكام لا تبني على النواذر وانما لم يثبت للمتكلم الوجهان فى الامر والنهى المعلومين

امرقا ( ثلاثة لغائب

كالغائبة \*

كذا مخاطب وكالمخاطبة

( ومتكلم له اثنان هما \*

فى غير امر ثم نهى علما )



بحيث يقال في الأمر معلوما اضرب تضرب بعد حذف حرف المضارعة لالتباس الأول بأمر المخاطب ومضارع التكلم وحده الموقوف عليه والثاني بمضارع التكلم مع غيره كذلك أو يقال فيه لا تضرب ولا تضرب باللام مع بقاء حرف المضارعة مفتوحا لعدم وجوده بالاستقراء وفي النهي معلوما لا تضرب ولا تضرب بفتح الهمز والنون لعدم وجوده بالاستقراء والله أعلم **تنبيه** يحتمل أيضا أن يكون ثلاثة مفعول اعرف ويحتمل أن يكون مبتدأ خبره ما بعده ويحتمل أنه بدل من أوجه والله أعلم وأخذ في تصريف اسم الفاعل فقال

❖ لعشرة بصرف اسم الفاعل \* فعلة وفاعلين فاعل  
❖ وفاعلين فعل فعال \* وفيهما اضم فاعل شاذ التالى  
❖ فاعلة فاعلتين فاعلا \* ت وفواعل كما قد نقلا

(لعشرة) بفتح العين المهملة وسكون الشين المحجمة للوزن مميزة محذوف أى أوجه متعلق (ببصرف) بضم المثناة التحتية وفتح الصاد المهملة والراء مشددة مضارع مجهول نائبه (اسم الفاعل) وأخذ في سرد العشرة فقال (فعلة) بفتح الفاء جمع تكسير لفاعل المذكر نحو نصرة وكنية وجهلة وفسقة (وفاعلين) بفتح اللام مثني فاعل المذكر نحو ناصر (وفاعل) للمفرد المذكر نحو ناصر (وفاعلين) بكسر اللام جمع مذكر سالم نحو ناصر (وفاعل) بضم الفاء وفتح العين مشددة جمع مذكر مكسر نحو نصرو (فعال) بضم الفاء وشدة العين جمع مذكر مكسر أيضا نحو نصار فلجمع المذكر ثلاثة أوجه واحد صحيح والثلاثة مكسرة (وفيها) أى فعل وفعل متعلق (اضم) أمر من اضم مفعوله (فا) بالقصر (وشد) أمر من شد أى شدد الحرف (التالى) بكسر اللام اسم فاعل ثلاثى اذ تابع أى التسابع للفاء وهو العين فيهما أيضا (فاعلة) للمفردة المؤنثة نحو ناصرة و (فاعلتين) لمثني المؤنث نحو ناصرتين و (فاعلات) جمع مؤنث سالم نحو ناصرات (وفواعل) جمع مؤنث مكسر نحو نواصر فلجمع المؤنث وجهان وجه صحيح ووجه مكسر فقدمت العشرة وكل البيت بقوله حال كون ماذ كراه في تصريف اسم الفاعل كائنا (كما) أى التصريف الذى (قد نقلا) بضم النون وكسر القاف ماض مجهول نائبه ضمير ما وألفه اطلاقا وصلته مقدرة أى عن العرب والتعابير الاعتبارية يكفى في صحة التشبيه كالحاصل هنا باعتبار ذكر هذه التصريفات في هذا النظم وذكرها في غيره أيضا والله أعلم وأخذ في بيان تصريف اسم المفعول فقال

❖ ثم اسم مفعول لسبع يأتى \* مفعولة وثن مفعولات  
❖ كذلك مفعول مثناه ومفعولون ثم جمع تكسير يضاف

(ثم اسم مفعول لسبع) من الأوجه متعلق (يأتى) بكسر المثناة فوق مضارع أى فاعله ضمير اسم مفعول والجملة خبره وأخذ في سرد السبع فقال مبدلا منه (مفعولة) بفتح الميم وسكون الفاء للمفردة المؤنثة نحو منصورة (وثن) بفتح المثناة وشدة النون أمر من التثابة مفعوله ضمير محذوف يعود على مفعولة والاصل وثن والمعنى ان الوجه الثانى مفعولتان

(لعشرة بصرف اسم الفاعل)  
(فعلة وفاعلين فاعل)  
(وفاعلين فعل فعال)  
(وفيها اضم فاعل شاذ التالى)  
(فاعلة فاعلتين فاعلا)  
(ت وفواعل كما قد نقلا)  
(ثم اسم مفعول لسبع يأتى)  
مفعولة وثن

لثني المؤنث نحو منصورتان ( ومفعولات ) بكسر التاء لانه معطوف على مفعولة المبدا  
من سبع المجرور لجمع المؤنث السالم نحو منصورات وآخر الشطر الاول الفاء فهو مداخل  
ومدرج بفتح الخاء المعجمة والراء ( كذلك ) المذكور من مفعولة وثنيته وجهه في ان كلا  
يعد من أوجه اسم المفعول خبر ( مفعول ) للمفرد المذكور ( مثاء ) أي مفعول وهو  
مفعولان لثني المبدا نحو منصورتان ( ومفعولون ) لجمع المذكور السالم نحو منصورون  
فهذه ستة أوجه ( ثم جمع تكسير ) لمفعول وهو مضافيل نحو مناصير ( يضيف ) بضم  
المثناة تحت وفتح الصاد المعجمة وسكون الفاء للوقف مضارع مجهول أصله الثاني يضاف  
فلما سكن آخره للوقف حذفت الالف للقاء الساكنين وأصله الاول يضيف بسكون الصاد  
وفتح الياء فنقل الى الصاد وقلت الياء ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب النقل  
نائبه ضمير جمع تكسير والجملة خبره وصلته مقدرة أي بضم الستة السابقة فتكمل السبعة  
تبيينان \* الاول انما قدم تصريف الفاعل على تصريف المفعول لان وجود الفاعل أكثر  
من وجود المفعول لان الفاعل يصاغ من المتعدي واللازم والمفعول لا يصاغ من اللازم  
الابواب حرفة الجر \* الثاني انما انحصرت تصريف الفاعل في عشرة والمفعول في سبعة لورود  
الاستقرار على هذا من غير زيادة ولانقصان والله سبحانه وتعالى أعلم واستطرد بعض أحكام  
نون التوكيد فقال

\* ونون توكيد بالامر النهي صل \* وذات خف مع سكون لا تصل \*

( ونون توكيد ) من اضافة الدال للمدلول مفعول صل الآتي والتوكيد مصدر وكذا المثلث  
أي تقوية الطلب ( بالامر ) بفتح اللام منقولاً اليه من همزة أمر المحذوف متعلق بصل الآتي  
و ( النهي صل ) بكسر الصاد المهملة وسكون اللام أمر من الوصل أصله أو صل فحذفت  
منه الواو حلا على حذفها من مضارعه او قوعها فيه بين الياء والكسرة في بصل واستغنى  
عن همزة الوصل وسواء كان الامر والنهي لغائب أو حاضر معلومين أو مجهولين فامر  
الغائب المعلوم نحو لينصرن بفتح الياء وضم الصاد الى لينصرتان وكذا مجهوله غير أنه  
بضم الياء وفتح الصاد وأمر الحاضر المعلوم نحو أنصرن بضم الهمزة والصاد الى أنصرتان  
ومجهوله تنصرن الى تنصرتان بضم التاء وفتح الصاد والنهي المعلوم نحو لا ينصرن بفتح  
الياء وضم الصاد أيضا الى لا ينصرتان وكذا مجهوله غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد  
ونون التوكيد نون مشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعلوم والمجهول ونون  
مخففة ذكر ما تدخل عليه منهما بما هو في قوة الاستدراك على الاطلاق السابق فقال  
( و ) نون توكيد ( ذات ) بالنصب مفعول تصل الآتي أي صاحبة ( خف ) أي خفة ( مع )  
بسكون العين للوزن وهي لغة قليلة متعلق بتصل مضاف ( سكون ) لا آخر الامر والنهي  
نحو انصرا ولا تنصرا في أمر المثني ونهيه ( لا تصل ) لانك ان وصلتها مع السكون لزم النقص  
ساكنين على غير حده المغتفر والمعنى أن نون التوكيد الخفيفة يمنع وصلها بالمر ونهي  
الاثنين مذكرا ومؤنثا وبالمر ونهي جمع المؤنث لانها لو وصلت بشئ مما ذكر لزم اجتماع  
الساكنين في غير حده ولم يحز حذف أحدهما وهو غير جائز خلافا ليويس فانه أجاز

مفعولات ( كذلك مفعول

مثاء ومفعولون ثم جمع

تكسير يضيف ( ونون

توكيد لامر النهي صل \*

وذات خف مع سكون لا تصل

وصلها بما ذكر قياسي على التثنية والجواب عنه أن التثنية الساكنين في المثنية على حده  
لأن الأول ابن والثاني مدغم وفي الخفيفة ليس كذلك فبقى مما تدخله الخفيفة من الأمر  
والنهي معلومين كانا أو مجهولين غير التثنية وجمع المؤنث أما الأمر المعلوم معها في الغائب  
نحو أنصرون بفتح ما قبلها في المفرد المذكور أنصرون بفتح ما قبلها في جمعه لتنصرون بفتح  
قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو أنصرون بفتح ما قبلها في المفرد المذكور ونحو أنصرون  
بضم ما قبلها في جمعه وأنصرون بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولهما باللام والياء  
نحو أنصرون بضم الياء وفتح الصاد إلى تنصرون بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء وأما  
النهي المعلوم في الغائب معها نحو لا ينصرون لا تنصرون بفتح حرف المضارعة في  
الكل والراء في الأول والثالث وضمها في الثاني وفي الحاضر نحو لا تنصرون لا تنصرون  
بفتح التاء في الكل وفتح الراء في الأول وضمها في الثاني وكسرها في الثالث وكذا مجهوله  
غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل والخفيفة ساكنة في أي موضع دخلت  
لأنها وضعت ساكنة بالاستقرار والشددة مفتوحة في أي موضع دخلت للخفة لأن  
الفحة خفيفة بالنسبة إلى غيرها والشددة ثقيلة فاعطيت الفحة لهما ولو أعطى غيرها لزم  
الثقل على الثقل إلا في التثنية مطلقا وجمع المؤنث فأنها أي المشددة مكسورة فيهما أي  
في التثنية وجمع المؤنث أمرا كان أو نهيا معلوما كان أو مجهولا تشبيها بنون التثنية نحو  
لينصرتان ولتنصرتان ولينصرتان بضم النون المشددة في الكل للغائب  
وكذا مجهوله منها غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد ونحو أنصرتان وأنصرتان  
للحاضر ومجهوله كمجهول الغائب ونحو لا ينصرتان ولا تنصرتان بضم النون المشددة  
في الكل للنهي وكذا مجهوله غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل وما قبلها  
مكسور في الواحدة الحاضرة نحو أنصرون بالثنية وأنصرون بالخفيفة بكسر الراء فيهما  
ومجهولهما تنصرون وتنصرون بكسرها فيهما هذا في الأمر وأما النهي فتحو لا تنصرون  
ولا تنصرون ومجهولهما هكذا غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد وإنما كسر ما قبلها  
في هذه الأمثلة لتدل الكسرة على أن الياء الضمير محذوف منها لا لتقاء الساكنين عند  
دخولهما تأمل أولان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكور بتقدير الضم يلتبس  
بالجمع المذكور فكسر ضرورة وما قبلها مضموم في جمع المذكور غائبا كان أو حاضرا أمرا  
كان أو نهيا معلوما كان أو مجهولا نحو لينصرون بالثنية ولينصرون بالخفيفة للغائب بضم  
الراء فيهما وكذا النهي غير أنه يبدل لفظ اللام بلفظ لانيه ونحو أنصرون بالثنية وأنصرون  
بالخفيفة للحاضر بضمها فيهما أيضا ونهيه نحو لا تنصرون بالثنية ولا تنصرون بالخفيفة  
بضمها فيهما أيضا وكذا مجهولهما غير أنه بفتح الصاد وإنما ضم ما قبلها في الجمع لتدل  
الضمة على أن الواو الضمير محذوفة منها لا لتقاء الساكنين عند دخولهما تأمل أولان  
بتقدير الكسر يلتبس بالواحدة الحاضرة بتقدير الفتح يلتبس بالمفرد المذكور فيضم  
ضرورة وما قبلها مفتوح في البواقي من المفرد المذكور غائبا كان أو حاضرا أمرا كان أو نهيا  
معلوما كان أو مجهولا نحو لينصرون بالثنية ولينصرون بالخفيفة للغائب بفتح الراء فيهما

وكذا النهى غير أنه بوضع فيه لفظ لا موضع اللام ونحو انصرن بالثنية وانصرن بالخفيفة  
للحاضر يفتح الراء فيهما أيضا ونبيه نحو لاتنصرن بالثنية ولاتنصرن بالخفيفة يفتح الراء  
فيهما أيضا وكذا مجهولهما غير انه يضم حرف المضارعة وفتح الصاد والمفرد المؤنث الغائب  
أمر كان أو نهيا معلوماً كان أو مجهولاً ولا والثنية مطلقا وجـع المؤنث غائبات كنّ  
أو حاضرات معلومتين كانتا أو مجهولتين اذالم يعتبر وجود ألف التثنية الفاصلة وإن اعتبر  
كان ما قبلها ساكنا وانما فتح ما قبلها في هذه الامثلة لأنه مبني على الفتح حيثما دخلا مالم  
يتصل به او الضمير أوتائه أولان نون التوكيد كلمة برأسها انضمت الى كلمة أخرى ومن  
عادتهم اذا ركبوا كلمة مع أخرى ففتحوا آخر الكلمة الاولى كما في خمسة عشر وقد ذكر  
في الاصل هنا امثلة تركها الناظم اختصارا وأردت ذكرها وان تكرر بعضها مع ما تقدم  
تدريبا للمبتدى قال مثالي الماضي من المعلوم نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن  
نصرت نصرتا نصرت نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا نصرتا  
الثلاثة الاولى للغائب والثالثة الثانية للغائبة والثالثة للمخاطب والرابعة للمخاطبة  
والثلاثان الاخيران للمتكلم فهي على ترتيب الالوجه السابقة وكذا ما يأتي وانما كتبت  
الألف في نصرا للفرق بين المفرد والثنى وانما كتبت الواو في نصروا لتبين الجمع عن المفرد  
والثنى وانما كتب بعدها ألف لتميز واو الجمع من واو العطف في مثل حضر وتكلم ومن  
واو المفرد في نحو زيد يدعو ولم يدعو على لغة اثباتها وزيد التاء الساكنة في نصرت للدلالة  
على تأنيث الفاعل وهي حرف وليست ضمير الثبوتها مع الفاعل في نحو نصرت هند وحركت  
في نصرتا لانقاء الساكنين وسكنت راء نصرت ونصرينا ونحوهما فرارا من توالي اربع  
حركات فيما هو كالكتابة الواحدة وفتحت تاء المخاطب لأنه مفعول به في المعنى ولأنها  
لو سكنت التيس بالمفردة المؤنثة الغائبة ولو كسرت التيس بالمفردة المؤنثة المخاطبة ولو  
ضمت التيس بنفس المتكلم وزيدت الميم في ضربتيما للتالا يتبس بالف الاشباع وضمت  
التاء فيه مجازسة للميم لأنهما شفويتان ولأنه فاعل حقه الرفع وزيدت الميم في ضربتيما لتميز  
الجمع وكسرت التاء في خطاب المؤنث فرارا من اللبس ولم يفرق في التثنية بين مذكور  
ومؤنث لقلة استعمالها وشددت نون نصرتين لأن أصله نصرتين فادغمت الميم في النون  
اقرب محرجيهما وقبل أصله نصرتين بالتخفيف فاريد تسكين ما قبل النون حتى يطرد  
بجميع نونات الاناث ولم يمكن أسكان تاء المخاطبة لسكون الراء قبلها ولا حذفها لأنها  
علامة فدخلت نون قبل النون وادغمت فيها وزيدت التاء في نصرت مضومة لأنها ضمير  
الفاعل وزيدت النون في نصرتا لأنه نحت نحن والألف للتالا يتبس بنصرن قال ومن  
المجهول نصر نصرا نصروا الخ بضم النون وكسر الصاد في الجميع مثال المستقبل ينصر  
ينصران ينصرفون تنصر تنصران تنصرفون تنصرين تنصران تنصرفن  
انصر ننصرون المجهور ينصر ينصران ينصرفون الخ غيرانه بضم اوله وفتح ما قبل آخره  
وانما زيدت النون في آخره في التثنية وجع المذكور علامة للرفع لأن آخر الفعل باتصاله بالضميم  
صار بمنزلة الوسط والاهراب لا يجري عليه ولا على الضمير لأنه كلمة اخرى ونون الاناث في نحو



ينصرون ليست علامة للرفع بل هي الفاعل ولهذا لم تسقط بما سقط به نون المثني والجمع قال  
ومثال الامر الغائب لينصر لينصر لينصروا لنصير لنصير لنصيرن ومثال الامر الحاضر  
أنصر أنصرا أنصروا أنصري أنصرا أنصرون ومن المجهول لينصر لينصر لينصروا لنصير  
لنصير لنصيرن لنصير لنصير لنصيرن والنصير لنصير لنصيرن لنصير لنصيرن لانصر لنصير بكسر  
اللام وضم حرف المضارعة وهو الفارق بينه وبين المعلوم وانما ادخلت اللام في المجهول لفظة  
استعماله وعند ذلك يكون امر الحاضر معربا مجزوما بالاتفاق كما مر الغائب قال وكذلك  
النهى من المعلوم والمجهول الا انه زيد في اوله لفظ لا وتقول في نون التوكيد المشددة في امر  
الغائب لينصرون لينصرون لينصرون لنصيرن لنصيرن لنصيرن انصرون انصرون وفي امر الحاضر انصرون  
أنصرون أنصرون أنصروا أنصروا وانما حذف واو الجمع من لينصرون وانصرون  
بضم الراء فيهما وباء المخاطبة من انصرون بكسرها لالتقاء الساكنين واكتفى بالضممة دليلا  
في الاولين لمجانستها الواو وبالكسرة في الثالث لمجانستها الياء وكذلك مجهوله غائبا او حاضرا  
الا انه باللام وضم حرف المضارعة وفتح الصاد وفي الخفيفة في امر الغائب لينصرون لنصيرن  
لينصرون بفتح الراء في الواحد المذكور وكسرها في الواحدة الغائبة وضمها في الجمع المذكور  
وفي المخاطبة انصرون انصرون بفتح الراء في الواحد المذكور وضمها في جمعه وكسرها في  
الواحدة المخاطبة وكذلك مجهوله غائبا او حاضرا باللام وضم حرف المضارعة وفتح  
الصاد وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصرا ناصرون وناصر  
نصير بضم النون وفتح الصاد مشددة فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف  
ناصر ناصرتان ناصرات نواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون مناصر بفتح  
الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج دحرجا دحرجوا دحرجت  
دحرجنا دحرجن دحرجت دحرجتما دحرجتم دحرجت دحرجتما دحرجتن دحرجتن  
دحرجنا وكذا مجهوله الا انه بضم الدال وكسر الراء يدحرج بكسر الراء يدحرجان يدحرجون  
تدحرج تدحرجان تدحرجن تدحرج تدحرجان تدحرجون تدحرجين تدحرجان تدحرجن  
أدحرج تدحرج وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء دحرجة بسكون الحاء وفتح الباقي ودحرجا  
بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج مدحرجان مدحرجون مدحرجة مدحرجتان  
مدحرجات بكسر الراء في الكل وذلك مدحرج مدحرجان مدحرجون مدحرجة  
مدحرجتان مدحرجات بفتحها في الكل وأمر الحاضر دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا  
دحرجن بفتح الدال وكسر الراء في الكل وأمر الغائب ليدحرج ليدحرجا ليدحرجوا  
لتدحرج لتدحرجا لتدحرجن بكسر الراء في الكل وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء ونهى  
الحاضر لا تدحرج لا تدحرجا لا تدحرجوا لا تدحرجي لا تدحرجا لا تدحرجن بضم التاء وكسر  
الراء في الكل وكذا نهى غائبه الا انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيتهما فالتاء بالتاء  
كالخاضر وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء وكذا تصريف المحقات وهي ستة ابواب من مزيد  
الثلاثي اما تصريف الماضي من الاول فهو حو قل بفتح الحاء والقاف وسكون الواو وحو قلا  
حو قلوا حو قلت حو قلتما حو قلتن حو قلتم حو قلت حو قلتما حو قلتن



بفتح الباء في الاول وكسرها في الثاني والفاعل مبيطـر مبيطران مبيطرون مبيطرة  
مبيطرتان مبيطرات بكسر الطاء في الكل والمفعول كذلك غيرانه بفتح الطاء وكذا المصدر  
المبى واسما الزمان والمكان وأمر الحاضر يبطر يبطرا يبطروا يبطرى يبطرا يبطرن وأمر  
الغائب يبطر يبطر يبطر واليتبطر ليططر ليططرن بكسر الطاء في الكل وكذا مجهوله  
غير أنه بفتح الطاء ونهى الحاضر لا يبطر لا يبطر لا يبطروا لا يبطرى لا يبطرا لا يبطرن  
بكسر الطاء في الكل ونهى الغائب كذلك غيرانه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث  
ونثبته فانهما بالياء وكذا مجهوله غيرانه بفتح الطاء وكذا التصريف بنون التوكيد  
معلوم ومجهول وأما تصريف الماضي من الرابع فنحو عثـر عثرا عثروا عثرت عثرتا  
عثرن عثرت عثرتا عثرت عثرتا عثرت عثرت عثرت عثرت عثرت عثرت عثرت عثرت عثرت  
بضم العين وكسر الباء ويزاد في آخره حرف الجر والمضارع يعثـر يعثرون يعثرون  
يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون يعثرون  
غير أنه بفتح الباء ويزاد في آخره حرف الجر والمصدر عثرة وعثارا بفتح العين في الاول  
وكسرها في الثاني والفاعل معثـر معثران معثرون معثرة معثرتان معثرات بكسر الباء  
في الكل والمفعول معثـر به معثـر بهما معثـر بهم معثـر بهما معثـر بهن وكذا  
المصدر المبى واسما الزمان والمكان غير أنه لا يزداد في آخره حرف الجر وأمر الحاضر عثـر  
عثرا عثروا عثرى عثرا عثرن وأمر الغائب ليعثـر ليعثرا ليعثروا ليعثروا ليعثروا  
بفتح العين وكسر الباء فيها وكذا مجهوله إلا أنه بفتح الباء ويزاد في آخره حرف الجر ونهى  
الحاضر لا يعثـر لا يعثرا لا يعثروا لا يعثروا لا يعثروا لا يعثروا لا يعثروا لا يعثروا  
الغائب كذلك إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله إلا أنه بفتح الباء فيه ويزاد في آخره  
حرف الجر وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولاً وأما تصريف الماضي من  
الخامس فنحو سلق على وزن فعلى أصله سلق بفتح السين قلبت الياء ألفا لتحركها عقب  
فتح سلقيا سلقوا سلق سلقنا سلقين سلقيت سلقيتما سلقيت سلقيت سلقيت سلقيت  
سلقينا وأصل سلقوا وسلق سلقوا وسلقيت سلقيت قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح ثم حذفت  
لالتقاء الساكنين فبقى سلقوا وسلق سلقنا وسلق سلقنا وسلق سلقنا وسلق سلقنا وسلق سلقنا  
والمضارع يسلق أصله بضم آخره فحذف لثقل يسلقيان يسلقون يسلق يسلقان يسلقان  
يسلق يسلقان يسلقون يسلقين يسلقان يسلقين يسلق يسلق يسلق يسلق يسلق يسلق يسلق  
يسلقون ويسلقون يستقل الكسرة على القاف فيهما لوقوع الضمة فيما بعدها  
فحذفت ونقلت ضمة الياء الى القاف لاستغناها على الياء وحذفت الياء منهما لالتقاء  
الساكنين وأصل يسلقين في الواحدة الحاضرة تستقل الكسرة على الياء للزوم  
توالي الكسرات وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فاستوت الواحدة الحاضرة وجهها في  
اللفظ والفرق بينهما في الأصل وكذا مجهوله إلا أنه بفتح القاف وتقلب الياء في المفرد  
والتكلم مطلقا ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والمصدر سلقاة وسلقاء وأصل الاول سلقية  
والثاني سلقيا فقلبت الياء في الاول ألفا لتحركها اثر فتح وفي الثاني همزة لوقوعها اثر ألف

زائدة في الطرف والفاعل مسلق مسلقين مسلقون مسلقية مسلقيتان مسلقيات أصل  
 مسلق مسلق أعل اعلال قاض وأصل مسلقون مسلقون فاعل به ما فاعل به مسلقون  
 والمفعول مسلق مسلقين مسلقون مسلقاة مسلقاتان مسلقيات أصل مسلق مسلق  
 بتحريك الياء بالضم فقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الألف للساكنين  
 وأصل مسلقون ومسلقاة مسلقون ومسلقية قلت الياء فيهما ألفا لتحركها اثر فتح وحذفت  
 الألف للساكنين وهذا يصلح للمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان وأمر الحاضر سلق  
 سلقيا سلقوا سلق سلقيا سلقوا سلقوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد سلب  
 حركته ثم حذفت الياء وأصل سلق سلق سلق حذفت كسرة الياء لما مر ثم حذفت الياء وأمر  
 الغائب ليسلق ليسلقيا ليسلقوا تسلق تسلقيا تسلقين وكذا مجهوله إلا أنه بفتح القاف  
 وقلب الياء ألفا فيما وجد شرطه ونهى الحاضر لانسلق لانسلقيا لانسلقوا لانسلق  
 لانسلقيا لانسلقين ونهى الغائب كذلك إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله إلا أنه بفتح  
 القاف وقلب الياء ألفا فيما وجد فيه شرطه وكذا التصريف بنون التأكيده معلوما  
 ومجهولا وأما تصريف الماضي من السادس فتخرج جلب جلبا جلبوا جلبت جلبتسا  
 جلبين جلبت جلبتسا جلبت جلبتسا جلبت جلبتسا جلبتسا جلبتسا جلبتسا جلبتسا  
 أنه بضم الجيم وكسر الياء الاول والمضارع يجلب يجلبان يجلبون تجلب تجلبان  
 تجلبين تجلب تجلبان تجلبون تجلبين تجلبان تجلبين أجلب أجلبان أجلبون  
 غير أنه بفتح الياء الاول فيه والمصدر جلبية وجلبا والفاعل مجلب مجلبان مجلبون  
 مجلبة مجلبيتان مجلبات بكسر الياء الاول في الكل والمفعول كذلك غير أنه بضمه وهو  
 صالح للمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان وأمر الحاضر جلب جلبا جلبوا جلبى  
 جلبا جلبين وأمر الغائب يجلب يجلبا يجلبوا تجلب تجلبا تجلبين بكسر الياء الاول  
 في الكل وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله إلا أنه بفتح ذلك الياء فيه  
 ونهى الحاضر لا تجلب لا تجلبا لا تجلبوا لا تجلبى لا تجلبا لا تجلبان بكسر الياء الاول  
 في الكل وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله غير أنه بفتح ذلك  
 الياء فيه وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مثال الثلاثي المزيد أخرج أخرجنا  
 أخرجوا أخرجت أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا  
 أخرجت أخرجنا وكذا مجهوله غير أنه بضم الهزمة وكسر الراء يخرج يخرجان يخرجون  
 تخرج تخرجان تخرجن تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجن أخرج أخرج  
 وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء أخرج أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا  
 أخرجنا أخرجنا بكسر الراء في الكل اسم فاعل وذلك يخرج بفقهها يخرجان الخ وهو يصلح للمصدر  
 الميمي واسمى الزمان والمكان وأمر الحاضر أخرج أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا أخرجنا  
 وأمر الغائب ليخرج ليخرجنا ليخرجنا بضم الياء وكسر الراء في الكل ونهى الحاضر لا تخرج  
 لا تخرجنا الخ بضم التاء وكسر الراء في الكل وكذلك نهى الغائب إلا أنه بالياء وكذا مجهوله  
 إلا أنه بفتح الراء وقد حذفت الهزمة من مضارع هذا الباب بحيث لم يقل في الاستعمال



بأخرج لثلاثا يجتمع همزتان في فعل المتكلم وفيه نقل وكذلك حذف من الفاعل والمفعول  
والنهي وأمر الغائب طرد الباب وخرج بشد الراء يخرج تخريجا ونخرجة بفتح التاء  
وكسر الراء فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتحها وهو يصلح للمصدر الميمى واسمى الزمان  
والمكان وأمر الحاضر خرج خرجا الخ بكسر الراء في الكل وأمر الغائب ليخرج ليخرج الخ  
كذلك ونهى الحاضر لا يخرج لا يخرج الخ بضم التاء وكسر الراء وكذا نهى الغائب ألا  
أنه بالياء والراء مشدد في الجميع إلا في المصدر فإنه بالتخفيف وخاصم بخاصم مخاصمة وخصاما  
وخصاما فهو مخاصم وذلك مخاصم والأمر خاصم والغائب ليخاصم ليخاصم الخ بصما الخ بكسر  
الصاد في الكل وكذلك مجهوله إلا أنه بفتح الصاد ونهى الحاضر لا يخاصم الخ بضم التاء  
وكسر الصاد في الكل ونهى الغائب كذلك ألا أنه بالياء وكذا مجهوله إلا أنه بفتح الصاد  
ومجهول الماضى خوصم خوصما خوصموا الخ مثال الخامس انكسر بنكسر انكسارا  
فهو منكسر وذلك منكسره والأمر انكسر الخ وبنكسر الخ وكذا مجهوله إلا أنه بضم  
علامة المضارع وفتح السين ويزاد حرف الجر في آخره ونهى الحاضر لا تنكسر الخ بكسر  
السين في الكل وكذا نهى الغائب ألا أنه بالياء وكذا مجهوله إلا أنه بفتح السين في آخره حرف  
الجر ويضم حرف المضارعة وفتح السين واكتسب يكتسب اكتسبوا فهو مكتسب وذلك  
مكتسب والأمر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا  
فهو مصفر وذلك مصفربه والأمر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما والتشديد في  
الكل وتنكسر ينكسر بفتح السين فيهما تنكسرا بضم السين مشددا فهو منكسر بكسر  
السين وذلك منكسره بفتحها والأمر تنكسروا والنهى لا تنكسر بفتح السين فيهما وكذا  
بنون التوكيد معلوما ومجهولا وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو  
متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتحها وهذا يصلح للمصدر الميمى والزمان والمكان والأمر  
تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما وكذا نهى الغائب ألا أنه بالياء وكذا مجهوله  
غير أنه بضم أوله وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا واما ادثروا ثاقل فاصل  
الاول تدثروا لازم كنكسر معناه غشى رأسه بثوبه وأصل الثاني ثاقل كتصالح فابلت  
التاء في الاول دالا وادغمت في الدال وفي الثاني ثاء مثلثة وادغمت في المثلثة وادخلت  
عليهما همزة الوصل ليتيسر الابتداء بهما لأن الساكن لا يتيسر الابتداء به وتصريف  
الاول ادثرا ادثروا ادثرت ادثرا ادثرت ادثرتا ادثرتا ادثرتا ادثرتا ادثرتا  
ادثرت ادثرتا وكذا مجهوله إلا أنه بضم الهمزة وكسر التاء ويزاد في آخره حرف الجر نحو ادثر  
عليه الخ بدثر بفتح المثلثة بدثران بدثرون تدثر تدثران بدثرن الخ وكذا مجهوله غير أنه بضم  
أوله ويزاد في آخره حرف الجر ومصدره ادثرا بكسر الهمزة وضم المثلثة فهو مدثر مدثران الخ  
وذلك مدثر عليه بفتح المثلثة فيه كالباقى من صيغ المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان  
والمكان ألا أنه لا يزداد عليه حرف الجر وأمر الحاضر ادثر ادثرا الخ وأمر الغائب ليثدثر ليثدثرا  
الخ بفتح المثلثة في الكل وكذا مجهوله إلا أنه بضم أوله ويزاد حرف الجر في آخره ونهى  
الحاضر لا تدثر لا تدثرا الخ وكذا نهى الغائب ألا أنه بالياء وكذا مجهوله إلا أنه بضم أوله

مع زيادة حرف الجر في آخره بفتح المثلثة والذال وتشديدها في الجميع وكذا التصريف بنون  
التوكيد معلوما ومجهولا وتصريف الثاني اناقل من باب التفاعل لا من افاعل مشددا الفاء  
نص على ذلك ابن جني اناقلا اناقلوا اناقلت اناقلنا اناقلن اناقلت اناقلتما اناقلتم اناقلت اناقلتما  
اناقلتن اناقلت اناقلنا بفتح القاف في الكل وكذا مجهوله غير انه بضم الهجزة وتقلب  
الالف واوا ويزاد في آخره حرف الجر نحو اقول عليه الخ يتناقل بفتح التاء والقاف  
يتناقلان الخ وكذا مجهوله غير انه بضم أوله وزيادة حرف الجر في آخره اناقلا بضم القاف  
فهو ومثاقل الخ بكسر القاف في الكل وذلك مثاقل عليه الخ بفتحها في الكل وكذا المصدر  
الميمي والزمان والمكان الا انه لا يزداد في آخره حرف الجر وأمر الحاضر اناقل اناقلا الخ وأمر  
الغائب ليتاقل الخ بفتح القاف في الكل وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وزيادة  
حرف الجر في آخره ونهى الحاضر لا تناقل لا تناقلان الخ وكذا نهى غائبه الا أنه بالياء بفتح القاف  
في الامر والنهي والتاء مشددة في الجميع وتدرج تدرجا تدرجوا تدرجت تدرجتا  
تدرجن تدرجت تدرجن تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت تدرجت  
بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله الا أنه بضم حرف المضارعة وكسر الراء  
ويزاد في آخره حرف الجر تدرج تدرج بفتح الراء يتدرجان الخ وكذا مجهوله غير انه بضم  
أوله ويزاد في آخره حرف الجر تدرجا بضم الراء فهو متدرج بكسرها وذلك متدرج  
به بفتحها وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزداد في آخره حرف الجر وأمر  
الحاضر تدرج تدرجا الخ وأمر الغائب ليتدرج بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله غير انه  
بضم أوله وزيادة حرف الجر في آخره ونهى الحاضر لا تدرج الخ بفتح الراء في الكل وكذا  
نهى الغائب الا أنه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وزيادة حرف الجر في آخره بفتح الراء  
في الكل أيضا وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا ومثال السداسي استغفر  
استغفرا استغفروا استغفرت استغفرتا استغفرتا استغفرت استغفرتا استغفرت تم استغفرت  
استغفرتا استغفرتين استغفرت استغفرتا وكذا مجهوله الا انه بضم الهجزة والتاء وكسر  
الفاء يستغفر يستغفرا الخ وكذا مجهوله غير انه بضم أوله وفتح الفاء استغفارا فهو مستغفر  
بكسر الفاء الخ وذلك مستغفر بفتحها الخ والامر استغفرا استغفرا الخ وأمر الغائب ليستغفر  
ليستغفرا الخ بكسر الفاء في الكل والنهي لا تستغفرا لا تستغفرا الخ بكسر الفاء في الكل  
أيضا وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل  
آخره واشهاب بتشديد الباء من باب الانفعال اشهابا اشهابوا اشهابت اشهابت اشهابت اشهابين  
اشهابت اشهابتا اشهابتم اشهابت اشهابتا اشهابتن اشهابتن اشهابت اشهابتا بالفك  
على الفتح من جمع المؤنث الغائب الخ وكذا مجهوله الا انه بضم الهجزة وتقلب الالف  
واوا ويزاد في آخره حرف الجر يشهاب بتشديد الباء اشهابا فهو مشهاب بتشديد الباء في  
كل صيغ اسم الفاعل وهو يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا وذلك مشهاب  
به كذلك وأمر الحاضر اشهاب الخ وأمر الغائب ليتشهاب بتشديد الباء في الكل سواء جمع  
المؤنث وكذا مجهوله الا انه بضم أوله ويزاد في آخره حرف الجر ونهى الحاضر لا تشهاب الخ

بالتشديد في الكل غير جمع المؤنث وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه  
بضم أوله ويزاد في آخره حرف الجر وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا  
واغدون بفتح الدالين يغدون بكسر الدال الثانية في جميع صيغ المضارع اغديانا  
وأصله اغدون بكسر الدال الاول وسكون الواو قلبت ياء لسكونها عقب كسرها - و  
مغدون بكسر الدال الثانية في جميع صيغ اسم فاعله وذلك مغدون عليه بفتحها في اسم  
المفعول وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في أواخرها و امر  
الحاضر اغدون الخ والغائب ليغدون الخ بكسر الدال الثانية في الكل وكذا مجهوله  
الا انه بضم أوله وفتح الدال الثانية وزيادة حرف الجر في آخره ونهى الحاضر لا تغدون الخ  
بكسر الدال الثانية ايضا وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح  
الدال الثانية ويزاد في آخره حرف الجر وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا  
واجملوز بتشديد الواو الخ وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الواو وزيادة حرف جر  
في آخره يجلوز الخ بكسر الواو في الكل وكذا مجهوله غير أنه بضم أوله وفتح الواو وزيادة حرف  
جر في آخره اجلوازا بكسر اللام فهو مجلوز الخ بكسر الواو في الكل وذلك مجلوز به الخ بفتح  
الواو في الكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف في آخرها  
وأمر الحاضر اجلوز الخ بكسر الواو في الكل وأمر الغائب ليجلوز الخ كذلك وكذا مجهوله  
الا انه بضم أوله وفتح الواو وزيادة الحرف في آخره ونهى الحاضر لا يجلوز الخ بكسر الواو  
في الكل وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح الواو وزيادة  
الحرف والواو مشددة في الجميع وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا واسمكك  
بفتح الكافين معناه زاد السواد والظلمة من باب الافعال وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة  
وكسر الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره يسمكك الخ بكسر الكاف الاول في  
الكل وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف اسمكك كانه  
مسمكك الخ بكسر الكاف الاول في الكل اسم فاعل وذلك مسمكك به الخ بفتح  
الكاف الاول اسم مفعوله وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزداد في  
آخرها حرف الجر وأمر الحاضر اسمكك الخ والغائب ليسمكك الخ بكسر الكاف  
الاول وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره ونهى  
الحاضر لا تسمكك الخ بكسر الكاف الاول وكذا نهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله  
الا انه بضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره واسمكك من باب الافعال  
اسمككيا اسمككوا أصله اسمككوا استقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكن فحذفت  
الياء وقبل قلبت الياء الف التجر كما عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وكذا  
الاعلال في اسمكك واسمكك والفساق مفتوح في الكل يسلنق بكسر القاف الخ وكذا  
مجهوله الا انه بضم أوله وفتح القاف وزيادة الحرف في آخره اسمكك وأصله اسمككيا  
فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة في الطرف فهو مسلنق الخ بكسر القاف في  
الكل وذلك مسلنق عليه الخ بفتح القاف في الكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان

والمسكان غير انه لا يزداد في آخره حرف وأمر الحاضر اسلنق الخ والغائب ليسلنق الخ وكذا  
بجهوله الا انه بضم أوله وفتح القاف وزيادة حرف الجر في آخره ونهى الحاضر لانسلنق الخ  
وكذا نهى فائبه الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح القاف وزيادة الحرف  
وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا واقشعر من باب الافعال الخ بالادغام سوى  
جمع المؤنث الغائب وما بعده فبالفك على الفتح وكذا مجهوله الا انه بضم الهيمزة والشين  
وكسر العين وزيادة حرف في آخره يقشعر الخ بكسر العين والادغام في الكل سوى  
جمع المؤنث فانه بالفك على الكسر وكذا مجهوله الا انه بضم أوله وفتح العين وزيادة حرف الجر  
في آخره اقشعر اراهو مقشعر الخ بكسر العين في الكل وذلك مقشعر به الخ بفتح العين والادغام في الكل  
وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزداد في آخره الحرف وأمر الحاضر اقشعر الخ  
والغائب ليقشعر الخ وكذا مجهوله غير انه بضم أوله وفتح العين وزيادة الحرف في آخره ونهى الحاضر  
لا تقشعر الخ ونهى الغائب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله غير انه بضم أوله وفتح العين وزيادة  
الحرف والراء مشددة في الجميع الا في المصدر وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا  
والله سبحانه وتعالى أعلم

فصل في فوائد

بالحمز والتضعيف عد ما لزم \* وحرف جران ثلاثيا وسم

وغيره عد بما تأخرا \* وان حذفها فلازم ما يرى

فصل في فوائد

( بالحمز والتضعيف عد  
ما لزم \* وحرف جر

هذا ( فصل ) أى الفاظ مخصوصة كائنة ( في ) بيان ( فوائد ) جمع فائدة ما استنفدت  
من علم أو مال كذا في القاموس وفي المصباح الفائدة الزيادة تحصل للانسان وهى اسم  
فاعل من قولك فادتك فائدة فيدا من باب باع وقال أبو زيد الفائدة ما استنفدت من  
طريف مال من ذهب أو فضة أو حيوان أو ما أشبهه وفائدة العلم والادب من هذا والجمع  
الفوائد اه تصرف ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع أى قواعد يتدرب بها  
المبتدئ ويتذكر بها المنتهى ( بالحمز ) الذى لفه المطاوعة ويقال له همزة النقل لنقله  
الى مفعول من حالة التزم لحالة التعدى لانه يدخل على الفعل الثلاثى اللازم فيتعدى به  
الى مفعول كان فاعلا قبل فيصير متعديا بعدا كان لازما نحو وجلس زيد وأجلست زيدا  
والتعدى لو احدى فيزيد مفعولا كان فاعلا قبل فيصير متعديا لاثنين بعدا كان متعديا  
لو احدى نحو لبس زيد جبة وألبست زيدا جبة والتعدى لاثنين فيعديه لمفعول ثالث كان  
فاعلا أيضا فيصير متعديا لثلاثة بعدا كان متعديا لاثنين نحو رأيت الحق غالبا وأراني الله  
الحق غالبا وعلت الصدق نافعا واعلمني الله الصدق نافعا وأما همزة المطاوعة فيصير  
التعدى لازما نحو وقشع الله الغيم فافشع متعلق بعد الاتى ( والتضعيف ) مصدر ضعف  
مشدد العين معناه لغة مطلق التكرير وعرفا تكرر اللام مع العين والمراد هنا الاول  
أى تشديد العين اذا لم يكن الفعل الثلاثى المشدد العين بمعنى صاروا لافه ولازم ( عد )  
بفتح العين وكسر الدال المهمتين مع التشديد أمر من التعدية مفعوله ( ما ) أى فعلا ( لازم ) فاعله  
ولم يتجاوز الى المفعول به ( و ) عد ما لزم ( بحرف جر ) فهو عطف على الهمز وان اختلفا تعريفا



وتنكيرا لان انقاسهما في أحدهما ليس شرطا في صحته نعم في حسنه (ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط (ثلاثيا) حال من نائب (وسم) بضم فكسر ماض مجهول نائبه ضمير ما لزم والجملة شرطان وجوابها محذوف دليله عد ما لزم والمعنى اذا أردت أن تصير الفعل الثلاثي المجرد اللازم الذي لا يتعدى رفع فاعله متعديا الى نصب المفعول به فلك الى ذلك ثلاث طرق الاول أن تزيد في أوله همزة النقل نحو أخرجه الثاني أن تضعف عينه نحو خرجته الثالث أن تزيد بعده حرف الجر نحو خرجت به والاصل في هذه الامثلة خرج وهو لازم فلما زيد عليه الهمزة او التضعيف او الحرف صار متعديا بواسطة (وغيره) أى الثلاثي مفعول (عد) بفتح العين وكسر الدال المهملتين مشددة أمر من عدى المنقل أى صير الفعل اللازم غير الثلاثي متعديا (بما) أى حرف الجر الذى (تأخرا) ألفاظ لاقية وقامله مستتر عائدا على ما أى ذكر آخر فى البيت قبل هذا نحو انطلقت يزيد قال فى المطلوب التعدية بالهمزة والتضعيف مخصوصة بالثلاثي المجرد وبحرف لا تختص به بل توجد فيه وفي غيره ايضا نحو ذهبت يزيد وانطلقت به والى هذا أشار الزنجاني بقوله وبحرف الجر فى الكل وأورد هذين المثالين اه (وان حذفها) أى أسباب التعدية الثلاثة الهمزة والتضعيف وحرف الجر فلم تزد فى أوله همزة النقل ولم تضعف عينه ولم تأت بعده بحرف جر (فلازما) بكسر الزاى اسم فاعل لزم أى قاصرا على رفع الفاعل مفعول ثان (ايرى) بضم اوله مضارع مجهول بمعنى يعلم نائبه ضمير اللازم المتقدم أى يعلم باقيا على لزومه الاصل الذى ثبت له قبل الحاق الاسباب به والجملة جواب ان (تنبيهات) الاول بقى من أسباب التعدى صوغ الفعل على هيئة فاعل تقول فى مجلس زيد ومشى وسار جالست زيدا ومشيته وسارته ومنها صوغه على هيئة استفعل للطلب أو النسبة لشيء كما سخرجت المال واستحسن زيدا واستقيحت الظلم ومنها صوغ الفعل على فعلت بالفتح افعل بالضم لافادة الغلبة تقول كرمت زيدا اكرمه أى غلبته فى الكرم ومنها التضمين نحو ولا تعزموا عقدة النكاح أى لا تنووا لان عزم لا يتعدى الا بعلى ومنه رحبتكم الطاعة أى وسعتكم وطلع بشر اليمن أى بلغ ومنها مقاطع الجار توسعا نحو أعجلمت أمر ربكم أى عن أمره واقعدوا لهم كل مرصد أى عايه وقوله كما عمل الطريق الثلب أى فى الطريق وليس انتصابها على الظرفية خلافا للفسارى فى الاول وابن الطراوة فى الثانى لعدم الاتهام والله اعلم ومنها حذف التاء من تفعلل مكررا الام وتفعّل مشدد العين كذا فى الاصل وأورد عليه فى المطلوب ان الاول بعد التجريد مشترك بين اللازم والمتعدى وأجاب بأنه نظر للغالب وان الثانى قبل التجريد مشترك بينهما وبعده كذلك وأجاب بأنه نظر للغالب أيضا والله اعلم \* الثانى بقى من أسباب الزوم التضمين معنى لازم وهو واشراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطاه حكمه لتصير الكلمة تؤدي مؤدى كلمتين نحو فليحذر الذين يخالفون عن أمره أى يخرجون ولا تعد حينك عنهم أى تنب أذاعوا به أى تحذروا وأصلح لى فى ذريتي أى بارك ومنها التحويل الى فعل بالضم لقصد المبالغة والتعجب نحو ضرب الرجل وفهم معنى ما ضرب به وأنهم ومنها مطاوعة المتعدى لواحد ومنها الضعف عن العمل اما بالآخر نحو ان كنتم

ان ثلاثيا وسم (وغيره)  
ههنا تأخرا \* وان حذفها  
فلازما يرى

لرؤيا تعبرون الذين هم لربهم رهبون أو يكونه فرحا في العمل نحو مصداق لما بين يديه  
فعال لما يريد ومنها الضرورة كقوله

تبليت فؤادك في المنام خريدة \* تسقى الضجيج باردا بسام

والله أعلم \* الثالث قال في المنى الحق أن دخول همزة النقل قياسى في اللازم دون  
المتعدى وقيل قياسى فيه وفي المتعدى الى واحد وقيل النقل كله سمعى اه \* الرابع  
لا يجرى المفعول به والفعل المجعول من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى  
المفعول به لحصول قائله بدونه والمتعدى بخلافه اعدم حصول الفائدة بدونه نحو ضربت  
قائه لا يقيد بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد ونحوه والله أعلم

❖ لصادر من امرأين فاعلا \* وقل كالاله زيدا قاتلا ❖

❖ ولهما أوزائد تفاعلا \* وقد أتى لغير واقع جلا ❖

(١) للدلالة على حدث (صادر) بكسر الدال المهملة اسم فاعل صدر أى حاصل وواقع  
(من امرأين) تثنية امرأ، سبق الكلام عليه فعل كل منهما بالآخر مثل ما فعل الآخر به  
ولصادر خبر (فاعلا) ألفه اطلاقية والمقصود لفظه أى كل فعل على وزن فاعل يدل على  
حدث صادر من فاعلين عليهما حدث زيد على عمرو وحدث عمرو على زيد وجنس الحدثين  
واحد نحو ناضله أى رمية ورماني (وقل كالاله زيدا قاتلا) الكاف اسم بمعنى مثل فاعل  
قل بفتح القاف وشد اللام ضد كثير مضاف لقوله محذوف والاله مبتدأ وزيدا مفعول قاتل  
وألفه اطلاقية وفاعله ضمير الاله والجملة خبر الاله والجملة الكبرى في محل نصب بالقول  
المقدر والمعنى ان استعمال فاعل فيما صدر من واحد قليل نحو قاتل الاله زيدا ونحو  
طارقت النعل وما قبلت اللص وعافاك الله قاتلهم الله ويحى هذا الباب بمعنى افعل وفعل  
مشدد العين وفعل مخففها وتفاعل وقدمت أمثلتها صدر الكتاب وكلها متعدية (ولهما)  
أى للدلالة على حدث صادر من امرأين كل منهما صدر منه على الآخر مثل ما صدر من  
الآخر عليه خبر تفاعلا (أو) (أوزائد) اسم فاعل زاد صلته محذوف أى على امرأين  
كثلاثة فكثر أى أول الدلالة على حدث صادر من أكثر من فاعلين كل منهم فعل بالآخرين  
مثل ما فعلوا به فزائد مجرور عطف على الضمير المخفوض من غير مادة الخافض على حذبه  
والارحام بجر الارحام عطف على الهاء قبله وما فيها غيره ورسه بجر فرس عطف على الهاء  
قبله أيضا وهو مختار جماعة منهم ابن مالك والجمهور ينعون ذلك ويؤولون الآية والشاهد  
باسقاط حرف الجر وإبقاء عمله ويخصون شذوذ ذلك بما اذا لم يسبق ماطف على مدخول  
مثل المحذوف فالعطف على رأى الجمهور مجموع الجار والمجرور على مثلها والاصل ولهما  
أوزائد (تفاعلا) أى كل فعل على وزن تفاعل يدل على حدث صادر من فاعلين قاتل كل  
منهما أو منهم فعل بالباقي مثل ما فعل الباقي به نحو تدافع زيد وعمرو ونحو تصالح القوم  
(وقد أتى) تفاعل في كلام العرب مستعمل للدلالة على حدث (غير واقع) في الخارج  
وتنفس الا مر حال كون تفاعلا (جلا) بفتح الجيم والقصر للوزن وأصله المد مصدر  
جاوت الامر أظهرته وأوضحته في المصباح وجلا الخبر للناس جلا بالفتح والمد واضح

(لصادر من امرأين فاعلا  
وقل كالاله زيدا قاتلا)  
(ولهما أوزائد تفاعلا)  
وقد أتى لغير واقع جلا

وانكشف فهو جلي وجلوته أوضحته تعدى ولا يمدى اه وفي القاموس وجلا السيف والمرأة جلوا وجلاء صقلهما والهم عنه أذهبه وزيد الامر كشفه اه ثم يؤول باسم فاعل أو بقدر مضاف أي جاليا ومظهر الوقوع ما لم يقع أو ذا جللاء واظهار لذلك وبعد فنصب المصدر المنكر على الحال وان كثر في اللسان سماعى وقد تقليلية والمعنى ان تفاعل يستعمل قليلا لاظهار ما ليس في الباطن أي لاظهار ما ليس بنصف به في الحقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة بين الاثنين ولا بين الجماعة نحو غارضت أي أظهرت المرض وليس بي مرض وتجاهلت أي أظهرت الجهل وليس بي جهل ويجئ تفاعل بمعنى تفعل مشدد العين وافعل وقد مر مثلهما وبعض هذه المعاني متعد وبعضها لازم قدم بيانه صدر الكتاب والله أعلم بالصواب ( تنبيه ) يحتمل هل ضبط جلا بفتح الجيم ان يكون فعلا ماضيا وهو أقرب من كونه مصدر الكون قصره أصليا وبخلص من ارتكاب السماعي في غير مورد وان أحوج لتقدير قد التقريبية من الحال والله أعلم وأخذ في بيان بعض قواعد الابدال فقال

❖ وابدل لنا الافتعال طاء ان \* فاء من احرف لا طباق تين ❖

❖ كما تصير دالا ان زايان تكن \* أو ذالا أو دالا كالازدجار صين ❖

❖ وان تكن فالافتعال يأسكن \* أو واء أو ثا صيرن نا وادغن ❖

( وابدل ) أمر من أبدل فهمزته همزة قطع ولكنه أسقطها للضرورة ( لتاء ) اللام زائدة للضرورة أي وأبدل التاء المثناة فوق من مادة ( الافتعال طاء ) مفعول ثان لأبدل ( ان ) بكسر الهمزة لأنه نقل لتوين طاء وسقط الهمز للوزن وسكون النون حرف شرط شرطه محذوف لدلالة تين الآتي عليه أي تين بمعنى تظهر ( فاء ) لمادة الافتعال فاعل تين المضمر على حد وان أحدهم المشركون استجارك حال كون فاء الافتعال ككائنة ( من احرف ) أربعة منسوبة ( لا طباق ) مصدر أطبق ضد بسط لا طباق اللسان حال النطق به على الحنك الأهل وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ( تين ) أصله تين بسكون الموحدة وكسر المثناة نقل الكسر من المثناة المعتلة إلى الموحدة الصحيحة فصارتين فسكنه لوقوف وحذف الياء المثناة تحت لالتقاء الساكنين مضارع بان بمعنى ظهر أي تظهر فاء الافتعال وجواب ان محذوف دليله أبدل المتقدم والمعنى ان مادة الافتعال اذا كانت فاؤها صادادا أو ضادا أو طاء أو ظاء فابدل التاء بعده طاء فرار من ثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة اذا التاء مهموسة منسقة والمطبق مجهور مستعمل أو أبدت التاء طاء لان مخرجهما متقارب وهو ما بين طرف اللسان وأصول الثاين فيخف على اللسان ويكون مجازا للفاء في الاطباق نحو اصطر اصله اصتبر بعد نقل الصبر إلى الافتعال قلبت التاء طاء ثم يجوز لك ان قلب الطاء صادالا انحادهما في الاستعلائية فيصير اصصير فيصير ادغام الصاد في الصاد اجتماع المثليين مع سكون أولهما وتحرك الثاني ولا يجوز لك أن قلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وان انحدا في الاستعلاء لعظم الصاد من الطاء في امتداد الصوت فلا يقدح في الابدال ولا يجوز لك ان تدغم الصاد في التاء بدون ابدالها طاء لان الصاد مطبقة مستعلية والتاء مهموسة منسقة لا يرتفع اللسان بها إلى

( وابدل لنا الافتعال طاء ان )  
فمن احرف لا طباق تين

الحكك الاعلى فلو فعل ذلك لذهبت الطباقية وذهبها مستكره عندهم فلا يقال اتبر  
ومع ذلك فليس بين الصاد والتاء مجانسة في الذات حتى تقلب الصاد تاء وتدغم في التاء  
ولهذا لا تقلب التاء أو لا صاداً ثم تدغم الصاد فيها ويجوز البيان وهو بقاء الطاء المقلوقة اليها  
التاء على حالها لعدم الجنسية بينهما في الذات فيقال اضطرب كما مر ونحو اضطرب أصله  
اضرب بعد نقل ضرب الى الافعال قلبت التاء طاء ثم يجوز لك أن تقلب الطاء ضاداً  
لاتحادهما في الاستعلائية وتدغم الضاد في الضاد وجوباً ولا يجوز لك أن تقلب الضاد طاء  
وتدغم الطاء في الطاء لزيادة صفة الضاد فلا يقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب الضاد تاء  
وتدغم التاء في التاء لذهاب طباقية الضاد فلا يقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب التاء  
ضاداً أولاً وتدغم الضاد في الضاد لعدم مجانسة بينهما في الذات ويجوز لك البيان فيقال  
اضطرب ونحو اضطرب أصله اضطرب بعد نقل طرد الى باب الافعال قلبت التاء طاء وأدغمت  
الطاء في الطاء وجوباً فلا يجوز لك البيان ولا يجوز لك أن تقلب الطاء تاء وتدغمها في تاء  
الافعال لذهاب طباقية الطاء فلا يقال اضطرب ونحو اضطرب أصله اضطرب بعد نقل ظهر الى  
الافعال قلبت التاء طاء لم امر ثم يجوز لك أن تقلب الطاء ظاء ثم تدغم الظاء المعجمة في  
الطاء المعجمة وجوباً فيقال اضطرب ويجوز لك العكس فتدغم الطاء المهملة في مثلهما فيقال  
اضطرب بالطاء المهملة ويجوز لك البيان لعدم الجنسية بينهما في الذات وإن انحدا في المخرج  
والاستعلائية فيقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب الطاء تاء وتدغم التاء في تاء الافعال  
لذهاب الطباقية فلا يقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب التاء طاء معجمة وتدغمها في مثلهما  
لعدم مجانسة بينهما في الذات ومقاربة في المخرج وشبهه ابدال تاء الافعال دالاً بأبدالها  
طاء مدخلا للكاف على المشبه فقال (كانتصير) مضارع صار اسمه ضمير تاء الافعال وما  
مصدرية أى كصيرورة تاء الافعال (دالان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط  
(زاي) خبر (تكن) واسمه ضمير تاء الافعال وهو شرط ان وجوبه محذوف دليله تصير  
دالاً المقدم (أو) تكن تاء الافعال (ذالا) معجمة (أو) تكن تاء الافعال (دالا) مهملة  
والمعنى أن تاء الافعال تبدل دالاً مهملة إن كانت فاؤه زايًا نحو اذجر أصله أزنجر بعد نقل  
زجر الى الافعال قلبت التاء دالاً ويجوز لك البيان للتحفة وعدم الجنسية في الذات ويجوز  
لك أن تقلب الدال زايًا وتدغم الزاي في الزاي وجوباً لاتحادهما بجهورية ومخرجا فيقال  
اذجر ولا يجوز لك أن تجعل الزاي دالاً وان انحدا بجهورية وتدغم لان الزاي أعظم من الدال  
في امتداد الصوت فلا يقال اذجر ولا يجوز لك أن تجعل الزاي تاء وتدغمها في تاء الافعال  
لفوات بجهورية الزاي فلا يقال اذجر ومع ذلك ليس بين التاء والزاي قرب مخرج فلماذا  
لا يجوز أن تجعل التاء زايًا وتدغم بل دالاً ثم زايًا كما مر أو ذالاً معجمة نحو اذكر أصله اذكر  
بعد نقل ذكر الى باب الافعال قلبت التاء دالاً مهملة وأدغمت الدال المعجمة في الدال المهملة  
عند البعض جواز الاتحادهما في الجهورية وقربهما في المخرج فالعبر عنه صورة الحرف  
المدغم فيه فصار اذكر بالدال المهملة وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال المنقلبة  
من التاء ذالاً معجمة لاتحادهما بجهورية وقربهما مخرجا وتدغم المعجمة في مثلهما فصار

(كانتصير دالان زايًا تكن  
أو ذالا أو دالا



اذكر بالمجعة ويجوز العكس عنده فيصير اذكر بالمهملة ولا يجوز لك اتفاقا أن تجعل الدال تاء  
وتدغمها في تاء الافتعال لغوات مجهورية الدال فلا يقال اذكر ولا يجوز لك أيضا أن تقلب  
التاء ذالا بمجعة لان الدال المهملة أقرب الى التاء من الدال المجععة ولان الغرض من القلب  
الخفة وهي تحصل بإبدال التاء ذالا بدليل جواز البيان في صورة اجتماع الدال المجععة  
والدال المهملة وامتناعه في اجتماع الدال المجععة مع مثلها أو ذالا مهملة نحو ادمع أصله  
ادمع بعد نقل دمع الى الافتعال قلبت التاء ذالا وأدغمت الدال في الدال وجوبا ولا يجوز  
لك أن تقلب الدال تاء وتدغمها في تاء الافتعال لذهاب مجهورية الدال وهو مستكره  
عندهم فلا يقال ادمع وكل البيت بمثال مما أبدلت فيه تاء الافتعال ذالا اذا كانت فاؤه  
زايافقال وذلك كقولك (الازدجار) مصدر ازدجر مطاوع زجراً أصله ازنجار قلبت التاء  
ذالا بمجعة مفعول (صن) بضم الصاد المهملة وسكون النون أمر من الصيانة أي احفظ  
أصله أصون بسكون الصاد المهملة وضم الواو امتشقت الضمة على الواو فنقلت الى الصاد  
الصحيحة قبلها فامتغنى عن همز الوصل فحذف والتقى ساكنان فحذفت الواو لساكنين  
ولعل المعنى من ازدجار النفس عن المنكرات (تنبيهات) الاول قال الاشعري مقتضى  
اقتصار النظم يعني ابن مالك في الخلاصة على ابدال تاء الافتعال طاء بعد الاربعة الاحرف  
ودالا بعد الثلاثة انها تقرر بعد سائر الحروف ولا تبدل وقد ذكر في التسهيل أنها تبدل تاء  
بعد التاء فيقال اترد بشاء مثلية وهو افتعل من ترد أو تدغم فيها التاء فيقال اترد بمثناة وقال  
سيبويه والبيان عندي جيد يعني الاظهار فيقال اترد ولم يذكر المصنف هذا الوجه وذكر  
في التسهيل أيضا أنها قد تبدل دالا بعد الجيم كقولهم في اجتمعوا اجدمعوا وفي اجتر اجدر  
قال الشاعر

كالازدجار صن (وان)  
تكن فالافتعال يأسكن \*  
أو أو أو ناصيرن أو ادغن

فقلت لصاحبي لا تحبسنا \* بنزع أصوله فاجدر شجيا

وهذا لا يقاس عليه وظاهر كلام المصنف في بعض كتبه أنه لغة لبعض العرب فان صح  
أنه لغة جاز القياس عليه اه \* الثاني انما أبدلت تاء الافتعال دالا بعد الاحرف الثلاثة لانها  
مجورة والتاء مهموسة فاستثقل مجئ التاء بعدها فجئ بحرف يوافق التاء في مخرجه  
ويوافق الثلاثة في الجهر وهو الدال \* الثالث تعقب في المطلوب الاصل في ذكر هذه  
المباحث في هذا المحل لان ما بعدها من تمام ما قبله فتأمله والله أعلم (وان تكن فا)  
بالقصر وكسر لام (الافتعال يا) بالقصر والتنوين خبر تكن ونعته بجملة (سكن) ماض  
معلوم فاعله ضمير يا (أو) تكن فالافتعال (أو أو) بنقل حركة همز أو الى تنوين أو  
تكن فاء الافتعال (نا) مثلية مقصورة وجواب ان في الصور الثلاثة (صيرن) أمر من  
التصير مؤكد بالنون الخفيفة مفعوله الاول ضمير فاء الافتعال محذوف والثاني (نا)  
مشاة مقصورة (وادغن) أمر من الادغام مؤكد بالنون الخفيفة فهمزته همزة قطع  
ولكنه حذفها للضرورة مفعوله وصلته محذوفان أي التاء المبدلة من فاء الافتعال في تاء  
والمعنى أن فاء الافتعال ان كانت ياء ساكنة أو أو أو أو تاء مثلية فانه تبدل تاء مشاة وتدغم  
في تاء الافتعال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج

ومناطة الوصف لان حرف اللين مجهور والتاء مهموسة نحو واتسار واتسرو ويتسرو واتسر  
ومتسر ومتسربه والاصل ايتسار وايتسر ويتسر وايتسر وميتسر وميتسربه وانما  
أبدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو أقروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة  
ياء وبعد الفتحة ألفا وبعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغييرها لتغيير أحوال ما قبلها أبدلوا  
منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء وليوافق ما بعده فيدغم فيه ونحو واتصال  
واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل واتصال واتصل ويوتصل واتصل  
وموتصل وموتصل به فابدلت الواو تاء وأدغمت في تاء الافعال وقال بعض النحويين في باب  
اتصل الابدال انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال واتصل وحل المضارع  
واسم الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والماضي ونحو انغر أصله انغر بعد نقل  
تغير الى الافتعال قلبت التاء المثلثة تاء مشددة وأدغمت في تاء الافتعال ويجوز ذلك أن  
تقلب التاء المشددة تاء مثلثة لاتحادهما في صفة الهمس وتدغم التاء في التاء وجوبا  
(تنبيهات) الاول ما تقدم هو اللغة الفصحى ومن أهل الجواز قوم يتركون هذا الابدال  
ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قلبها فيقولون يتصل ياتصل فهو موتصل  
وايتسر ياتسر فهو موتسر وحكى الجرمي أن من العرب من يقول أتصل وأتسر بالهمزة وهو  
غريب الثاني شذائذ ابدال فاء الافتعال تاء وادغامها في تائه في ذي الهمزة نحو قولهم في ايتسكل  
وايتسر افتعل من الاكل والازار انسكل واتزربا ببدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها  
في التاء وكذا قولهم في ايتقن افتعل من الامانة ايتقن ببدال الواو المبدلة من  
الهمزة تاء واللغة الفصحى في ذلك كانه عدم الابدال والاتوا الى اصل الان وقول الجوهري  
في اتخذه افتعل من اتخذ وهم وانما التاء أصل وهو من اتخذ كاتبع من تبع قال ابو علي تقول  
العرب اتخذني اتخذوا نازع الزجاج وجود مادة اتخذ يزعم أن أصله اتخذ وحذف وصحح ما ذهب  
اليه الفارسي بما حكاه أبو زيد من قولهم اتخذ اتخذ اتخذوا ذهب بعض المتأخرين الى أن اتخذ مما أبدلت  
قاؤه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة وهي وخذبالواو وان كانت قليلة الا أن نأه عليها أحسن  
لانهم نصوا على ان ايتقن لغة رديئة والله اعلم \* الثالث كان الواجب قرن صيرن بفاء  
الجزاء لانه لا يصلح شرطاً ولكنه اضطر فاسقطها على حد من يفعل الحسنات الله يشكرها  
وقول الآخر

ومن لم يزل يتقادلغي والصفى \* سبلى على طول السلامة نادما

والله سبحانه وتعالى اعلم وأخذ في بيان أحرف الزيادة فقال

واحكم يزيد من اويساهل تنم \* فوق الثلاث ان بذى المرام تنم

(واحكم) أيها الناظر (يزيد) بفتح الزاي وسكون الياء مصدر زاد صلة احكم صلاته محذوفة  
اي حرف كائن (من) أحرف عشرة مجموعة في قولك يا (أويسا) بضم الهمزة وفتح الواو  
واسكان الياء مصغر أوس مفرد هم فكان حقه البناء على الضم ولكنه لما اضطر الى تنوينه نصبه  
وهو جائز كضمه شاهد الاول

ضربت صدرها الى وقالت \* يا عديا لقد وقتك الا وافي

(واحكم يزيد من اويسا)

وشاهد الثاني \* سلام الله بامطر عليها \* وقد أفاد ذلك في الخلاصة بقوله  
واضم أو انصب ما اضطرارنا \* مما له استحقاق ضم ينسأ  
( هل تنم ) بفتح المثناة الفوقية والنون مضارع تام فاصله تمام فلما سكنه للوقوف حذف  
ألفه لالتقاء الساكنين وهي الهمزة والواو والياء المثناة تحت والسين المهذلة والالف اللينة  
والهاء واللام والتاء المثناة فوق والنون والميم وجعت أيضا في أمان وتسهيل وجعها  
بعض النحاة وقد سأله أصحابه عنها في قوله مجيبا لهم سألتونيها فقالوا نعم فقال  
أجبتكم وفي المطلوب أن لا يخفش سأل عنها سيويوه والحال أن أهبة صحبتهم غنم سمين  
فقال سيويوه في الجواب أنه سمين فقال لا يخفش ما معنى هذا كأن الجيب سمين بهذا  
السؤال فقال سألتونيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال هويت السمان فقال لا أسأل عن  
السمان حتى أجبتني عن محبتك السمان فلم يكن جوابك مطابقا للسؤال فقال اليوم  
تنساء فغضب لا يخفش فقال بم أجبت فنديت ولم يفهم معناها أيضا ولهذا سمي أخفشا  
وكل واحدة من هذه الأقوال الأربعة جواب على حدة معناه أن حروف الزيادة صورة  
وعددا منحصرة في هاتين الكلمتين وعدد حروف كلتي الجواب عشرة في كل واحدة منها  
أه و ذكر شرط الحكم بزيادة كل واحد من الأحرف العشرة مشير إلى الأول بقوله  
( فوق ) بفتح الفاء وسكون الواو أحدا أسماء الجهات الست نصب على الظرفية المحذوف  
حال من موصوف قوله من أويس الخ أو نعت فأن له أي مرتقيا أو مرتقى فوق الأحرف  
( الثلاث ) وإلى الثاني بقوله ( أن ) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط محذوف  
أي تم دليله تم الآتي وصلته ( بنى ) اسم إشارة للأحرف الثلاث ( المرام ) بفتح الميم  
الأول اسم مفعول رام بمعنى قصد صفة المحذوف أي المعنى المقصود فاعل تم المضمر ( تم )  
بفتح المثناة فوق وشد الميم ماض معلوم من التمام فاعله ضمير المرام وجواب الشرط محذوف  
دليله أحكم بزبد الخ المقدم والمعنى أن شرط الحكم بزيادة الأحرف العشرة أن تجتمع في  
الكلمة مع ثلاثة أحرف أصول فأن كان تكون الكلمة رباعية أسما أو فعلا أو خاسية  
كذلك أو سداسية كذلك أو سباعية ولا تكون الأسماء وفيها في جميع الأقسام حرف  
فأكثر من العشرة مع ثلاثة فأكثر أصلية وأن تؤدي الأحرف الثلاثة المعنى المقصود  
فالثلاثي لا يكون إلا مجردا منها والرابعي الذي تكررت فاؤه وعينه ولم يصلح أحدهما  
للسقوط كتمسم حروفه كلها أصلية لعدم تمام المرام بثلاثة منها كما يأتي في التنبيه الثامن  
وهبارة الأصل وشرحه المطلوب فإذا كانت كلمة وعددها أي والحال أن مددها زائد على  
ثلاثة أحرف وفيها أي والحال في هذه الكلمة حرف واحد من الحروف أي حروف  
الزيادة المذكورة فأحكم بانها زائدة إلا أن لا يكون لها أي هذه الكلمة معنى بدونها فعند  
ذلك لا تكون زائدة فهو وسوس فأن أحد الواو بن أو السينين زائد على ثلاثة وهو من  
هذه الحروف ومع هذا لا يكون زائدا فيه لعدم معناه بدونته والزائد هو ما ينفع وجوده  
ولا يضر عدمه أي لا يخل عدمه معنى الأصل وإنما قال ألا أن لا يكون لها معنى بدونها ولم  
يقل تنير معنى دونها لأنها لا تكون أصلية بغير معناها بدونها نحو والياء في يضرب فأنه

هل تنم \* فوق الثلاث أن  
بنى المرام تم

مضارع بها وماض بدونها ومع هذا فلها زائدة اه فالهمزة تزداد في الاسم أو لا كالهمزة  
 في نحو أحروا جرد وأصفر وأرنب فلها من الجررة والصفرة والرنبة ولا همزة فيها  
 في أصل الوضع وثانية كشامل بتقديم الهمزة على الميم وثالثة كشمال بتقديم الميم على  
 الهمز واستدل ابن عصفور وغيره على زيادة همزتهما بقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا  
 واعترض بأنه محتمل أن يكون أصله شمالت فنقلت حركة الهمزة الى الميم وحذفت الهمزة  
 فلا يصح الاستدلال به ورابعة كطاط بضم الطاء وتخفيف الطاءين المهملين وهو القصير  
 وخامسة كحمراء وسادسة كعقرباء بفتح العين المهملة وسكون القاف وفتح الراء والموحدة  
 وهي بلد وسابعة كبرناساء بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها نون ثم سين مهملة وهي  
 الناس وتزداد الهمزة في الفعل أيضا أولا كالهمزة في نحو أكرم وانقطع أصلهما كرم  
 وقطع ووسطا كالهمزة المدغمة في نحو رأس أصله رأس زيدت فيه همزة أخرى للالحاق  
 وأدغمت الأولى في الثانية وآخرها نحو احبنتا والوارد تزداد في الاسم ثانية فهو كـ وثر وثالثة  
 نحو عجوز ورابعة نحو صرقة وخامسة نحو قلنسوة وسادسة نحو اربعاوي بضم الهمزة  
 والموحدة فعلة المتربع كما في القاموس وضبطه السيوطي والداميني بفتح الهمزة وتزداد  
 في الفعل ثانية نحو حوقل وثالثة نحو جهور ورابعة نحو اغدودن ومذهب الجمهور ان الواو  
 لا تزداد أولا قيل لثقلها وقيل لأنها ان زيدت مضمومة اطرد همزها أو مكسورة فكذلك  
 وان كان همز المكسورة أقل أو مفتوحة فينطرق اليها الهمز لان الاسم يضم أوله في  
 التصغير والفعل يضم أوله عند بناءه للمجهول فلما كانت زيادتها أو لا تؤدي الى قلبها همزة  
 رفضوه لان قلبها همزة قد بوقع في اللبس وزعم قوم ان واو ورتل زائدة على سبيل الدور  
 لان الواو لا تكون أصلا في بنات الاربعة وهو ضعيف لانه يؤدي الى بناء وفعل وهو  
 مفقود والصحيح ان الواو أصلية وان اللام زائدة مثلها في فجل بمعنى فجع وهدمل بمعنى  
 هدم فان لزيادة اللام آخرها نظائر بخلاف زيادة الواو أو لا والياء تزداد في الاسم أولى نحو طلع  
 وثانية نحو ضيغ وثالثة نحو قضيب ورابعة نحو حذرية وخامسة نحو سطحية قيل وسادسة  
 نحو مغناطيس وسابعة نحو خنزوانية بضم الخاء المعجمة وسكون النون وضم الزاي وبعد  
 الالف نون مكسورة فتحية مخففة التكبر وتزداد في الفعل أولى نحو يضرب وثانية نحو  
 يطر وثالثة عندهم اثبت فعيل في أبنية الافعال نحو رهيا ورابعة نحو قلسيت وخامسة  
 نحو تناسيت وسادسة نحو اسلنقيت واذا تصدرت الياء بعدها ثلاثة أصول فهي زائدة  
 كما سبق في يلمع واذا تصدرت بعدها أربعة أصول في غير المضارع فهي أصل كالبناء في  
 يستعور وهو اسم مكان بالجواز وهو اسم شجر أيضا يستاك به لان الاشتقاق لم يدل على  
 الزيادة في مثله الا في المضارع والسين تزداد باطراد مع التاء في الاستفعال وفروعه قيل وبعد  
 كاف المؤنثة وقفا نحو اكرمته كس وهي الكسكة ويلزم هذا القائل أن يعدشين  
 الكشكشة نحو اكرمته كس والغرض من الاتيان بهما بيان كسرة الكاف فحكمهما  
 حكم هاء السكت في الاستقلال ولا تطرد زيادتهما في غير ذلك بل تحفظ كسين قدموس بمعنى  
 قديم واسطاع بسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله عند سيبويه اطاع



يطبيع وزيدت السين عوضا من حركة العين لان أصل أطاع أطوع وتزاد الالف الينة  
 في الاسم ثانية نحو ضارب وثالثة نحو كتاب ورابعة نحو حيلي وسرداح وخامسة نحو انطلاق  
 وجلباب وسادسة نحو قبعثري وسابعة نحو أربعاوي وتزاد في الفعل ثانية نحو -و قابل  
 وثالثة نحو تغافل ورابعة نحو سلق وخامسة نحو اجاوي وسادسة نحو اغرندى (تنبهات)  
 الاول يستثنى من كلامه نحو طاعى وضوضى من مضاعف الرباعى فان الالف فيه بدل  
 من أصل وايسر زائدة \*الثانى اذا كانت الالف صاحبة لاصلين وثالث يحتمل  
 الاصلالة والزيادة فان قدرت اصله فالالف زائدة وان قدرت زيادته فالالف غير زائدة  
 لكن ان كان المحتمل همزة او ميم مصدرية او نونا ثالثة ساكنة في خماسى كان الراجح الحكم  
 عليها بالزيادة وعلى الالف بانها منقلبة عن اصل نحو افعى وموسى وعقنى ان وجد في  
 كلامهم ما لم يدل دليل على اصلالة هذه الاحرف وزيادة الالف كما في ارطى عند من يقول  
 اديم ماروط اى مديوخ بالارطى وكافى معزى لقولهم فيه معز ومعز وان كان المحتمل غير  
 هذه الثلاثة حكمنا باصلالة وزيادة الالف \*الثالث لاتزاد الالف اول لامتناع الابتداء  
 بها هذا مذهب الاكثر وقال الاقل تزداد اول لا لزيادة الالف مع السلام المعرفة أو الجنسية  
 فلذا يقال الالف واللام للتعريف أو الجنس ولا يقال الهمزة واللام للتعريف أو الجنس  
 الا انها حركت للتعذر والهاء من حروف الزيادة على الصحيح وان كانت زيادتها قليلة والدليل  
 على ذلك قولهم فى امات امهات ووزنه فعلهات لانه جمع ام وقد قالوا امات والهاء فى الغائب  
 فحين يعقل واسقاطها فيمن لا يعقل وقالوا فى أمامة ووزنها فعلهة وأجاز ابن السراج  
 أن تكون أصلية وتكون فعلة مثل قبرة وأبهة وهو ضعيف لانه خلاف الظاهر وزيدت  
 الهاء فى قولهم أهرقت الماء فانما أهرقته اهرقة والاصل اراق يريق اراقه والالف منقلبة  
 عن الياء وأصل يريق يؤريق ثم أبدلوا من الهمزة هاء وادعى الخليل زيادة الهاء فى هر كولة  
 وانها هفعولة وهى العظيمة الوركين لانها تركل فى مشبها والاكثرون على اصلالة الهاء وانها  
 فعلمولة وقال أبو الحسن انها زائدة فى هبلع وهو الاكول وهجرع وهو الطويل فهما عنده  
 هفعل لان الاول من البلع والثانى من الجرع وهو المكان السهل وجهة الجماعة ان العرب  
 تقول فى الهجر عين هذا أهجر من هذا أى أطول وكذلك تقول فى هلقامة وهو الاسد  
 والضخم الطويل أيضا ويجوز أن تكون زائدة فى سهلب وهو الطويل لان السلب أيضا  
 الطويل يقال قرن سهلب وسلب أى طويل ويجوز ان يكون من باب سبط وسبط  
 والتحقيق ان لاتذكر هاء السكت مع حروف الزيادة لانها انما تلحق فى الوقف بعد تمام  
 الكلمة للبيان كما فى نحو -و مالىة ويازيداء واللام كان كما فى نحو -و وقه فهى كالتنوين وباء  
 الجر واللام تزداد فى اسماء الاشارة المشهورة والقياس يقتضى ان لاتزاد بعدها من حروف  
 المد فلها كانت اقل الحروف زيادة ولم تطرد زيادتها الا فى اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك  
 وهناك واولالك وما سواها فبإيه السماع وقد سمع من كلامهم قولهم فى عبد عبد  
 وفى الافحج وهو المتباعد الفخذين فحجل وفى الهيق وهو الظليم هيق وفى الفيشة وهى الكمره  
 فيشة وفى الطيس وهو الكثير طيسل ونقل عن ابى الحسن ان لام عبدل اصل وهو

مركب من عبدالله كما قالوا عبثي وبعده قولهم في زيد بن بدل على أنه قال في الاوسط اللام  
تزد في بدل وحده وجعه عبادلة فيكون له قولان نعم البواقي يحتمل أن تكون من  
مادتين كسبط وسبطر (تبيه) ح- في لام الاشارة ان لا تذكر مع أحرف الزيادة لما قلناه  
في هاء السكت من انها كلمة برأسها وكذا لام الابتداء نحو ان زيدا نقسم ولام الجر نحو لزيد  
مال وكذا لام جواب لو نحو لولا زيد لهلك عمرو والتاء تزد في أربعة مواضع في التأنيث  
كضربت وضاربة وضربة وأنت وفروعه على المشهور وفي المضارعة كتضرب وفي نحو  
الاستفعال من المصادر والافعال كالاستخراج والافتقار وفروعهما والتفعيل والتفعال  
كالترديد والترداد دون فروعهما وفي نحو المطاوعة كتعلم تعلما وتخرج تخرججا وتغافل  
تغافلا ولا يقضى زيادتها في غير ما ذكر الابدليل واعلم أنه قد زيدت التاء أولا وآخرا  
وحشوا فاما زيادتها أولا فانه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كزيادتها في تنضب  
وتنقل ونحلا وتدرأ وأما زيادتها آخرا فكذلك منه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على  
السماع كالتاء في نحو رغبوت ورجوت وملكوت وجبروت وفي ترغوت وهو صوت القوس  
عند الرمي لانه من التزم وزنه تفعلموت وفي عنكبوت ومذهب سيديويه ان نون عنكبوت  
أصل لقولهم في معناه العنكب فهو عندهم رباعي وذهب بعض النحاة الى أنه ثلاثي ونونه  
زائدة وأما زيادتها حشوا فلانطرد الا في الاستفعال والافتعال وفروعهما وقد زيدت حشوا  
في الفاظ قليلة ونقلة زيادتها حشوا ذهب الاكثر الى اصلتها في يستعور والى كونها بدلا  
من الواو في كلتا النون تزاذا ولا نحو نضرب وثانية نحو حنظل وثالثة نحو غصنفرورابعة  
نحو رمشن وخامسة نحو عثمان وسادسة نحو زعفران وسابعة نحو عبثران وزيادتها  
آخر اثلاثة شروط الاول أن يسبقها ألف والثاني ان يسبق تلك الالف أكثر من اصلين نحو  
عثمان وغضبان بخلاف نحو امان وزمان والثالث أن تكون زيادة ما قبل الالف على  
حرفين ليست بتضعيف أصل فالنون في نحو جنجان أصل لازمة وزاد بعضهم شرطا رابعا  
وهو أن لا تكون في اسم مضموم الاول مضعف الثاني اسماء لنبات نحو رمان فجعلها في ذلك  
أصلا لان فعلا من أسماء النبات أكثر من فعلا من رديان زيادة الالف والنون آخر  
أكثر من مجيء النبات على فعال ومذهب الخليل وسيديويه أن نون رمان زائدة وقال الاخفش  
نونه أصلية مثل قراض وحاض وفعال أكثر من فعلا في النبات والصحيح ما ذهب اليه  
لشبهتهما في الاشتقاق قالوا أرض مرمية لكثيرة الرمان ولو كانت النون زائدة لقالوا  
مرمة وكذا اختلفوا في نون حسان وعقيان ونحوهما فالجمهور حكموا بزيادة النون في  
مثل حسان وعقيان الا أن يدل دليل على أصلتها لدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه  
في قول الشاعر

الامن مبلغ حسان هني \* مغلفة تدب الى عكاظ

والميم تزاذا ولا كرحب وثانية كدملص وثالثة كدملص ورابعة كزرقة وخامسة  
كضبارم لانه من الضبر وهو شدة الخلق وذهب ابن عصفور الى أنها في ضبارم أصلية  
قال في الصحاح الضبارم بالضم الشديد الخلق من الاسد اه ولا ضطراد زيادة الميم والهمزة

ثلاثة شروط ان تصدر او ان تأخر عنهما ثلاثة أحرف وان يقطع باصالة الثلاثة المتأخرة  
 عنهما نحو مسجد وأحد لدلالة الاشتقاق في أكثر الصور على الزيادة وحل عليه ما سواه فخرج  
 بقيد التصدر الواقع منهما حشواً أو آخراً فإنه لا يفضى بزيادته الابدليل وبقيد الثلاثة نحو  
 أكل ومهد ونحو اصطبل ومرزجوش وبقيد الاصالة نحو أمان ومعزى وبقيد التحقق  
 نحو وارطى فإنه سمع في المدبوغ به مأروط ومرطى فن قال مأروط جعل الهمزة أصلية  
 والالف زائدة ومن قال مرطى جعل الهمزة زائدة والالف بدل من أصلية فوزنه على الاول  
 فعلى وألفه زائدة للالحاق فلو سمي به لم ينصرف للعلية وشبه التأنيث ووزنه على الثاني أفعل  
 فلو سمي به لم ينصرف للعلية ووزن الفعل والقول الاول أظهر لان تصاريفه أكثر  
 (تنبيهات) الاول محل الحكم بزيادة ما استكمل القيود المذكورة من الحرفين المذكورين  
 ما لم يعارضه دليل على الاصالة من اشتقاق ونحوه فان عارضه دليل على الاصالة عمل  
 بمقتضى الدليل كما في مرجل ومغفور ومرعزى حكم فيها باصالة الميم مع أن بعدها ثلاثة  
 اصول أما مرجل فذهب سيوبه وأكثر النحويين أن ميمه أصل لقولهم مرجل الحائك  
 الثوب اذا نجهه موشى بوشى يقال له المارجل قال ابن خروف المرحل ثوب يعمل بدارات  
 كالمرجل وهي قدور النحاس وقد ذهب أبو العلام إلى زيادة ميم مرجل اعتماداً  
 على الاصل المذكور وجعل ثبوتها في التصريف كشوت ميم تمسكن من المسكنة وتندل  
 من المنديل وتدرع اذا لبس المدرعة والميم فيها زائدة ولا جهة له في ذلك لأن الأكثر فيها  
 تسكن وتندل وتدرع قال أبو عثمان هو الأكثر في كلام العرب وأما مغفور فعن سيوبه  
 فيه قولان أحدهما أن الميم زائدة والآخرون أنها أصل لقولهم ذهبوا يتغفرون أى يجمعون  
 المغفور وهو ضرب من الكمأة وأما مرعزى فذهب سيوبه إلى أن ميمه زائدة وذهب قوم  
 منهم ابن مالك إلى أنها أصل لقولهم كساء مرعز دون مرعز وكما في همزة أمعة وهو الذى  
 يكون تبعاً لغيره لضعف رأيه والذى يجعل دينه تبعاً لدين غيره ويقلده من غير برهان حكم  
 باصالة همزته مع أن بعدها ثلاثة اصول فوزنه فعلة لأفعلة لانه صفة وليس في الصفات  
 أفعلة وامرأة مثل أمعة وزناومعنى وحكما وهو الذى يأتمر لكل من رآه لضعف رأيه ويقال  
 أمروأمع أيضاً التثنية الزائد نومان أحدهما أن يكون تكريراً أصل لالحاق أو غيره فلا  
 يختص بأحرف الزيادة وشرطه أن يكون تكريراً عين اتماع الاتصال نحو قتل أو مع  
 الانفصال بزائد نحو هتقل أو تكريراً لام كذلك نحو جلب وجلباب أو ظاء وعين مع مبالغة  
 اللام نحو مرمريس وهو قليل أو عين ولام مع مبالغة الفاء نحو صمصح أمام كرر الفاء  
 وحدها كقرقف وسندس أو العين المفصولة بأصل كجدر فأصل والآخر ان لا يكون  
 تكريراً أصل وهذا لا يكون إلا أحد الحروف العشرة المجموعة في أمان وتسهيل وهذا معنى  
 نسميتها حروف الزيادة وايس المراد أنها تكون زائدة أبداً لأنها قد تكون أصولاً وذلك  
 واضح الثالث أدلة زيادة الحرف عشرة أولها سقوطه من أصل كسقوط الف ضارب  
 من أصله اعنى المصدر ثانيها سقوطه من فرع كسقوط الف كتاب في جمعه على كذب  
 ثالثها سقوطه من نظير كسقوط ياء ابطل في اطل والايطل الحاصرة وشرط الاستدلال

يسقط الحرف من أصل أو فرع أو نظير على زيادته أن يكون سقوطه غير مسألة فإن كان سقوطه لعل كسقوط واو وعد في بعد أو في عدة لم يكن دليلا على الزيادة \* رابعها كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق وذلك كالنون إذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو ورنل وهو الشر وشر نبت وهو الغليظ الكفين والرجلين وعصنصر وهو جبل فالنون في هذه ونحوها زائدة لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الزائدة نحو جنفل من الجفلة وهي لدى الحافر كالشفة للإنسان والجنفل العظيم الشفة وهو أيضا الجيش العظيم \* خامسها كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالهزمة إذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف فانها يحكم عليها بالزيادة وأن لم يعلم الاشتقاق فانها قد كثرت زيادتها إذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاقه وذلك نحو أرنب وأفكل يحكم بزيادة همزته حلا على ما عرف اشتقاقه نحو احر والافكل الرعدة \* سادسها اختصاصه بموقع لا يقع فيه الأحرف من أحرف الزيادة كالنون من كئنا ونحو حنظأو وسندأو وقندأو فالكئناو الوافر اللحية والحنظأو العظيم البطن والسندأو والقندأو الرجل الخفيف \* سابعها لزوم عدم النظر بتقدير الاصالة في تلك الكلمة نحو تنقل بفتح التاء الأولى وضم الفاء وهو ولد الثعلب فان تاء زائدة لأنها لو جعلت أصلا لكان وزنه فعلل وهو مفقود \* ثامنها لزوم عدم النظر بتقدير الاصالة في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تنقل على لغة من ضم التاء والفاء فان تاء أيضا زائدة على هذه اللغة وإن لم يلزم من تقدير اصالتها عدم النظر فانها لو جعلت أصلا لكان وزنه فعلل وهو موجود نحو برتن ولكن يلزم عدم النظر في نظيرها أعنى لغة الفتح فلما ثبت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم أيضا إذا أصل اتحاد المادة \* تاسعها دلالة الحرف على معنى كحروف المضارعة وألف اسم الفاعل \* عاشرها الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر وذلك في كنهيل فان وزنه على تقدير اصالة النون فعلل كسفر رجل بضم الجيم وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فعلل وهو مفقود أيضا ولكن أبينة المزيد فيه أكثر ومن أصولهم المصير إلى الكثير إذ كره هذا ابن أياز وغيره قال المرادى هو مندرج في السابع \* الرابع إذا أردت أن تزن الكلمة لتعلم ما فيها من الأصل والزائد فقابل أصولها بأحرف فعل الأول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام مسويا بين الميزان والموزون في الحركة والسكون فتقول في فلس فعل وفي ضرب فعل وكذلك في قام وشدلان أصلهما قوم وشد وفي علم فعل وكذلك في هاب ومل وفي طرف فعل وكذلك في طال وحب وإن بقي حرف أصلي فضاء فله اللام فتقول في جعفر فعل وفي فستق فعلل وفي سفر جبل فعلل وفي قد عمل فعلل والزائد يكتفى بلفظه إلا إذا كان ضعف أصل فيجعل له في الوزن ما جعل للأصل الذي هو ضعفه فتقول في أكرم أفعل وفي بيطر فيعل وفي جوهر فوعل وفي انقطع انفعل وفي اجتمع افعل وفي استخرج استفعل وفي انقطاع انفعال واجتماع افعال واستخراج استفعال وفي حليت فعيل وفي سحنون فعول وفي مرميس ففعيل وفي اغدودن افوعل وفي جلبب فعيل واستثنى من الزائد نومان



لا يغير عنهما بلفظهما أحدهما المبدل من تاء الافعال فانه يعبر عنه بالتاء التي هي أصله  
فيقال في وزن اصطر افعول لان المقنض للابدال مفعول في الميزان والاخر المكرر  
للاحاق أو غيره فانه يقابل بما يقابل به الاصل فنقول في بين المشدد للاحاق أول النعديّة  
فعل الخامس اذا لم يكن الزائد من حروف امان وتسهيل فهو ضعف أصل كالباء من  
جلبب وان كان منها فقد تكون ضعفا وقد تكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف  
ولكن دل الدليل على أنه لم يقصده تضعيف وانما قصده مجرد زيادة الحروف وان وافق  
لفظه لفظ أصلي فيقابل في الوزن بلفظه نحو سمنان وهو ماء لبنى ربعة فوزنه فعلا لان  
لافعال لان فعلا لا بناء نادرا لم يأت منه غير المكرر نحو الزوال الاخر حال وهي ناقة بها ظلع  
وقهقار للحجر وأما بهرام وشهرام فجحيمان \* السادس المعتبر في الوزن ما استحقه الموزون من  
الشكل قبل التغيير فيقال في وزن ردو مرد فعل ومفعول لان أصلهما رددو مرد \* السابع  
اذا وقع في الموزون قلب قلب الزنة لان الغرض من الوزن التنبيه على الاصول والزوائد  
على ترتيبها فنقول في وزن ادرا عفل لان أصله ادأر قدمت العين على الفاء وتقول في تاء  
فاع لانه من النأي وفي الحادي مالف لانه من الوحدة وكذلك اذا كان في الموزون  
حذف وزن باعتبار ما صار اليه بعد الحذف فتقول في وزن قاض فاع وفي بع فل وفي بعد  
يعل وفي عدة هلة وفي عه امر من الوعى عه الا اذا اريد بيان في المقلوب فيقال أصله كذا ثم  
اعل \* الثامن اذا كان اللفظ رباعيا وتكررت فاؤه وعينه ولم يصلح احدا المكررين للسقوط  
كسمسم حكم باصالة جميع حروفه لان اصالة احدا المكررين واجبة تكميلا لاقل الاصول  
وايست اصالة احدهما بالاولى من اصالة الاخر فيكم باصالتهما معا هربا من التحكم فان  
صلح احدهما للسقوط وكلم امر من لم وكفكف امر من كفكف فاللام الثانية والكاف  
الثانية صالحان للسقوط بدليل صحة كف ولم فليل انه كالنوع الاول حروفه كلها محكوم  
باصالتهما وان مادة لم وكفكف غير مادة لم وكف فوزن هذا النوع فعلل كالنوع الاول  
وهذا مذهب البصريين الا الزجاج وقيل ان الصالح للسقوط زائد فوزن كفكف على هذا  
فمكمل وهذا مذهب الزجاج وقيل ان الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فاصل للملم  
فانه نقل توالي ثلاثة أمثال فابدل من أحدهما حرف يماثل الفاء وهذا مذهب الكوفيين  
واختاره بدر الدين ابن مالك ويرده انهم قالوا في مصدره فعلة ولو كان مضاعفا في الاصل  
جاء على التفعيل \* التاسع اذا تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلي كصممع  
وسممع حكم فيه زيادة الضعفين الاخيرين لان أقل الاصول محفوظ بالاولين والسابق  
قاله في شرح الكافية وقال في التسهيل فان كان للكلمة اصل غير الاربعة حكم بزيادة  
ثاني المتأثرات وثالثهما في نحو صممع وثالثها ورابعها في نحو مرميس فاتفق كلامه  
في نحو مرميس واختلف في نحو صممع فوزنه في كلامه الاول على طريقة من يقابل  
الزائد بلفظه فعلمع وفي كلامه الثاني فمحمل واستدل بعضهم على زيادة الحاء الاولى في نحو  
صممع والميم الثانية في نحو مرميس بخذفهما في التصغير حيث قالوا صممع ومرميس  
ونقل عن الكوفيين في صممع ان وزنه فعلل وأصله صممع أبدلوا الوسطى ميماء صممع

بهمالات كسفر جل الغليظ الشديد والمرمر يس بفتح الميم وسكون الراء الاولى الداهية والله اعلم

\* وغالب الرباع عد ماعدا \* فعل فاعكسن كدرج اهتدى \*

\* كل الخماسي لازم الا افعل \* تفعل او تفعا علا قد احتمل \*

\* كذا السداسي غير باب استفعلا \* واسرندوا غرندي بمفعول صلا \*

(وغالب) بكسر الهمزة اسم فاعل غلب أي أكثر أفراد الفعل (الرباع) بحذف ياء النسب للوزن - سواء كان رباعيا مجردا أو ثلاثيا من يدا بحرف ملحقا كان أو موازنا واحترز بغالب من نحو حوقل وعثروا أصبح وموت بشدالواو فانه لازمة كما تقدم وغالب مفعول (عد) بفتح العين وكسر الدال المهملتين مشددا أمر من التعدية وصلته محذوفة أي إلى المفعول به أي احكمكم على غالب أفراد الفعل الرباعي بأنه متعد إلى المفعول به (ماعدا) فعلا موازنا (فعل) بفتح الفاء وسكون العين (فاعكسن) أي خالفن فيه الحكم المتقدم وهو التعدية واحكمكم له بالزوم وذلك (كدرج) أي (اهتدى) تفسير باللازم وفي القاموس درج عدا من فزع وحتى ظهره وطأ طأه وتذلل اه وادخل بالكاف برهم أي ادام النظر وسكن طرفه (تنبيه) اقتصر في الاصل على استثناء درج وزاد في المطلوب برهم ولما ضاق النظم صنع ما رأيت وجلته على ما رأيت رد الاصله وشرحه والله الموفق (كل) أفراد الفعل (الخماسي) بتخفيف الياء للوزن (لازم) بكسر الزاي اسم فاعل لازم خبر كل أي قاصر على رفع الفاعل لا يتعداه الا ينصب المفعول به سواء كان ثلاثي الاصول أو رباعيا (الا) ثلاثة أبواب من الخماسي فانها لا تختص بالزوم بل أتى منها اللازم والمتعدى أحدها (افعل) بسكون اللام للوقف والوزن فالتعدي منه نحو اجتمع المال واكتسبه واللازم نحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب اذا كانا للمطاوعة وثانيهما (تفعل) مشددا لعين فالتعدي منه نحو تزرزرت وتقسم واللازم نحو تكسروا وتحلم وتبسم وتكلم وثالثها أشار له بقوله (او تفاعلا) بنقل حركة او للام تفعل وزيادة ألف بعد لام فاعل للوزن فالتعدي منه نحو تنازعا الحديث وتقا سماء المال واللازم منه نحو تحالم وتواضع وانما استثنينا هذه الابواب الثلاثة من الخماسي لانه (قد احتمل) أي قبل التعدي واللازم كما رأيت قال في المطلوب واعلم أن في حصر المشترك بين التعدي واللازم من الخماسي في هذه الابواب الثلاثة نظرا لان بعض أبواب الخماسي المحققات بتفعل من مزيد الرباعي متعد كما مر ذكره في عد أبواب المحققات اه وشبه بالخماسي في الزوم مدخلا الكاف على المشبه فقال (كذا) أي الخماسي في الزوم أبواب الفعل (السداسي) بتخفيف الياء للوزن سواء كان ثلاثي الاصول أو رباعيا فجميع أبواب السداسي لازمة (غير) أداة استثناء أي الا ما كان من (باب استفعل) فليس مختصا بالزوم بل منه المتعدي نحو استخرج المال واستغفر الله تعالى واللازم نحو استخرج الطين واستنوق الجمل واستنمر البغات وغير كلتي (اسرندى) بمعنى غلب (اغرندي) بالعين المعجمة بمعنى قهرهما متعديان (بمفعول) متعلق (بصلا) بكسر الصاد المهملة أمر من الوصل ألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة ومفعوله محذوف مأثما على اسرندى واغرندي قال الشاعر

(وغالب الرباع عد ماعدا \*  
فعل فاعكسن كدرج  
اهتدى) (كل الخماسي  
لازم الا افعل \* تفعل او  
تفاعلا قد احتمل) (كذا  
السداسي غير باب استفعلا \*  
واسرندوا غرندي بمفعول  
صلا)

قد جعل النعاس يسر نديني \* أدفعه عنى وبغرنديني

ثم قال

\* لهمز افعال معان سبعة \* تعدية صيرورة وكثرة \*

\* حينونة ازالة وجدان \* كذلك تعريض فذا البيان \*

( لهمز افعال ) بكسر الهمزة مصدر أفعال والاضافة من اضافة الجزء للكل خبر ( معان )  
بفتح الميم والعين المهملة جمع معنى أصله معانى حذف الضمة للثقل والياء للساكنين  
ما يعنى ويقصد من اللفظ أى مدلولات ( سبعة ) بتقديم السين المهملة على الياء الموحدة  
صفة معان فللا بداء به مسوفاً وأبدل من سبعة لتفصيله فقال ( تعدية ) مصدر عدى  
المتقل أى اتصال العامل الفاعل إلى نصب المفعول به نحو أخرجت زيدا ونائبها ( صيرورة )  
مصدر صار بمعنى تحول من حال إلى حال آخر أى صيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه  
الفعل نحو ما مشى الرجل أى صار ذا ماشية وأجرب الرجل أى صار ذا جرب وأظلم الليل  
أى صار ذا ظلام ومنه أصبحنا أى دخلنا فى الصباح لأنه بمنزلة صرنا ذوى صباح كما أفاده  
السعد خلافاً لما فى الأصل وحينئذ صار هذا الباب لازماً ( و ) ثالثها ( كثرة ) بفتح  
الكاف وسكون المثلثة مصدر كثربعضها ضد القلة نحو وأبى الرجل إذا كثر عنده المأوى  
واشحم والحم واثمر إذا كثر عنده الشحم واللحم والتمر وحينئذ صار الباب لازماً أيضاً  
ورابعها ( حينونة ) بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة تحت وضم النون مصدر حان بمعنى  
حضر حينه وأوانه ووقته نحو أحصد الزرع أى جاء وقت حصاده وهو لازم حينئذ فى  
المصباح حان كذا يحين قرب وحانت الصلاة حيناً بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها  
 وخامسها ( ازالة ) بكسر الهمزة مصدر أزال بمعنى أبعد ونحى بالثقل أصله أزوال فقلت  
حركة الواو إلى الزاى وأبدلت الواو ألفاً وحذفت إحدى الألفين وحوض عنها التاء نحو  
أشكيت أى أزلت عنه الشكاية وأقردت البعير أى أزلت عنه القراد والباب حينئذ  
متعدو سادسها ( وجدان ) بكسر الواو وسكون الجيم مصدر وجد بمعنى أدرك نحو أبخلت  
زيداً أى وجدته بخيلاً وأجدت عمراً أى وجدته محجوراً والباب حينئذ معتد فى القاموس  
وجد المطلوب كوجود ورم يحده ويحده بضم الجيم ولا نظير لها وجد وجد ووجد ووجد  
ووجدانا وأجدانا بكسرهما أدركه اه وفى المصباح وجدته أجد وجدانا بالكسر  
ووجودا اه ( كذلك ) الذى ذكر فى هذه من معانى همز افعال خبر ( تعريض )  
بالضاد المعجمة مصدر عرض الثقل خلاف التصريح والمراد به هنا جعل شيء عرضة ومهياً  
لأمر نحو أباع الجارية أى عرضها للبيع وزاد فى المطلوب ثلاثة معان لهمز أفعال الأول أنه  
يجئ بمعنى استفعل بمعنى الطلب نحو أعظمته بمعنى استعظمته وهو حينئذ متعد والثانى  
التمكين من الشيء نحو اختفرتة التمر أى أمكنته من حفره وهو حينئذ متعد أيضاً والثالث  
أنه يجئ بمعنى فى نفسه لا يراد به شيء من هذه المعانى نحو أشفق وانح أصله أتحح فنقلت  
حركة المثل الأول للتاء القوية وأدغم فى الثانى قال ولهمز فى الحقيقة معنيان فقط التعدية  
والأزوم لكن التعدية غالبية فيها اه ( فهذا البيان ) اسم مصدر بين المتقل المراد به هنا

( لهمز افعال معان سبعة \*  
تعدية صيرورة وكثرة )  
( حينونة ازالة وجدان \*  
كذلك تعريض فذا البيان )

اسم المفعول مبتدأ خبره محذوف أى المعانى المبينة لهجزة افعال يحفظ ويحتمل أن لا حذف وأن اسم المصدر باق على معناه خبرذا ويفيد التركيب الحصر لتعريف الطرفين والله أعلم

لسين الاستفعال جامعاى \* لطلب صيرورة وجدان \*

كذا اعتقاد بعده التسليم \* سؤالهم كاستخبر الكريم \*

( لسين الاستفعال ) مصدر استفعال متعلق : ( جا ) بالقصر على لغة للوزن ماضى معلوم فاعله ( معانى ) متة أشار لاولها بقوله جا ( اطلب ) بفتح الطاء المهملة واللام مصدر طلب نحو استغفر الله تعالى أى اطلب منه المغفرة وهو حينئذ متعد ولثانها بقوله و ( صيرورة ) نحو استخرج الطين أى صار حجرا واستخرج الحجر أى صار حجلا وهو حينئذ لازم ولثالثها بقوله و ( وجدان ) نحو استجدت شيا أى وجدته جيدا وهو حينئذ متعد ولرابعها بقوله ( كذا ) المذكور من الطلب وما عطف عليه فى صده من معانى سين استفعال خبر ( اعتقاد ) مصدر اعتقد بمعنى أدرك نحو استكرمت زيدا أى اعتقدت أنه كريم وهو متعد حينئذ ويذكر ( بعده ) أى الاعتقاد ( التسليم ) مصدر سلم الثقل بمعنى عدم المعارضة والطاعة والانقياد وتفويض الامر لاغير وهو الخامس نحو استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو اخبار بتسليم أنفسهم لله تعالى واذعان لامره ويكون المرجع اليه تعالى أى قالوا انا عبيد وملاك الله وانا اليه راجعون فى الآخرة كما فى الكشف وقال بعض المحققين معناه أطلعنا واتقنا لامر الله لانا عبيده وملوكه وانا اليه راجعون فى الآخرة فعنى قولهم استرجع القوم سلموا أنفسهم الى الله تعالى وقبلوا ما أمرهم الله تعالى به وما قدره عليهم وهو حينئذ لازم وأشار لسادسها بقوله ( وسؤالهم ) من اضافة المصدر لفاعله او مفعوله والضمير للعرب وذلك كقولهم ( استخبر ) ماضى معلوم أى سأل الخبر فاعله الشخص ( الكريم ) فاعيل بمعنى فاعل صفة مشبهة من الكرم بمعنى النفاسة والشرف وزاد فى المطلوب الخيوة نحو استرفع ثوبك أى حان ترفيعه والتعديّة نحو استخرج المسال بمعنى اخرجه والزيادة نحو استقر بمعنى قر والله أعلم

حروف اى وهى حروف العلة \* والمد ثم اللين والزيادة \*

( حروف ) عبر به وان كان صيغة كثرة عن الثلاثة بناء على تساوى صيغ الكثرة والقلة فى المبدأ ببدء أول واضافته ( واى ) للبيان أى حروف هى الواو والالف والياء أو الابداء للكل أى التى تركيب منها لفظ واى ( هى ) فصل او ضمير حروف واى مبتدأ ثانى خبر ( حروف العلة ) بكسر العين المهملة وشدة اللام والمعنى ان الواو والالف والياء تسمى فى عرفهم حروف العلة لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وقلب وابدال كما ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بفساد أخرى وتوجد الا حروف الثلاثة فى جميع أنواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال والافعال نحو قال وباع وضارب والحروف نحو لو وكى وما كما أن العلة توجد فى جميع أنواع المخلوقات ( و ) تسمى حروف واى حروف ( المد ) أيضا بفتح الميم وشدة الدال المهملة مصدر مد المثقل ضد القصر لامتداد الصوت عند النطق بها بشرط أن تسكن وتناسبها حركة ما قبلها ( ثم ) تسمى أيضا حروف ( اللين ) بكسر

( لسين الاستفعال جامعاى \*  
اطلب صيرورة وجدان )  
( كذا اعتقاد بعده التسليم \*  
سؤالهم كاستخبر الكريم )  
( حروف واى وهى حروف  
العلة \* والمد ثم اللين



اللام وسكون المثناة تحت مصدر لان ضد اليوسة بشرط ان تسكن سواء ناسبها حركة  
ما قبلها اولم تناسبها فكل مدلين ولا ينعكس والالف مدولين ابدا لسكونها وانفتح  
ما قبلها على الثأ بيد والواو والياء تارة تكونان مداولين اذا سكنا وبجائهما حركة ما قبلهما  
كما في بقول ويبس وتارة لينافقط كما في قول ويبس وتارة لامدا ولا يناف بل بمنزلة الحرف  
الصحيح وذلك اذا تحركنا نحو وعد ويدر (و) تسمى أيضا حروف (الزيادة) مصدر زاد ضد  
النقص لان الزيادة بها غالب وهذا لا ينافي ما تقدم من أن حروف الزيادة عشرة لان  
اطلاق العام على بعض افراده لمزية لا ينافي عموم

- \* فان يكن بعضها الماضي افتتح \* فسم معتلا مثالا كوضع \*
- \* وناقصا قل كغزا ان اختتم \* به وان يحوفه اجوفا علم \*
- \* وبلقيف ذي اقتران سمان \* صين له منها كلام نستبين \*
- \* وان تـكـن قاء له ولام \* فـذـ وافتراق كوفي الغلام \*

( فان يكن بعضها ) اي حروف واي متعلق بافتتح الآتي الفعل ( الماضي ) اسم يكن وخبره  
جمله ( افتتح ) ماض معلوم فاعله ضمير المتكلم ومفعوله محذوف ضمير الماضي ويحتمل  
ان اسم يكن ضمير الشأن او المتكلم والماضي مفعول افتتح وسكن ياءه على لغة ولوان واش  
لوزن وجواب الشرط ( فسم ) بفتح السين المهملة وشد الميم امر من التسمية مفعوله  
الاول محذوف اي الماضي المفتوح ببعض حروف العلة ومفعوله الثاني ( معتلا )  
بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المثناة فوق وشد اللام اصله معتل فادغم اللام  
الاول في الثاني اسم فاعل اعتل لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء التي هي من الحروف  
الاصلية لا كلمة وسمه ايضا ( مثالا ) بكسر الميم لمثاله الحرف الصحيح في عدم تغيره  
وفي احتمال الحركات من الفتح والضمة والكسرة اما الفتحه ففي معلومه واما الضمة ففي  
مجهوله واما الكسرة ففي مصدره كالوعدة والوجهة وذلك ( كوضع ) بضم وضوحا  
انكشف وانجلي و وعد ويقظ ولم يوجد ماض مفتوح بالالف اسكونها والابتداء بالسكـن  
متعسر ففي قوله بعضها اجبال لايهامه وجوده وليس كذلك واحترز بالماضي عن  
المضارع لان هذه الاحرف توجد في اولها ابدا ولا يسمى معتلا ولا مثالا لعدم مقابلتها  
الحروف الاصلية لا كلمة وفي الماضي تقابلها فيقال له معتل ومثال اذا وجد في مقابلة  
الفاء وهذا النوع يوجد في كل باب الامن فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
واما وجد يحد بفتحها في الماضي وضمها في الغابر فلفظة بني عامر كما تقدم واللفظة الفصحمة  
فتحها في الماضي وكسرهما في الغابر ولهذا تحذف الواو من يحد او قوهما بين ياء وكسرة  
( وناقصا ) بكسر القاف والصاد المهملة اسم فاعل نقص مفعول ( قل ) بضم القاف وسكون  
اللام امر من قال وصلته محذوف أي للماضي المشتمل على حرف من وای أي سمه ناقصا  
وذلك ( كغزا ) أصله غزوماض معلوم من الغزو فالف بدل من واو لتحركها عقب فتح ( ان )  
بكسر الهمز وسكون النون حرف شرط فعله ( اختتم ) بضم المثناة فوق الاولى وكسر الثانية  
ماض مجهول نائبه ضمير الماضي وصلته ( به ) اي بعض حروف وای وجواب الشرط

والزيادة ) ( فان يكن  
بعضها الماضي افتتح \*  
فسم معتلا مثالا كوضع )  
( وناقصا قل كغزا ان  
اختتم \* به )

محذوف دليله قبل ناقصا والمعنى أن الماضي المختوم بحرف من واى كغزاورى وخشى  
يسمى ناقصا لنقصان آخر حروفه حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم أول نقصان الحركة منه حالة  
الرفع نحو يغز وورى ويخشى بسكون الواو والياء أو خلوا آخره من الحرف الصحيح الثابت في  
كل الاحوال ويسمى أيضا معتلا وجود حرف العلة في مقابلة اللام التي هي من الحروف  
الاصلية للكلمة ويسمى أيضا إذا الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف عند استناده  
لضمير نفسك نحو غزوت ورميت وخشيت وكون الرابع ضمير الفاعل لا يضر لأن المراد  
حروف الهجاء لا اصطلاح التمام وهذا النوع يسمى من خمسة أبواب الأول بفتح العين في  
الماضى وضمها في الغابر نحو دعو الثاني بفتحها في الماضى وكسرها في الغابر نحو  
رمى برى والثالث بفتحها فيهما نحو رمى برى والرابع بكسرها في الماضى وفتحها في  
الغابر نحو بقي بقى والخامس بضمها فيهما نحو سرويسرو (وان) كان بعض حروف واى  
كأنها (بجوفه) اى في وسط الماضى نحو قال وقال (اجوفا) بفتح الهمزة وسكون الجيم  
وفتح الواو وهذا أصله الذي ينطق به حال الاختيار ولكن النظم لا يترن الا باسقاط الهمزة  
مفعول ثان (اسم) بضم العين المهملة وكسر اللام ماض مجهول نائبه ضمير الماضى  
والمعنى ان الماضى الذى في وسطه بعض حروف واى يسمى أجوفا لخلو جوفه أى وسطه  
الذى هو بمنزلة الجوف من الحبوب وان من الحرف الصحيح اوقع حرف العلة فيه ويسمى  
معتلا أيضا لوجود حرف العلة في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية للكلمة  
ويسمى ذا الثلاثة أيضا لصيرورة ماضيه على ثلاثة أحرف اذا استندته لضمير نفسك نحو  
قلت وبعث فان قبل الثالث ضمير الفاعل فيكون الماضى حينئذ على حرفين قلنا المراد  
على ثلاثة أحرف بالهجاء لا باصطلاح النحوي ولا شك انه كذلك اويقال انهم اجعلوا الضمير  
المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة بشدة اتصاله بها واما تسمية الاجوف من غير  
الثلاثى بذى الثلاثة عند ذلك مع انه ليس كذلك نحو أقت فبالنظر الى الاصل فانه في  
الاصلة أقت واما تخصيص كون الماضى على ثلاثة بالنكح فبالوجه لوجوده كذلك في  
المخاطب وهذا النوع لا يسمى الا من ثلاثة أبواب الأول بفتح العين في الماضى وضمها في  
الغابر نحو قال يقول وصان يصون والثاني بفتحها في الماضى وكسرها في الغابر نحو باع  
يبيع وكان يكيل والثالث بكسرها في الماضى وفتحها في الغابر نحو خاف يخاف وهاب  
يهاب وأما طول يطول بضمها فيهما فاشاذ فلا اعتداده واما فرغ من تسمية ماضيه حرف علة  
أخذ في تسمية ماضيه حرفا علة فقال (وبلفيف) بفتح اللام وفاء بن بينهما مشددة تحتية  
ساكنة فعيل بمعنى فاعل أو مفعول متعلق بسم الآتى وهو مفعوله الثانى وسم الاسم  
الاصطلاحى بقوله (ذى) من الاسماء الستة أى صاحب (اقران) بكسر المشددة فوق  
مصدر اقرن بمعنى صاحب وجاور (سم) بفتح السين المهملة وشد الميم أمر من التسمية  
مفعوله الاول محذوف أى الماضى (ان) بكسر فسكون حرف شرط فعله محذوف أى  
تسببن (عين) فاعل بفعل الشرط المحذوف كاشة (له) أى الماضى نعت عين حال كون  
عين الماضى كاشة (منها) أى حروف واى حال كونها أيضا كاشة (كلام) للماضى في

وان بجوفه اجوفا هـ  
(وبلفيف ذى اقران سم ان)  
عين له منها كلام

كونهما من حروف العلة سواء اتفقا نحو قوو وحي أو اختلفا نحو طوى وروى وجواب  
الشرط محذوف دليله سم بالفتح ذي اقتران والمعنى أن الماضي المشتمل على حرفي علة  
أحد هما عين والآخر لام يسمى لفيها مقرونا لالتفاف أحد حرفي العلة فيه بالآخر أو من  
الف بمعنى الخلط خلط الحرف الصحيح بحرف العلة واقتران أحد حرفي العلة بالآخر فيه  
وهذا النوع لا يأتي إلا من بابين أحدهما بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو قوى  
وحي وروى وهوى والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو طوى وشوى وزوى  
بالزاي المعجمة وفي طوى لغة أخرى وهي كسر عينه في الماضي وفتحها في الغابر (تستين)  
أصله تستين فسكنه لاوقف وأمقط الياء لالتقاء الساكنين ومعناه تتضح وتظهر وهو دليل  
شرطان المضممر وفا علة ضمير العين (وان تكن فاه) أي الماضي نعت فاه (ولام)  
مطف على فاه ونعته محذوف أي له وخبر تكن محذوف أيضا أي منها أي حروف العلة  
الدالة ما تقدم عليهما (هـ) الماضي (ذو) أحد الاسماء الستة أي صاحب (افتراق) مصدر  
افترق ضد اقترن والمعنى أن الماضي المشتمل على فاه من حروف العلة ولام كذلك يسمى  
لفيها مقرونا وذلك (كوفي) بفتح الواو والفاء ماضى معلوم من الوفاء بمعنى النمام يقال وفي  
الشيء بنفسه بقي إذا تم فيه - وواف كذا في المصباح فاهله (الغلام) بضم الغين المعجمة أي  
الشخص صغير السن ويجمع جمع قلة على غلطة وجمع كثرة على غلمان ويطلق على الرجل  
بجدا إذا باعتبار ما كان عليه كالبقة - ال للصغير شيخ باعنه - أرمابؤول اليه وسمى مقرونا لافتراق  
حرف العلة فيه بحرف صحيح ولا تكون اللام فيه إلا ياء والفاء لا يكون فيه إلا واو ونحو وفي  
ووفي وولي ولم يوجد فيه مثال مركب من الواو والالف وهذا لا يأتي إلا من بابين أيضا  
أحدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وفي بقي والثاني بكسرها فيهما نحو  
ولي بلى كذا في الهارونية وشرحها وذكر صاحب الزهدة والزنجاني مثالا آخر لهذا النوع  
من باب فعل بفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر مركبا من الواو والياء نحو وجا  
يوجى ومنه ورع يورع وورى يورى والغلم يذكر مثالا كان حرفا العلة فاه وعينا ولما  
كانت فاؤه وعينه ولامه حروف علة مع صدق اللفيف عليهما لأن هذين القسمين لا يبنى منهما فصل  
بل يبنى من الأول اسم الزمان والمكان نحو يوم وبين وبين ومن الثاني اسم حرفين نحو واو وياه  
والله أعلم

تستين (وان تكن فاهله  
ولام \* فذو افتراق كوفي  
الغلام) (وادغم)

وادغم مثل نحو يازيدا كفتا \* فكيف قل وسمه المضاعفا

(وادغم) أمر من الادغام فهمزته همزة قطع ولكن الوزن لا يستقيم إلا بحذفها والادغام  
في اللغة ادخال شيء في شيء يقال أدغمت الباب في الوطاء إذا أدخلتها فيه وأدغم الجسم  
في قم القرس إذا أدخل في فيه وفي الاصطلاح الباس الحرف في مخرجه مقدار الباس  
الحرفين في مخرجهما كذا ذكره العلامة الزنجشري وقيل هو اسم كان أول الحرفين  
المتماثلين أو المتقاربين وادراجه في الثاني وقيل الاتيان بحرفين ساكن ومتحرك من  
مخرج واحد بلا فصل وقيد من مخرج واحد لاخراج الاخفاء لأن الحرف الخفي ليس من  
مخرج ما بعده وبلا فصل متعلق بالاتيان والمراد به رفع اللسان بهما رفعة واحدة ووضع

بهما كذلك بدليل تعريف كثير الادغام بأنه رفع اللسان بالحرفين رفعاً واحداً ووضعهما  
بهما كذلك وخرج به الفك ومفعول أدغم وصلته محذوفان أي أولاً كاشاً (مثلثي) بكسر  
الميم وسكون المثناة مثني مثل كذلك سقطت نونه لضافته (نحو) قواك (بازيد) بالضم  
لأنه مفرد علم (اكففا) أمر من الكف ألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة والمثلان في القول  
المذكور ألفا آن فأنقل حركة الفاء الأول لكاف واستغن عن همز الوصل وأدغم  
الفاء الأول في الثاني (فكف) بضم الكاف وشد الفاء مفتوحة تخفيفاً أو مضمومة اتساعاً  
أو مكسورة تخلصاً من الساكنين مفعول (قل) والمعنى إن الفعل الذي عينه ولامه حرفان  
متماثلان يدغم أولهما في ثانيهما فراراً من الثقل واختياراً للخفة المقصودة من الاعلال  
وهي لا توجد بدون الادغام نحو مد وشدوردد أصلهما مدود وشدوددد (وسمه) أي الفعل  
الذي أدغمت عينه في لامه بفتح السين وشد الميم أمر من التسمية ومفعوله الثاني (المضاعفا)  
بضم الميم وفتح العين المهمل اسم مفعول مضاعفة وألفه اطلاقاً وهو في اللغة عبارة عما  
كرر فيه الشيء بمثليه معنى وفي الاصطلاح عبارة عما يجتمع فيه الحرفان المتماثلان أو  
المتقاربان في كلمة أو كلمتين أو اتقي فيه أحد المتماثلين بالآخر في كلمة واحدة ويقال له الاصم  
لأن الاصم من وقر أذنه واحتاج في الاستماع إلى شدة الصوت والمضاعف يحتاج فيه إلى  
شدة اللفظ فيستدعي كل واحد منهما الجهر في الصوت أولان الاصم لا يستمع الصوت  
الابتكريره وكذا المضاعف لا يتحقق الابتكرير بالحرف الواحد فيستدعي كل واحد منهما  
التكرير وهذا النوع لا يجرى إلا من ثلاثة أبواب أحدها بفتح العين في الماضي وضمها في  
الغابر نحو شديشدد ومديد والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو قريقر  
وفريقر والثالث بفتحها في الماضي والغابر نحو عض بعض وحس يحس وأما حب وب بضمها  
فيها فشاذا لا اعتداده

مثلثي نحو بازيد اكففا \*  
فكف قل وسمه المضاعفا  
(مهموز الذي على الهمز  
اشقل \* نحو قرأ سأل قبل

مهموز الذي على الهمز اشقل \* نحو قرأ سأل قبل ما قبل

(مهموز) أصله اسم مفعول همزه ثم نقل عرفاً للمعنى الآتي خبر الفعل (الذي على الهمز)  
صلة (اشقل) صلة الذي والمعنى إن الفعل الذي اشقل على الهمز يسمى مهموزاً وذلك (نحو  
قرا) بسكون الهمز أو بدله ألفاً لينة للوزن ويسمى مهموز اللام لكون الهمزة فيه في  
مقابلة اللام وهذا يأتي من أربعة أبواب أحدها بفتح العين في الماضي وفي الغابر نحو  
قرأ بقرأ والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو ظمى بظماً والثالث بضمها فيهما  
نحو جزؤ بجزؤ والرابع بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو هنتا بهنتا ونحو (سأل)  
ويسمى مهموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال له النبر لأن النبر هو الرفع  
بعنف ومهموز العين يرفعه الحنك عند التلفظ بشدة وقوة في الصوت وفي القاموس نبر  
الحرف ينبره همزه والشيء يرفعه ومنه المنبر بكسر الميم اه وهذا يأتي من أربعة أبواب  
أحدها بفتح العين في الماضي والمضارع نحو سأل يسأل والثاني بكسرها في الماضي  
وفتحها في الغابر نحو سأم يسأم والثالث بضمها فيهما نحو رؤف برؤف والرابع بفتحها في  
الماضي وكسرها في الغائب نحو ريزر (قبل) تنازعه قرأ سأل فاعمل الثاني في لفظه



والاول في ضميره وأما قطعه لكونه فضلة منصوب بالانوين لضافته للمصدر المصوغ من قوله ( ما أفل ) من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها وسمى مهموز الفاء لكون الهمزة فيه في مقابلة الفاء ويقال له المقطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها وقيل لأنها قطعت عن السقوط في الدرج وهو هذا يأتي من خمسة أبواب أحدها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو أخذ يأخذ والثاني بكسرهما في الماضي وفتحها في الغابر نحو آمن يأمن والثالث بفتحها فيهما نحو أهب يهب والرابع بضمهما فيهما نحو أدب يأدب والخامس بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر نحو أبقى يأبقى والله أعلم

ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر \* كاعفر لنا ربى كمن له غفر \*

( ثم ) الفعل الذي اسمه ( الصحيح ) في عرفهم هو ( ما ) أى الفعل الذى ( هذا ) أى جاوز وغابر ( الذى ذكر ) آتيا من الأقسام الستة المثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ومثل الصحيح بقوله وذلك ( ك ) الفعلين الكائنين في قولنا ( اعفر ) أى استرأوا مع ذنوبنا وصلة اعفر ( لنا ) معشر المؤمنين يا ( ربى ) أى مالئى وميدى ومصلى أمرى غفرا كاملا شاملا ( ك ) غفر ( لمن ) أى محبوب ومقرب ( له ) صلة ( غفر ) ماض مجهول نائبه ضمير الغفر لا الظرف لان النائب لا يتقدم كالفاعل وقدم بحث الصحيح في فصل تصريف الصحيح ولا فرق عند صاحب الاصل بين الصحيح والسالم كصاحب المراح وفرق بينهما الزنجاني فانظره والله أعلم

ما أفل ( ثم الصحيح ما عدا  
الذى ذكره كاعفر لنا  
ربى كمن له غفر )

باب المعتلات والمضاعف  
والمهموز \*

باب المعتلات والمضاعف والمهموز \*

هذا ( باب ) بيان تصريف الافعال ( المعتلات ) من المثال والاجوف والناقص واللفيف ( و )  
الفعل ( المضاعف و ) الفعل ( المهموز )

( واواويا حركا اقلب  
ألفاه من بعد فتح )

\* واواويا حركا اقلب ألفا \* من بعد فتح كغزى الذى كفى \*  
\* ثم غزوا وغزوا كذا غزت \* وألفا لساكنين حذفت \*  
\* والقلب في جمع الاناث منتفى \* وغزوا كذا غزوت فاقتنى \*  
\* وانسب لاجوف كقال مال ما \* لسكغزى ثم كفى قد انتمى \*  
\* كغزت احذف ألفا من قلن أو \* كلن بضم فاو كسرهارووا \*

( واوا ) مفعول أول لاقلب الآتى ( او ) حرف عطف حركة همزته منقولة الى تنوين واو فسقطت الهمزة ( ياء ) عطف على واوا ( حركا ) أى الواو والياء ماض مجهول ونائبه نعمت واوا أو ياء أى محركين ( اقلب ) أمر من القلب بمعنى تغيير الصورة ومفعوله الثانى ( ألفا ) لينتقال كون الواو والياء كائنين ( من بعد فتح ) والمعنى اقلب الواو والياء المحركين بعد فتح ألفا لكن بعد تحققي سبعة شروط أحدها ان يكون كل واحد منهما في فعل أو في اسم على وزن فعل والثانى ان لا تكون حركتهما طارضة والثالث ان لا يكون فتح ما قبلهما في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اهـ الا لان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضاعفه والسابع ان لا يترك الدلالة على الاصل واذا لم يوجد أحده هذه الشروط لم تقلبا ألفا وان كانتا متحركتين وما

( قبلهما )

قبلهما مفتوح واحترز بالشرط الاول عن مثل الخوكة وصورى لخروجهما عن وزن الفعل  
بعلامة التأنيث وبالشرط الثاني عن مثل دعوا القوم فان واوه لم تقلب ألفا لطر وحركتهما  
لانهما كانتا كنة وحركت لدفع النقاء الساكنين وبشرط الثالث عن مثل هور واجتور  
لان حركة ما قبلهما في حكم السكون أى في حكم هين أعور وأف نجاور وبالشرط الرابع  
عن مثل الحيوان لان في معناه اضطرابا وبالحال من عن مثل طوى لان واوه لو قلبت ألفا  
لاجتمع فيه اعلالان وبالشرط السادس عن مثل حي لانه لو قلبت الياء الاولى فيه ألفا يلزم  
ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع عن مثل فود واستخوذ لان واوهما لو قلبت ألفا لم يعلم  
انهما واوى أو ياقى فتركت للدلالة على الاصل كذا المفهوم مما ذكره ابن جنى اه مطلوب  
وقال الاشموني على الخلاصة بشروط أحد عشر الاول ان يتحركا ولذلك صحتا في القول  
والبيع لسكونيهما والثاني أن تكون حركتهما أصلية ولذلك صحتا في جيل ونوم مخففا  
جيثل وتوأم وفي اشتروا الضلالة وتلبون في أمم والكم وأنفسكم ولا تنسوا الفضل بينكم  
والثالث ان ينفخ ما قبلهما ولذلك صحتا في العوض والحيل والصور والرابع أن تكون  
الفحة متصلة أى في كليهما ولذلك صحتا في ان حروا جديزى الخامس أن يكون اتصالهما  
أصليا فلو بنيت مثل غلبط من الغزو والرمى قلت فيه غزو ورمى منقوصا ولا تقلب الواو  
والياء ألفا لان اتصال الفحة بهما عارض بسبب حرف الالف اذا الاصل غزاوى ورمى  
لان غلبط أصله غلابط والسادس أن يهرك ما بعدهما ان كانتا هينين وان لا يليهما ألف  
ولا ياء مشددة ان كانتا لامين ولذلك صحتا العين في نحو بيان وطويل وغيور وخورنق  
واللام في رميا وغزوا وقتيان وعصوان وعلوى وفتوى واعلت العين في قام وباع وناب  
وباب لتحريك ما بعدها واللام في غزا ودعاورمى وتلا اذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة  
وكذلك يخشون ويمحون وأصلها يخشيون ويمحون فقلبتا ألفين لنهر كهما وانفتاح  
ما قبلهما ثم حذفنا الساكنين وكذلك تقول في جمع عصا مسمى به قام عصيون والاصل  
عصوون ففعل به ما ذكره على هذا لو بنيت من الرمي والغزو مثل عنكبوت قلت رميوت  
وغزووت والاصل رميوت وغزووت ثم قلبا ألفا وحذفنا للاقاة الساكنين وسهل ذلك أمن  
اللبس اذ ليس في الكلام فعلوت وذهب بعضهم الى تصحيح هذا لكون ما هو فيه واحدا  
وانما صححو قبل الالف والياء المشددة لانهم أو اعلوا قبل الالف لاجتمع ألفان ساكنان  
فحذف احدهما فحصل اللبس في نحو رميا لانه يصير رما ولا يدري للمثنى هو أم المفرد  
وحل ما لا لبس فيه على فيه لليس لانه من باب ما نحو علوى فلا أن واوه في موضع تبدل  
فيه الالف واوا السابع أن لا تكون احدهما هينا لفعل الذى الوصف منه على أفعل  
والثامن أن لا يكون هينا لمصدر هذا الفعل ولذلك صحتا في غيد وحول لاني الوصف منهما  
أغيد وأحول وانما التزم تصحيح الفعل في هذا الباب جلا على افعل نحو أحول وأعور لانه  
بمعناه وحل مصدر الفعل عليه في التصحيح واحترز بالذى وصفه على افعل من نحو خاف فانه  
فعل بكسر العين بدليل أمن واعتل لان الوصف منه على فعل كخائف لا على افعل والتاسع  
وهو مختص بالواو أن لا يكون هينا لفعل الدال على معنى التفاعل أى التشارك في الفاعلية

والمفعولية فان كان كذلك صحح جلا على تفاعل لكونه معناه نحو اجتور واواز دوجوا  
بمعنى تجاوروا وتزاوروا امان كان افتعل لا بمعنى تفاعل فانه يجب اعلاله مطلقا نحو  
اختان بمعنى خان واجتاز بمعنى جاز واما الياء الواقعة بينا لا فتعل فيجب اعلالها ولو كان  
دالا على التفاعل نحو امتازوا وابتاعوا واستافوا أى تضاربوا بالسيوف بمعنى تمايزوا  
وتبايعوا وتسايفوا لان الياء أشبه بالالف من الواو فكانت أحق بالاعلال منها والعاشر  
أن لا تكون احدهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال فان كانت احدهما كذلك  
فلا بد من تصحيح أحدهما لئلا يجتمع اعلالان في كلمة والاخير أحق بالاعلال لان الطرف  
محل التغير فاجتماع الواوين نحو الحوى مصدر حوى اذا سود ويدل على أن ألف الحوى  
منقلبة عن واو قولهم في مثاه حووان وفي جمع أحوى حووة وفي مؤنث حواء واجتماع  
اليامين نحو الحيا للغيث وأصله حي لان ثنيته حيسان فاعلت الياء الثانية لما تقدم  
واجتماع الواو والياء نحو الهوى وأصله هوى فاعلت الياء وربما أعل الاول وصحح الثاني  
كافي نحو غاية أصلها غيبة أعلت الياء الاولى وصحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية  
لم تقم طرفا ومثل غاية في ذلك ثاية وهى بجارة صغار يضعها الراعى عنده متاعه فيشوى عندها  
وطاية وهى السطح والدكان أيضا وكذلك آية عند الخليل أصلها آية فاعلت العين شذوذا  
اذا القياس اعلال الثانية وهذا أسهل الوجه كافي التسهيل أمامن قال أصلها آية  
بسكون الياء الاولى فيلزمه اعلال الياء الساكنة ومن قال أصلها آية على وزن فاعلة  
فيلزمه حذف العين تغير موجب ومن قال أصلها آية كسبة فيلزمه تقديم الاعلال على  
الادغام والمعروف بالعكس بدليل ابدال همزة أمة ياء لألفا والحادى عشر أن لا يكون  
عينا لما آخره زيادة تختص بالاسماء لانه تلك الزيادة بعد شبه بجاهو الاصل فى الاعلال  
وهو الفعل وذلك نحو جولان وسيلان وما جاء من هذا النوع معلا م شاذا نحو داران  
وماهان وقياسهما دوران وموهان وزعم المبرد ان الاعلال هو القياس والصحيح الاول  
وهو مذهب سيبويه (تنبهات) الاول زيادة تاء التأنيث غير معتبرة فى الصحيح لانها لا تخرج  
عن صورة فعل لانها تلحق الماضى فلا يثبت بلحاظها مبانة فى نحو قاله وباعة واما تصحيح  
حوكة وخونة فشاذ بالاتفاق \* الثانى اختلف فى ألف التأنيث المقصورة نحو صورى اسم  
ماء فذهب المازنى الى أنها مانعة من الاعلال لاختصاصها بالاسم وذهب الاخفش  
الى أنها لا تمنع الاعلال لانها لا تخرج عن شبه الفعل اكونها فى اللفظ بمنزلة فعلا تصحيح  
صورى عند المازنى مقيس وعند الاخفش شاذ لا يقاس عليه فلو بنى مثلها من القول  
لقيل على رأى المازنى قولى وصلى رأى الاخفش قالوا وما ذهب اليه المازنى  
هو مذهب سيبويه \* الثالث ببقى شرطان آخر ان احدهما أن لا يكون العين بدلا  
من حرف لا يعمل واحترز به عن قولهم فى شجرة شيرة فلم يعملوا لان الياء بدل الجيم  
قال الشاعر

اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنا \* فاعلمدكن الله من شيرات

والآخر أن لا تحل الياء محل حرف لا يعمل وان لم تكن بدلا والاحتراز بذلك عن نحو أيس

بمعنى يئس فان ياءه تحركت وانفتح ما قبلها ولم تعمل لانها في موضع الهمزة والهمزة لو كانت في موضعها لم تبدل فعلمت الياء معاملة ما لوقوعها موقعها ويجوز أن يكون تصحيح ياء أيس لا تنفصا علتها فانها كانت قبل الهمزة ثم أخرت فلو أبدلت لاجتماع فيها تغييران تغيير النقل وتغيير الإبدال قاله في شرح الكافية وقال بعضهم انما لم يعمل أيس لعروض اتصال الفتحة بدلان الياء فاء الكلمة فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير وعلى هذا يستغنى عن هذا الشرط باشتراط أصالة اتصال الفتحة السابق الرابع ذكر ابن بابشاذ لهذا الاعلال شرطا آخر وهو أن لا يكون التصحيح للتنبيه على أصل مرفوض واحتراز بذلك من القود والصيد والجيد والحيد يقال حار حيدى اذا كان يحيد عن ظله لنشاطه والجيد طول العنق وحسنه والحوكة والخنوة وهذا غير محتاج اليه لان هذا مما شذ مع استيفائه الشروط ومثل ذلك في الشذوذ قولهم روح وغيب جمع رائج وغائب وعقوة جمع عقو وهو الجيش الصغير وهبوة وأووجع أوة وهى الداهية من الرجال وقروة جمع قرو وهى ميلغة الكلب اه بتصرف وذلك (كغزا) أصله غزو قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واو جود الشروط المذكورة وانما فعلوا ذلك لان الحركة ثقيلة على حرف العلة الضعفة فقلب ألفا لاستدما حركتها ما قبله ذلك لينف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركة وتكتب على صورة الألف فرقا بين الواوى والياء لان الياء بعد قلبها ألفا تكتب على صورة الياء فى الناقص سواء وقعت فى الطرف أولا تبدل على الأصل وفى الاجوف لا فرق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح مثال ما فى الطرف قوله تعالى فسوى ومثال ما فى غيره قوله تعالى وضحيها الخ كتبت الياء بعد قلبها ألفا على صورة الياء فى خمسة عشر موضعا وأما عدم كتابة الواو بعد قلبها ألفا على صورة الواو لتبدل على الأصل فلعدم العلم أنها قلبت ألفا أم لا هذا اذا لم يخرج من الطرف بسبب اتصال شئ بها واما اذا خرجت كتبت على صورة الواو بعد ذلك فى بعض المواضع كما فى الزكوة والصلوة وأما كتابة الواو على صورة الياء بعد ما قلبت ألفا نحو وأعطى فان أصله أعطو فليكون الالف مقلوبة من الياء لا الواو لان الواو فيه قلبت أو لاياء لوقوعها رابعة فى الطرف ثم قلبت الياء ألفا وكتبت ياء لتبدل على هذا الأصل ولو لم يفعل كذلك لم يعلم ذلك فان قبل ان الشرط الخامس معدوم منه لوجود الاعلال فيه على هذا التقدير قلنا يحل امتناع اجتماع الاعلالين فى كلمة اذا لزم حذف بعض حروفها لانه ينقص البناء ويحذف به وما نحن فيه ايس كذلك ماضى معلوم فاعله (الذى كفى) أصله كفى بتحريك الياء قلبت الياء فيه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع وجود الشروط المذكورة ثم كتبت على صورة الياء لما ذكرنا (ثم) تقول فى الناقص المسند لجمع المذكر الغائب واويا كان أو يايا (غزوا) وكفوا بفتح الزاى والكاف وسكون الواو والأصل غزوا وكفوا بتحريك الواو الاولى والياء قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ما كسان على غير حده أحدهما الالف المبدلة من الواو والياء والثانى واو الجمع فحذفت الالف دون الواو لانها ضمير الفاعل ولم يوجد شئ تبدل عليها بخلاف الالف فانها حرف وتدل عليها الفتحة قبلها فبقى غزوا وكفوا بسكون الواو مع

كغزى الذى كفى (ثم)  
غزوا



فتح ما قبلها فيهما ولم يقلبوا النخبة ضمة بجائسة لئلا تدل على الالف المحذوفة (و) تقول  
 في الناقص واويا كان أوياء المسند للمثنى المؤنث (غزتا) وكفتا والاصل غزونا وكفيتا  
 قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء  
 لان التاء ساكنة في الاصل لانها وضعت علامة للمؤنث ومتى كانت كذلك كانت  
 ساكنة في أصل الوضع وحركت هنا لالف التثنية لانها لو لم تحرك لزم حذف أحدهما  
 لاجتماع الساكنين ولا يجوز حذف التاء لانها علامة للمؤنث ولا الالف لانها ضمير التثنية  
 فحركة التاء عارضة والعارض كالمعدم فبقى غزتا وكفتا وانما كانت الالف أولى بالحذف  
 من التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف ومع هذا الفتحة التي قبل الالف تدل عليها ولم  
 يوجد شيء يدل على التاء وأيضا الالف حرف علة وهو أولى بالحذف من الحرف الصحيح وان  
 كان من حروف الزيادة (كذا) الذي ذكر من غزوا وغزتا في حذف الالف المبدل من الواو  
 (غزت) وكفت من الناقص المسند للمفردة المؤنثة الغائبة والاصل غزوت وكفيت  
 بتحريك الواو والياء وسكون التاء فيهما قلبا ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع  
 ساكنان أحدهما الالف المبدلة والثاني تاء التأنيث فحذفت الالف المبدلة فبقى غزت  
 ورمت (وآلف) مبدلة من واو أوياء (ادفع التقاء) (الساكنين) وهما في غزوا الالف  
 المبدلة وواو الجماعة وفي غزتا وغزت الالف المبدلة وتاء التأنيث صلة وعلة (حذفت)  
 الالف من غزوا وغزتا وغزت كما تقدم بيانه والجملة خبر ألف وانظر هل يجوز حذف المسوغ  
 الابتداء بالنكرة (و القلب) لو او الناقص وياء ألفا (في) الفعل المسند لضمير (جمع  
 الاناث) سواء كان لغائبات نحو غزون وكفين أو مخاطبات نحو غزوتن وكفيتن وخبر القلب  
 (منتفى) بضم الميم وكسر الفاء اسم فاعل انتفى لان الواو والياء فيه ساكنان والواو والياء  
 الساكنان لا يقلبان ألفا الا في موضع يكون فيه سكونهما غير أصلي بان نقلت حركتهما الى  
 ما قبلهما نحو أقام ويهاب أصاهما أقوم ويهيب بسكون ما قبلهما نقلت حركة الواو والياء  
 الى الصحيح الساكن قبلهما وقلبنا ألفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما في الحال  
 فصار أقام ويهاب والظرف صلة المصدر أو اسم الفاعل (وا) القلب منتفى أيضا في  
 الناقص المسند الى ضمير المثنى المذكور (كغزوا) وكفيا لانهما لو قلبتا ألفا لزم اجتماع  
 الساكنين على غير حده أحدهما ألف التثنية والآخر الالف المبدلة من الواو والياء فيلزم  
 حذف أحدهما وبالحذف يلتبس المثنى بالمفرد فغزوا وعطف على جمع (كذا) الذي ذكر  
 من جمع الاناث ومثنى المذكور في انتفاء القلب (غزوت) وكفيت من الناقص المسند لضمير  
 المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة وكذا ما شاهدنا نحو غزونا وكفينا وغزوتنا وكفيتنا وكذا  
 جمعها نحو غزونا وكفينا وغزوتهم وكفيتهم وغزوتن وكفيتن وانما فقد الابدال في الجميع  
 لسكون كافر في جمع المؤنث (فاقتنى) أمر من الاقتفاء بمعنى الاتباع وياؤه للاشباع أي  
 تابع القوم فيما قالوه (وانسب) بضم السين المهملة أمر من نسب من باب قتل أي اعز  
 (أجوف) أي معتل العين واويا كان وذلك (كقال) أصله قول بفتح الواو وقلب  
 ألفا لتحركهما عقب فتح أوياء وذلك (كسكال) أصله كبل بفتح الياء قلبت ألفا لتحركها

وغزتا كذا غزت \* وآلف  
 للساكنين حذفت  
 (والقلب في جمع الاناث  
 منتفى \* وغزوا كذا غزوت  
 فاقتنى) (وانسب لاجوف  
 كقال كال

اثر فتح صلة انصب (ما) أى قلب الواو والياء ألفا لتحركهما عقب فتح الذى مفعول انصب  
( لكغزى ) من الناقص الواوى صلة انتهى الاكسى والكاف اسم بمعنى مثل ( ثم كفى ) من  
الناقص اليائى عطف على غزى ( قد ) لتحقيق ( انتهى ) ماض معلوم مطاوع غيته بمعنى  
نسبته أى انتسب فاعله ضمير ما والجملة صلته والمعنى أن الواو والياء المحركين عقب فتح  
يقلبان ألفا فى الاجوف كما قلبا ألفا فى الناقص حذفاً كأننا نحذف ألف ( غزت ) المبدلة  
من واوه فى كونه لدفع التقاء ساكنين على غير حده فالكاف جارة لمحذوف والجار والمجرور  
صفة لمصدر محذوف مفعول مطلق مبين للنوع ( لاحذف ) أمر من احذف نقلت حركة  
همزته لتاء غزت وحذفت للوزن ومفعول احذف ( ألفا ) كأننا ( من قلن ) بضم القاف  
وسكون اللام من الاجوف الواوى المسندون الاناث أصله قولن بفتح القاف والواو  
قلبت ألفا لتحركهما عقب فتح وحذفت لساكنين وأبدلت فتحة القاف ضمة لتدل على  
الواو المحذوفة بعد ابدالها ألفا هذا ما عليه صاحب الاصل وقال بعضهم بضم الواو لان فعل  
بفتح العين من الاجوف اذا كان واو ياتى الى فعل بضم العين اذا اتصل به ضم يرجع  
المؤنث أو المخاطب أو المخاطبة مفردا كان أو مثنى أو مجموعا أو ضمير المتكلم واحدا ~~كان~~  
أو أكثر بعد سكون اللام ليكون اعلال الواو بالحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها المسكن  
فرار من توالى أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لتكون دليلا عليها فصار قلن  
بضم القاف وانما التزموا هذا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان  
مخالفا للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب ألفا لكونه أبسر من ذلك الاعلال  
لان فى ذلك الاعلال خمسة أعمال الأوّل النظر لحرف العلة هل تحرك بعد فتح أم لا والثانى  
النظر الى الشرائط السبعة المتقدمة هل وجدت فيها أم لا الثالث قلبها ألفا بعد وجود  
الشرائط المذكورة الرابع حذف الالف لساكنين والخامس ضم القاف لتدل على الواو  
المحذوفة وفى هذا الاعلال ثلاثة أعمال الأوّل نقلها لباب آخر والثانى نقل حركة حرف  
العلة الى ما قبله والثالث حذفها لساكنين ( أو ) من ( كلن ) بكسر الكاف وسكون  
اللام من الاجوف اليائى المسندون الاناث أصله كيلن بفتح الكاف والياء قلبت ألفا  
لتحركهما عقب فتح وحذفت لساكنين وأبدلت فتحة الكاف كسرة لتدل على الياء  
المحذوفة هذا مذهب الاصل وعند البعض أصله كيل بكسر الياء لان فعل بفتح العين من  
الاجوف اذا كان يائيا ينقل الى فعل بكسر العين اذا اتصل به الضمائر المذكورة آنفا  
ليكون اعلال الياء بالحذف بعد سكون ما قبلها فرار من توالى أربع حركات ونقل حركتها  
اليه لتدل عليها لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف واهم  
أن الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين وبالقلب مذهب المتأخرين وهو الاشبه وان كان أعسر  
لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى أما لفظا فظاهر وأما معنى فلا اختلاف معانى  
الابواب كذا فى شرح الزنجاني واعلم أن الاختلاف بينهم فى النقل وعدمه اذا كان الاجوف  
من فعل بفتح العين وأما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوى وهيب من اليائى  
أو من فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوى ولا يوجد ذلك من اليائى فالاغلال عند

ما لكغزى ثم كفى قد  
انتهى ( كغزت احذف  
القاف قلن أو كلن

جميعهم ينقل حركة حرف العلة الى ما قبله بعد سلب حركته ثم يحذفه بالنقل الباب الى الباب نحو  
خفت وهبت وطلت بكسر الخاء المعجمة والهاء وضم الطاء المهملة ( بضم ظ ) قلن وهى القاف من  
اضافة المصدر لمفعوله أو فاعله صلة رروا الآتى ( و ) بكسرهما أى الفاء من كان وهى الكاف  
( رروا ) أى الصرفيون ومفعوله محذوف ما دل على قلن وكان والجملة حال منهما وصلته محذوفة  
أى عن العرب

- \* والياء ان ما قبلها قد انكسر \* فابق مثاله خشيت للضرر \*
- \* أو ضم مع سكونها فصير \* واوافق يوسر في كيسر \*
- \* وواو اثر كسر ان تسكن تصر \* ياء بكسر بعد نقل في جور \*
- \* وان تحرك وهى لام كلمة \* كذا فقل غبي من الغباوة \*

( والياء ) الساكنة أو المفتوحة ( ان ) بكسر الهمز وسكون النون حرف شرط شرطه  
محذوف أى انكسر ( ما ) أى الحرف الذى استقر ( قبلها ) أى الياء ( قد انكسر فابق )  
أمر من أبقى فهمزته همزة قطع لكن أسقطها للوزن أى اترك الياء على حالها والجملة جواب  
ان وقرنها بالفاء لكونها طلبية لاتصلح شرطا ( مثاله ) أى الياء المكسورة ما قبله ساكنة  
( خشيت للضرر ) اسم لما يتضرر به واللام الداخلة عليه زائدة على غير قياس فى المصباح الضرر  
الفاقة والفقر بالضم اسم وبالفتح مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها وأضر  
به فيتعدى بنفسه ثلاثيا وبالياء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة فى  
بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو يفتحها وفى التنزيل معنى الضر أى المرض  
والاسم الضر وقد أطلق على بعض يدخل الاعيان ورجل ضر به ضرر من ذهاب عين  
أو ضنى اه وفى القاموس والضرر الضيق اه ومثاله مفتوحا خشى وانما تركت الياء  
على حالها فى هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال فيهما وهطف على انكسر المضر  
فقال ( أو ضم ) بضم الصاد المعجمة وفتح الميم مشددة ماض مجهول نائبه ضمير ما قبلها والياء  
ان ضم ما قبلها ( مع سكونها ) أى الياء من اضافة المصدر لفاعله ( فصير ) أمر من صير  
بالصاد المهملة والمثناة تحت مثقلا مفعوله الاول محذوف أى الياء الساكنة عقب ضم  
والثانى ( واوا فقل ) بضم القاف وسكون اللام أمر من قال أصله اقول بضم الهمز والواو  
وسكون القاف واللام نقلت ضمة الواو للقاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها  
وحذفت الواو لساكنين مفعوله لفظ ( يوسر ) بضم المثناة تحت وسكون الواو وكسر السين  
المهملة مضارع أبسر اذا صار ذا غنى وصلة قل ( فى كيسر ) بضم الياء الاولى التى للمضارعة  
وسكون الثانية التى هى فاء الكلمة قلبت الثانية واوا اسكونها عقب ضم لانه أقوى  
الحركات والياء أضعف الحروف لكونها حرف علة لينية بالسكون فاستدعى الضم القوى  
قلبه الى مجانسه وهو الواو وأدخل بالكاف يوسر ووقف ونحوها فعمل بها ما فعل  
يوسر ( وواو ) كائنة ( اثر ) بكسر الهمز المنقول لتكوين واو الوزن وسكون المثناة وفيه  
لغة يفتحها ظرف مكان بمعنى عقب ( كسر ان ) بكسر الهمز وسكون النون حرف شرط فعله  
( تسكن ) أى الواو وجوابه ( نصر ) أصله تصير حذفت الياء لساكن بعدها مضارع صار

بضم فاء وكسر هاء رروا )  
( والياء ان ما قبلها قد  
انكسر فابق مثاله خشيت  
للضرر ) ( أو ضم مع  
سكونها فصير \* واوافق  
يوسر فى كيسر ) ( وواو  
اثر كسر ان تسكن تصر \* )

الناقص واسمه ضمير الواو الساكن وخبره (ياء) وذلك (كقولك) (جير) بكسر الجيم  
وسكون المثناة تحت ماض أجوف مجهول أى آمنه غيره مما خافه تقول جير (بعد) بفتح  
الموحدة وسكون العين المهملة ظرف زمان مضاف (نقل) بفتح النون وسكون القاف  
مصدر نقل صلته محذوفة أى لحركة العين وهى الواو فى مثاله الى الفاء بعد حذف حركته  
وصلته أيضا (فى جور) بضم الجيم وكسر الواو مجهول بجره فالتقلت ضمة الجيم قبل  
كسرة الواو فاسكنت الجيم ونقلت كسرة الواو الى الجيم فصارت الجيم مكسورة والواو  
ساكنة ثم قلبت الواو ياء فصار جير وهى اللفظة القصيدة وفيه لغتان أخريان احدا هما  
جور بضم الجيم واسكان الواو وجهها انه لما نقلت الكسرة على الواو عقب الضم حذفت  
الكسرة فسكنت الواو وبقيت الجيم على حالها وهذه لفة ضعيفة لكرهتهم اجتماع  
الضمة والواو والثانية أن تشم الجيم الضمة وصفته أن تهبى الشفتين للتلفظ بالضم ولا  
تتلفظ به بحيث يدركه البصير لا غير بالتسكين الواو ليدل على ضم ما قبله فى الاصل وهى  
افصح من الاولى وأدخل قيل ونحوه من الاجوف الواوى المجهول بالكاف ففيه ما فى جير  
(وان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله (تحرك) بضم المثناة الفوقية وفتح  
الحاء المهملة والراء مثقلة مضارع مجهول نائبه ضمير الواو وسواء كانت حركتها فتحة او ضمة  
وكسرة وهذا وجه ذكر التحرك على الاطلاق (و) الحال (هى) أى الواو بسكون الهاء  
للوزن وخبره (لام كلمة) بسكون اللام للوزن سواء كانت اسما مفردا أو مثنى أو مجمعا  
مذكرا كان أو مؤنثا أو فعلا معتلا مفردا كان أو مثنى أو مجمعا معلوما كان أو مجهولا ماضيا  
كان أو مضارعا ماضيا كان أو مضارعا ماضيا كان أو مضارعا ماضيا كان أو مضارعا ماضيا كان  
أو متعديا أو مضاعفا غير مدغم أو لافيا وهذا معنى ذكر الكلمة على سبيل الاطلاق  
وصاحب الحال نائب تحرك حال كونها كائنة (كذا) أى الواو المتقدم فى كون كل اثر  
كسرو جواب ان تحرك الخ (فقل غبي) بفتح الغين المججمة وكسر الموحدة وسكون المثناة  
تحت أصله غبو بفتح الغين وكسر الباء وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها عقب كسر ماض  
ناقص مشتق (من الغباوة) ضد الفطانة فى المصباح الغبي على فعل القليل الفطنة يقال  
غبي غبا من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحر ف يقال غبيت الامر وغبيت  
عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا واجمع الاغبياء اه والمعنى ان الواو المتحركة  
المتطرفة فى آخر الكلمة الواقعة عقب كسر تقلب ياء لضعفها لانها حرف علة واستدعاء حركة  
ما قبلها ما يجازسها وقيل لكرهتهم ابقاها فى الطرف على حالها وللزوم النقل بالخروج من  
الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنه دعى مجهول دما والاصل دعو بضم الدال  
وكسر العين المهملتين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطرفها عقب كسر ومنه غزى  
مجهول غزا أصله غزو قلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسر ومنه قوى أصله قو و قلبت الواو ياء  
لتطرفها اثر كسر ونحو يعطى ويعتدى ويستترشى فى هذه الامثلة تطرفت الواو مضمومة  
عقب كسر فقلب ياء ونحو غازى وغازيان وغازبون وغازبة وغازبان وغازيات فى هذه  
الامثلة وقعت الواو فى طرف الاسم مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة اثر كسر فقلب ياء

ياء بكسر ياء بد نقل فى جور  
(وان تحرك وهى لام كلمة  
كذا نقل غبي من الغباوة



ولا اعتبار بملازمة التثنية والجمع ولا بواو الجماعة في الافعال الخمسة وألف الاثنين فيها وياه المخاطبة كذلك لكونها طارضة وتقول في مجهول الناقص المسند لواو جمع المذكر غزوا بضم الغين والزاي والاصل غزوا وقبلت الواو الاولى ياء لتطرفها عقب كسر فصار غزبوا فاسكنت الزاي لثقل الخروج من الكسر الى الضم ونقلت ضمة الياء الى الزاي وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو دون الواو لانها فاعل فبقى غزوا بضم الغين والزاي والله سبحانه وتعالى أعلم

✽ حركة ليا كواوان عقب ✽ ما صح ساكتا فنقلها يجب ✽

✽ مثال ذابقول أو يكيل ثم ✽ بخاف والالف عن واو تقم ✽

(حركة) كائنة (ايا) بالقصر للوزن (ك) بحركة (واوان) بكسر فسكون حرف تعليق شرطه كان محذوفة مع اسمها والاصل ان كانا أي الياء والواو كائنين (عقب) بفتح العين المهملة وكسر القاف ظرف مكان مضاف (ما) أي الحرف الذي (صح) حال ككون الذي صح (ساكتا) خاليا من الحركة (فنقلها) أي الحركة من اضافة المصدر لفعوله وصلته محذوفة أي من الياء أو الواو الى الساكن الصحيح السابق عليها وخبر نقلها (يجب) أصله بوجب حذفت الواو او قوعها بين ياء وكسرة والكبرى جواب ان قرنت بالفاء لعدم صلاحيتها شرطا والجملة الشرطية خبر حركة والمعنى ان حركة الياء والواو التاليتين لساكن صحيح تنقل من الياء والواو لساكن الصحيح وجوبا والله أعلم (مثال ذا) المذكور من نقل حركة الياء والواو لساكن الصحيح قبلهما النقل في لفظ (يقول) اذاصله بسكون القاف وضم الواو نقلت ضمتها الى القاف لاستئصال الضمة عليها وان كانت من جنسها لانها حرف علة ضعيف لا يقوى على تحمل الحركة مع ان ما قبله ساكن صحيح يقوى على تحمل الحركة فصار يقول بضم القاف وسكون الواو (او) النقل في لفظ (يكيل) اذاصله بسكون الكاف وكسر الياء نقلت كسرة الياء الى الكاف لما مر في يقول فصار يكيل بكسر الكاف وسكون الياء (ثم) مثاله أيضا النقل في لفظ (بخاف) اذاصله بخوف بسكون الخاء المعجمة وفتح الواو نقلت فتحة الواو الى الخاء لما مر فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو ثم قبلت الواو الفتحا بحركتها باعتبار الاصل وانفتاح ما قبلها الآن (والالف) في بخاف (عن واو) صلبة (تقم) أصله تقوم فلما سكنه للوقوف أسقط الواو لساكنين وفاعله ضمير الالف والجملة خبره أي تنقلب

✽ وان هما حركتين في طرف ✽ مضارع لم ينتصب سكتن تحف ✽

✽ نحو الذي جا من رمي أو من عفا ✽ أو من خشي وياه ذا قلب الفا ✽

✽ واحذفهما في جمعه لا التثنية ✽ وما كتغزيرين بذات مستويه ✽

(وان) بكسر فسكون حرف شرط فعله محذوف أي استقر (هما) أي الواو والياء فاعل بالفعل المحذوف حال كونهما (محركين في طرف) صلة الفعل المحذوف بفتح الطاء والراء المهملتين أي آخر فعل (مضارع لم ينتصب) المضارع بان كان مرفوعا بالتجريد من الناصب والجازم والجملة نعت مضارع ولا يشمل المضارع المجزوم لانه لا وجود للواو

(حركة ليا كواوان عقب)  
ما صح ساكتا فنقلها يجب  
مثال ذابقول أو يكيل ثم  
بخاف والالف عن واو تقم  
(وان هما حركتين في طرف)  
مضارع لم ينتصب

والياء في طرفه لحذفهما بالجازم وجواب انهما في طرف الخ ( سكن ) بفتح السين المهملة وكسر الكاف مشددا أمر من التمسكين وسقطت منه الفاء الجزائية للضرورة ومفعله محذوف أي هما أي الواو والياء و ( تحف ) بضم التاء فوق وفتح الحاء المهملة وسكون الفاء مضارع مجهول ماضيه حف المثقل أي تعط ما تريد مجزوم في جواب سكن في المصباح حفت المرأة وجهها حفا من باب قتل زينتة باخذ شعره وحف شاربه اذا حفا وحفاه أعطاه وحف القوم بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب ييس ثبتها والحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج اه وذلك المضارع المرفوع الذي في طرفه ياء محرك أو واو كذلك ( نحو ) المضارع ( الذي جا ) بالقصر على لغة للوزن أي أخذ وصيغ ( من ) لفظ ( رمى ) الناقص الياء أصله رمى بفتح الياء قلبت ألفا لتحركها عقب فتح وهو يرمى أصله بضم الياء فاستثقلت الضمة على الياء لحذفت الضمة وبقيت الياء ساكنة ( أو ) المضارع الذي جاء ( من ) لفظ ( عفا ) الناقص الواو أصله عفو قلبت الواو ألفا لتحركها اثر فتح وهو يعفو أصله بضم الواو فاستثقل الضم على الواو فحذف وبقي الواو ساكنة يقال عفا المنزل يعفو عفووا وعفوا وعفا بالفتح والمد درس وعفته الرجح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذتوك وعقوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه اه مصباح واو بمعنى الواو ( أو ) المضارع الذي جاء ( من ) لفظ ( خشى ) بفتح الخاء وكسر الشين المعجمتين وفتح الياء لكنته سكتها للوزن وهو يخشى أصله بضم الياء فاستثقلت الضمة على الياء قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح كما قال ( وياه ) بالمد مفعول اول لا قلب الآتي مضاف ( لذا ) المشار به للمضارع الذي جاء من خشى وهو يخشى ( اقلب ) أمر من القلب همزة وصل فسقطت في الدرج ومفعوله الثاني ( ألفا ) لتحركها عقب فتح ومفعول لم ينتصب أن المضارع المنصوب الذي في طرفه ياء أو واو محركة تحرك ياؤه أو واؤه بالفتحة لخفته اقال في الاصل ويحرك الواو والياء اذا كان كل واحد منهما منصوبا فنحول يغزو وان يرمى ولن يخشى خلفه الفتحة عليها زاد في المطلوب وللا يلزم الفاء العامل من العمل بلا سبب ولذا لم يقلب ياء يخشى ألفا في حالة النصب مع وجود شرطه اه والمعروف أنها تبدل الفاء بقدر عليها الفتحة فلا يلزم الفاء العامل بلا سبب والله أعلم ( واحذفهما ) أي الياء والواو المحركين من المضارع المختوم باحد هما ( في ) حال ( جمعه ) أي اسناد المضارع لو اوجع المذكور فتقول الرجال يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون ويخشون بضم الواو والياء فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة عليهما ولو قوعهما لاما لفعل وقلب ياء يخشى ألفا لتحركها وانفصاح ما قبلها وبعد الواو والياء والالف المسكنات واو الجمع الساكنة ايضا فحذف ما كان قبل واو الجمع وهو الواو والياء والالف الواقعات لاما للناقص دون واو الجمع لانها فاعل فحذفها مخجل بالمقصود وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتسلم من التغيير اذ لو لم تضم الميم لقلب واو الجمع ياء لسكونها اثر كسر فيصير يرمين فيلبس جمع الغائب بجمع المؤنث كذلك ( لا ) في حال ( التثنية ) مصدر ثنى المضاعف أي اسناد المضارع المختوم بواو

سكن تحف ( فهو الذي  
جا من رمى أو من عفا  
أو من خشى وياه ذا قلبه  
ألفا ) ( واحذفهما في جه  
لا التثنية \* )

أولياء محرك لالف الاثنين فلا تحذف منه الواو أو الياء بل أبقهما محركين وقل يغزوان  
ويرميان ويخشيان وانما لم تقلب الواو والياء ألفا في هذه الامثلة بنقل حركتهما الى ما قبلهما  
بعد سلب حركتهما في يرميان ويغزوان وبدونه في يخشيان لئلا يلزم اجتماع ساكنين  
على غير حده ولم يحذف أحدهما ولا ابقاؤهما ( وما ) أي الامثلة التي استقرت  
( كتنزين ) بفتح المثناة فوق وسكون الغين المعجمة وكسر الزاي وسكون المثناة تحت وفتح  
النون في النقص والاسناد الياء الواحدة المخاطبة أصالة تغزوين بضم الزاي وكسر  
الواو فاسكنت الزاي لاستثقال الضمة عليها وان لم تكن حرف علة لوقوعها قبل كسر  
الواو ونقلت كسرة الواو اليها وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء ولم تحذف لانها ضمير  
الفاعلة عند الجمهور وعند الاخفش لانها علامة الخطاب والعلامة لا تحذف لفوات  
المقصود بحذفها كالفاعل وأما الواو فليست بفاعل ولا علامة اتفاقا فحذفت وبقي تنزين  
( هذا ) أي جمعه صلة ( مستويه ) بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة فوق  
وكسر الواو واسم فاعل استوى صلته محذوفة أي مماثلة للجمع في حذف اللام لساكنين  
خبر مامن وما كتنزين والله أعلم

وفي اسم فاعل اجوف قل قائلا \* بالف زيد وهمز مائلا \*

في ناقص قل غازان لم ينصب \* ولا بال وحذف يائه يجب \*

( في اسم فاعل ) وهو ما صيغ ليبدل على حدث معين وقع أو قام بذات مبهمه صلة قل الآتي  
مضاف لفعل ( أجوف ) باسقاط الهمزة للوزن وهو ما عينه حرف علة ( قل ) في اسم فاعل  
يقول ( قائلا ) حال كونه ملتبسا ( بالف زيد ) بفتح فسكون مصدر زاد اراد به اسم الفاعل  
أي زائد على بنية المضارع بين القاف والواو بعد حذف حرف المضارعة فيصير قال  
ويحتمل انه بكسر الزاي وفتح الدال المهملة ماض مجهول نائبه ضمير ألف والجملة صفته  
( وهمزما ) من اضافة المصدر لمفعوله أي قلب الحرف الذي ( تـ ) الالف الزائد وهو  
الواو وهمزا لوقوعها بعد الف زائد مجاور للطرف كافي كساء أصله كسا وقلبت واوه همزة  
لوقوعها بعد ألف زائد في الطرف وقل في اسم فاعل يكيل كائل بان تزيد ألفا بين الكاف  
والياء الثانية فيصير كائل ثم تبدل الياء همزة ( تنبيهان ) الاول قال في الاصل وتقول  
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزبدت الالف لاسم  
الفاعل فاجتمع ألفان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة من عين الفعل  
فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة قال في المطلوب واعلم ان في عبارة الشيخ تسامحا  
لان عبارته تدل على أن اسم الفاعل مأخوذ من الماضي وليس كذلك عند جميع  
التصنيفين بل هو مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الأجوف أو من غيره فطريق  
أخذه أن تحذف حرف المضارع من يقول ثم تزيد الالف لاسم الفاعل بين القاف والواو  
فيصير قال ثم تقلب الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة مجاورة للطرف اه \* الثاني  
قال في المطلوب واعلم ان نقط مركز الهمزة في نحو قائل وصائن خطأ لافي كائل وبائع  
فرقا بين الهمزة المكسورة المقلوبة من الواو والمقلوبة من الياء لما روى عن أبي علي الفارسي

وما كتنزين بذامستويه  
( وفي اسم فاعل اجوف  
قل قائلا \* بالف زيد وهمز  
مائلا )

دخل مع صاحبه علي واحد من المشتهرين بمعرفة العلوم العربية زائراً له فإذا  
بين يديه جزؤ مكتوب فيه منقوطا بنقطتين لفظ قائل من تحته فقال أبو علي هذا خط  
من قال له خطي فنظر أبو علي إلى صاحبه وقال ضيعنا خطواتنا في زيارته فقام وخرج مع  
صاحبه في تلك الساعة ثم سأله صاحبه عن ذلك فقال النقط من تحت مركز قائل خطأ  
فرقا بين الواو والياء وليس بتصحيحا اشتبه به من العلوم اهـ ( في ) اسم فاعل فعل  
( ناقص ) معتل اللام كغزا ورمي صـلة ( قل غاز ) بكسر الزاي منونا أصله في حالة الرفع  
غازو بضم الواو وفي حالة الجر غازو بكسرها منونا فيهما قلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسر  
فصار غازي فاحذفت الياء لاستئصال الضمة أو الكسرة عليها فاجتمع ساكنان الياء  
والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين لان الياء حرف علة يكثر تنوينه والتنوين يدل على  
الحرف المحذوف من آخر الكلمة فكأنه قائم مقامه وأصل رامي رامي فعل به ما تقدم ( ان لم  
ينصب ) غازيان كان مرفوعا أو مجرورا وجواب ان محذوف دليله قل غاز فان انصب لم تحذف  
منه الياء نحو رأيت راميا وغازيا أصله غازوا وقلبوا الواو ياء لتطرفها عقب كسر  
لخفة الفتحة على الياء مفردا كان أو مثني مذكرا كان أو مؤنثا أو مجرورا للمؤنث نحو رأيت  
غازيا وراميا وغازيين وراميين وغازية ورامية وغازيتين وراميتين وغازيات وراميات  
وأما جمع المذكور فمحذف منه الياء نحو غازين ورامين ( و ) ان ( لا ) يقرن ( بأل )  
فان افترن بهما قط التنوين لان بينهما تضادا لأن ال تقتضي التعريف والتنوين يقتضي  
التكثير وحادثة الياء ساكنة نحو هذا الغازي والرامي ومرت بالغازي والرامي لان علة  
حذفها زالت بدخول أل ولم تحرك الياء بالضمة والكسر لثقلهما عليها وأما الفتحة فتظهر  
عليها حالة النصب لخفتها عليها ( وحذف يائه ) أي غاز ونحوه غير المنصوب وغير  
المقرون بأل من إضافة المصدر لمفعوله ( يجب ) التخلص من التثاق الساكنين على غير حده  
كما رأيت والله أعلم

( في ناقص قل غاز ان لم  
ينصب \* ولا بأل وحذف  
يائه يجب ) ( وكقول اسم  
مفعول خذا \* بالنقل

وكقول اسم مفعول خذا \* بالنقل كالمكيل واكسرافه ذا  
ومثلي المفزوحتما أدغما \* كذلك مخشي بعد قلب قدما \*

( وكقول ) حاله من ( اسم مفعول ) وهو ما صيغ ليبدل على حدث معين وقع على ذات مهمة  
مفعول ( خذا ) أمر من الأخذ ألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة والكاف في كقول اسم  
بمعنى مثل والمعنى انك تقول في اسم مفعول الاجوف مثل مفعول حال كونه ملتبسا  
( بالنقل ) للضم من الواو المعتلة للقاف الساكنة الصحيحة قبلها وذلك ان أصل مفعول  
مفعول بسكون القاف وضم الواو الاولى فاستقلت الضمة على الواو فنقلت إلى القاف  
فالتي ساكنان واو الاجوف وواو اسم المفعول فحذفت واو اسم المفعول عند صيغته  
وأصحابه لانها زائدة وهي أولى بالحذف من الأصل وهو عين الكلمة وعند الاخفش  
حذفت الواو التي هي عين الكلمة لان واو المفعول علامة واللام لا تحذف لفوات  
المقصود بحذفها وجوابه ان محال ذلك اذ لم توجد علامة أخرى وقد وجدت هنا علامة  
أخرى وهي الميم وشبهه بقول اسم مفعول الاجوف الواو مكيلا اسم مفعول الاجوف



البياء مدخلا الكاف على المشبه فقال ( مكيل ) اسم مفعول كال أصله مكبول بسكون الكاف وضم الياء فنقل ضم الياء للكاف وحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء فقلبت واو مفعول ياء اسكونها اثر كسروها على مذهب الاخفش وعلى مذهب سيويو حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين وكسرت الكاف لتسلم الياء من قلبها واو اسكونها اثر ضم ( وا كسراء ) بالمد للوزن ( ذا ) اى كاف مكيل لتدل على الياء عند الاخفش ولتسلم الياء من القلب واو اعند سيويو وهذا في قوة الاستدراك على تشبيه مكيل بمفعول رفع ما بوجه من ضم فاء ذا أيضا ( ومثلى ) بكسر الميم وسكون المثناة وثنى مثل كذلك مفعول ادغم الاكى سقطت نونه لاضافته الى ( المغزى ) اضافة الجزء لـ كله اى الحرفين المتماثلين جنسا وهما الواو وان فى أصل المغزى بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وضم الزاى وشداو او اسم مفعول غزا أصله مغزوا وجمع فيه حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانى متحرك فوجب ادغام الاول فى الثانى للتخفيف كما قال ادغاما ( حتما ) بفتح الحاء المهملة وسكون المشاة فوق مصدر حتم من باب ضرب بمعنى اوجب والمراد به هنا اسم المفعول اى محنوما ( ادغما ) بقطع الهمز أمر من الادغام وسبق تعريفه لغة وعرفا ألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة والمعنى ان اسم مفعول الناقص اذا اجتمع فيه واو وان الاولى ساكنة التى هى واو المفعول والثانية متحركة التى هى لام الفعل فان الاولى تدغم فى الثانية وجوبا نحو مدهو أصله مدهو وبواو بن الاولى واو مفعول ساكنة والثانية لام دما بحركة ادغمت الاولى فى الثانية للتخفيف فصار مدهو ابواو واحدة مشددة وشبه بالمغزوى وجوب الادغام مدخلا الكاف على المشبه فقال ( كذلك ) المغزوى وجوب ادغام اول مثليه فى الثانى للتخفيف خبر ( مخشى ) بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء للوزن وحقها التشديد اسم مفعول خشى أصله مخشوى كـ مفعول اجتمع فيه واو مفعول والياء التى هى لام الفعل وسبقت الواو بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت فى الياء وأبدلت ضمة الشين كسرة لتسلم الياء من قلبها واو اسكونها اثر ضم هذا هو المفهوم من كلام شرح الزنجاني ويفهم من كلام الأصل أن ابدال الضمة كسرة سابق على الادغام وكذلك مرعى أصله مرموى أبدات الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وأبدات الضمة كسرة وادغمت الياء فى الياء أو الادغام سابق على ابدال الحركة حال كونه الادغام فى مخشى ومرعى ونحوهما كائنا ( بعد قلب ) لو او مفعول ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون ( قدما ) بضم القاف وشداو ابدال المهملة مكسورة ماض مجهول ناسبه ضمير قلب وألفه اطلاقا والجملة نعت أى قلب مقدم والقلب بفتح فسكون مصدر قلب بفتحات وبعد ظرف زمان والمعنى ان اسم مفعول الناقص اذا اجتمع فيه واو وياء وسبقت احدهما بالسكون فان الواو تقلب ياء وتدغم فى الياء وتبدل الضمة بكسرة لتسلم الياء من رجوعها واوا ( تنبيهان ) الاول انما تبدل الياء واوا وتدغم الواو فى الواو وان زال به الثقل لئلا يلتبس الباقى من الناقص بالواوى منه \* الثانى هذا اذا كان اسم المفعول من الناقص على وزن مفعول واما اذا كان اسم المفعول منه على وزن فاعل أو فاعول فاجتمع فيه

كالمكيل واكسراء ذا  
( ومثلى المغزى حتما ادغما )  
كذلك مخشى بعد قلب قدما

الواو ان أو الواو والياء من الواوى أو الواو والياء من اليائى والسابقة منهما ما كنة فما لا يوجد  
وأما اسم الفاعل على هذين الوزنين من الواوى واليائى فما يوجد نحو هدوء من الواوى وبغى  
من اليائى من وزن الفعيل ونحو صبي من الواوى وشذى من اليائى من وزن الفعيل أصل الاول  
عدو وبالواو بن وأصل الثانى بغوى بالواو والياء وأصل الثالث صبيو بهما وأصل الرابع شذى  
باليائى أدغمت الواو فى الواو فى الاول والياء فى الياء فى الثانى والثالث بعد قلب الواوى والياء  
فى الياء فى الرابع اه مطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم

✽ وأمر غائب أى من أجوف ✽ كلبقل وأصله غير خفى ✽

✽ مخاطب منه كقل بالنقل ✽ وحذف همزه وعين الاصل ✽

✽ وثنه على كق- ولا والتزم ✽ من ناقص فى ذنب حذف الهمزة ✽

(وأمر) شخص (غائب) أى صيغة فعل الامر المسند لضمير شخص غائب مبتدأ خبره جملة  
(أنى) أى ورد أمر الغائب عن العرب حال كونه كأنثا (من) مضارع (أجوف) معتل  
العين حال كونه (كلبقل) بكسر لام الامر وفتح حرف المضارعة وضم القاف وسكون اللام  
(وأصله) أى ليقبل مبتدأ خبره (غير خفى) بفتح الخاء المعجمة وكسر القاف واسكان الياء  
لوزن اسم فاعل خفى أصله خفيو أبدات الواوى لا اجتماعها مع الياء وسبق احدهما  
بالسكون وأدغمت الياء فى الياء فى المصباح خفى الثنى بخفى خفاء بالمد والفتح استتر أو ظهر  
فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر  
فهو خاف وخفى أيضا اه والمراد هنا المعنى الاول بقرينة المقام وأصل ليقبل الذى تركه  
اظهره ليقول بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو المعتلة الى القاف الساكنة  
الصحيحة قبلها فالتقى ساكنان الواو واللام على غير حده فحذفت الواو لتكونها حرف ملة  
ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار ليقل وأمر شخص (مخاطب) بضم الميم وفتح الطاء  
المهملة اسم مفعول خاطبه اذا كلمه حال كونه كأنثا (منه) أى الاجوف أنى حال كونه  
(ك) لفظ (قل) بضم القاف وسكون اللام حال كون قل ملتبسا (بالنقل) لحركة الواو  
للقاف (و) (بحذف همزه) أى قل من اضافة المصدر لمفعوله (و) (بحذف عين الاصل)  
له وهى واو المضارع وذلك ان أصل قل اقول بضم الهمزة وسكون القاف وضم الواو وسكون  
اللام فنقلت ضمة الواو المعتلة الى القاف الصحيحة الساكنة قبلها وحذفت همزة الوصل  
للاستغناء عنها والواو لتخلص من التقاء ساكنين على غير حده فصار قل (وثنه) بفتح  
الثنية وكسر النون مشددا أمر منقوص اللام من التثنية والضمير البارز المتصل به لقل  
أى اثبت به حال اسناده لضمير الاثنين (على كقولا) بضم القاف وسكون الواو والكاف  
اسم بمعنى مثل وثبتت الواو لذهاب موجب حذفها فى المفرد بنحريك اللام لثلاثتى  
ما كنة مع ألف التثنية الساكن وأصله أقولا بضم الهمزة والواو وسكون القاف نقلت ضمة  
الواو للقاف وحذفت همزة الوصل فصار قولا (والتزم) أمر من الالتزام حال كونها أى  
أمر الغائب والمخاطب كائنين (من) مضارع (ناقص) معتل اللام فهو حال من ذنب  
وصلة التزم (فى ذنب) بفتح الذال المعجمة وسكون المثناة تحت وكسر النون مثنى ذا مشـاره

(وأمر غائب أى من  
أجوف ✽ كلبقل وأصله  
غير خفى) (مخاطب منه  
كقل بالنقل ✽ وحذف همزه  
وعين الاصل) (وثنه  
على كقولا والتزم) (من  
ناقص فى ذنب

لامر الغائب وأمر المخاطب المتقدمين ومفعول التزم ( حذف ) للحرف ( لم ) بضم الميم الأول وكسر المثناة فوق وسكون الميم للوقف والوزن وأصله التشديد اسم فاعل أم المضاعف أصلهما ممتم وأنتم نقلت حركة الميم الأول إلى المثناة فوق وأدغم في الميم الثاني وصلته محذوفة أي لصيغة الأمر والمراد بالتم الواو والياء والمعنى ان صيغة أمر الغائب والمخاطب من الناقص بحذف حرف العلة فنقول في أمر الغائب من الناقص ليفزايهم بكسر لام الأمر وفتح حرف المضارعة وحذف الواو من الأول والياء من الثاني وفي أمر المخاطب اغزارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لامة

❖ وحذف المقتل في مستقبل ❖ وأمر ونهى متى تعلم جلي ❖

❖ باب ما كوهب أو كوعدا ❖ ورث زد وقل ما قد وردا ❖

( وحذف ) بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المججمة مصدر حذف بفتحات مضاف لمفعوله ( فا ) بالقصر للوزن مضاف للفعل ( المقتل ) أي الذي فاؤه واو وهو المثال الواوي وصلة حذف ( في مستقبل ) بضم الميم وفتح الباء الموحدة اسم مفعول استقبل ويصح كسرهما اسم فاعله والمراد به المضارع لان الشخص يستقبل حدثه وبالعكس ( و ) في ( أمر ) الغائب أو حاضر ( و ) في ( نهي متى ) اسم زمان مضمن معنى الشرط فعله ( تعلم ) بضم المثناة فوق وسكون العين المهملة وفتح اللام مضارع مجهول نائب ضمير المستقبل والأمر والنهي أي تبني للفاعل المعلوم وجواب متى محذوف دليله وحذف فاء المبتدأ وخبره ( جلي ) بفتح الجيم وكسر اللام وسكون الياء أصله جلاو قلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسر اسم فاعل جلا بمعنى انكشف وظاهر أي منكشف ظاهر وصلة جلي ( باب ما ) أي فعل استقر ( كوهب ) في كونه مثالا واويا مفتوح العين في الماضي والغابر فتقول في مضارعه يهب وفي أمره لغائب يهب والمخاطب هب وفي نهيه لا يهب ولا تهب بحذف الواو من الكل وأصل يهب يوهب بكسر الهاء حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فحمت الهاء لانها حرف حلق وهو ثقل والفتحة خفيفة ( او ) استقر ( كوعدا ) في كونه بفتح العين في الماضي وكسرهما في الغابر فتقول في مضارعه يعدو في أمره لغائب ليعدو والمخاطب عد وفي نهيه لا يعدو ولا تعد وأصل ليعدو عد حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة لثلاث ثقل على اللسان لان الواو خلاف الياء في الجنسية مع ثقل الفعل وما يعرض فيه وحذفت من أمر الحاضر للمشاكلة والالف اطلاقية أو استقر ( ورث ) في كونه بكسر العين في الماضي والغابر فتقول في مستقبله يرث وأمره لغائب ليرث والحاضر رث ونهيه لا يرث ولا ترث أصل يرث يرث بكسر الراء حذفت الواو لاسم ومنه ومق يقى ووثق يثق مفعول ( زد ) بكسر الزاي وسكون الدال المهملة أمر من زاد صلته محذوفة أي على ما كوهب أو كوعدا ( وقل ) بفتح القاف واللام مشددا ماض معلوم فاعله ( ما ) أي باب بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ( قد ) تحقيقية ( وردا ) فاعله ضمير ما وألفه اطلاقية وصلته محذوفة أي عن العرب في كلمتين بحذف الواو الواقعة فاعله وهما وطني بطأ ووسع يسع وحاصل المعنى الذي قصده من هذين البيتين أن المقتل المثال نحذف فاؤه في

حذفاً لهم ( ) وحذف فا  
المقتل في مستقبل ه وأمر  
ونهى متى تعلم جلي ( ) باب  
ما كوهب أو كوعدا \*  
ورث زد وقل ما قد وردا

المضارع والامر والنهي المبني للفاعل المعلوم اذا كانت فاؤه واوا من ثلثة ابواب  
 أحدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعديده وتانيها فعل  
 يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وثالثها فعل يفعل بكسر العين في  
 الماضي والغابر نحو ورث يرث ويقل حذفها في لفظين من باب فعل يفعل بكسر العين  
 في الماضي وفتحها في الغابر وهما وطئ يطأ ووسع يسع ( تنبيهات ) الاول قال في  
 المطلوب اهل أنه لم يذكر المصدر الذي على فعلة بكسر الفاء مع أن الواو تحذف منه أيضا  
 نحو عدة وهبة \* الثاني أشار بالامثلة الثلاثة الى أن شرط الحذف أن تكون الفاء واوا  
 احترازاً عما كان فاؤه ياء فانه لا تحذف على كل حال \* الثالث قال في المطلوب في قوله  
 الاصل وقد تنقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو  
 وطئ يطأ ووسع يسع نظر من وجهين أحدهما أن عين المضارع من هذين البابين أو كان  
 مفتوحاً في الاصل لكان القول يحذف الواو منهما خطأ كوجل يوجل قائم لا تحذف  
 لعدم حلة حذفها وهو الثقل المذكور وان كانت فتحة طارضة ولفظية فالحذف لازم  
 والثاني أن وطئ بطأ ووسع يسع ليسا من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في  
 الغابر بل الامر بالعكس بان كان ماضيهما مفتوح العين ومضارعهما مكسورهما ومنه وضع  
 يضع وودع يدع ووزر يزور ووقع يقع فوقعت الواو فيها كلها بين ياء وكسرة وحذفت ثم  
 فحقت عين مضارعها كلها لاجل حرف الخلق كذا المفهوم مما ذكر في شرح الزنجاني ونزهة  
 الطرف وشرح الهارونية والمراح وشرحه وأيضاً قد جعل الحذف من أربعة ابواب والخال أنه  
 من بابين أحدهما ما كان عين مضارعه مكسوراً لفظاً وتقديراً كيدوب يرث وأخواتهما والثاني  
 ما كان عين مضارعه مكسوراً تقدير اللفظاً كيهب ويقع ويضع وأخواتها كذا المفهوم مما ذكر  
 في النزهة والهارونية والمراح فليزمه أن لا يزيد على هذين البابين والله سبحانه وتعالى أعلم \* الرابع  
 احترز بقوله متى تعلم بما اذا بنيت للمجهول لانه عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الاشياء  
 لعدم موجب الحذف حينئذ \* الخامس لم يذكر الماضي واسم الفاعل والمفعول لان الواو لا تحذف  
 منها الانتفاء الموجب فيها \* السادس في كلامه تضمنين وهو من عيوب القافية الا أنه مغفر له وادب  
 سيما في الرسائل العلية والله أعلم

(ثم اللفيف لا يقيد قد حكم  
 للامه بما ناقص علم)

ثم اللفيف لا يقيد قد حكم \* اللامه بما ناقص علم \*  
 وكما الصحيح احكم لعين ما قرن \* وفاء مفروق كعقل زكن \*  
 وأمر ذا الفردقه وفي قبا \* لاثنين قوا وقين للجمع اثنيان \*

(ثم) الفعل (اللفيف) وهو ما فيه حرفان من حروف العلة مطلقاً (لا) مقيداً (يقيد) من  
 كونه مقروناً وهو ما اعتلت عينه ولامه أو مفروقاً وهو ما اعتلت فاؤه ولامه وخبر اللفيف  
 جملة (قد حكم) بضم فكسر ماض مجهول نائبه (اللامه) أي اللفيف وصلة حكم (بما)  
 أي الحكم الذي (اللام فعل) (ناقص) صلة (علم) ماض مجهول نائبه ضمير ما والجملة صلاته  
 من الاعمال وعدمه أما الاعمال فلا يخلو اما أن يكون يحذف لامه علامة للجزم أو الوقف  
 أو تخلصاً من النقص ما كنين كلم بطو والحو وطووا وكلم يوق فهو مثل لم يرم وارم ورموا



في ذلك واما بالقلب الناقص في موضع يكون متحركا وما قبله مفتوحا نحو طوى فانه مثل رعى  
 في ذلك اوباء في الواو نحو قوى فانه مثل غبي في ذلك واما بحذف الحركات في موضع  
 تكون حركته فيه ضمة نحو بطوى فانه مثل يرمى في ذلك واما عدم الاعلال فلا يخلو اما  
 بأن لا يوجد موجب الاعلال فيه نحو روى فانه مثل رضى في ذلك واما بان لا يجتمع  
 الساكنان فيه نحو طوى فانه مثل رمى في ذلك وانما جعل لام اللفيف مطلقا على لام الناقص  
 في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله (و) حكما (ك) الحكم الذي لم يعين الفعل  
 (الصحيح) وهو ما ليس معتلا ولا مهموزا ولا مضاعفا كما سبق مفعول مطلق مبين لنوع  
 (الحكم لعين ما) أي اللفيف الذي (قرن) فلا تغير عين المقرون أي لاتعمل ولا تنتقل ولا  
 تقلب ولا تحذف كعين الفعل الصحيح لانه لو اعمل بحسب ما يقتضيه بأحد هذه الاعلالات  
 الثلاثة واصل لانه لم يجتمع اعلالين في حرفين متواليين في كلمة واحدة وهو غير جائز  
 ولأن اللفيف أشد تغيرا من الصحيح فيلزم نقص البناء منهما فلم تعمل عين فعله (وقاء) لفيف  
 (مفروق ك) فاء (معتل) مثال (زكن) بضم الزاي وكسر الكاف بمعنى علم نائبه ضمير  
 معتل والجملة نعتية أي معلوم لانه معتل الفاء أيضا فتحذف فاء فعل اللفيف المفروق اذا  
 كان واوا من مضارعه في موضع تحذف فيه واو مضارع المعتل المثال نحو وقى يـ في فانه  
 مثل بعد في ذلك وثبت في موضع ثبت فيه نحو يوحى فانه مثل يوجل في ذلك في القاموس  
 ز ككـ كـ كـ فرح وأز كـ كـ عليه وفهمه وتفرسه وظنه أو الزكن ظن بمـ منزلة اليقين عندك  
 أو طرف من الظن وأز كـ كـ أعلمه وأفهماه (وأمرذا) اسم إشارة للفيف المفروق حال  
 كونه (للفرد) المذكر وخبر أمر (قه) أصله اوق بكسر الهمز وسكون الواو فحذفت فاؤه  
 كالمعتل ولا مـ للوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة لتبدل على الياء المحذوفة وزيدت  
 الهاء توصل لبقاء الكسرة ولئلا يلزم الابتداء بساكن لو وقف على حرف واحد  
 ولئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد ومثله شـ من وشى بشى وله من ولى بلى (و)  
 للمفردة المؤنثة (قى) أصله قيين يسائين أولهما متحرك والثاني ساكن فاستثقلت الكسرة  
 على الياء للزوم توالي الكسرة فسكنت فالتقى ساكنان أولهما ياء الناقص والثاني ضمير  
 الفاعلة فحذفت ياء الناقص لذلك والنون للوقف فصارت (قيا) بكسر القاف أمر  
 (لائين) مذكرين أو مؤنثين مبني على حذف النون والالف ضمير الفاعلين (قوا) بضم  
 القاف وسكون الواو أمر للجمع المذكرا أصله قيوأ بكسر القاف وضم الياء فاستثقلت  
 الكسرة على القاف قبل ضمة الياء للزوم الخروج من الكسرة الى الضمة فاسكنت القاف  
 ونقلت ضمة الياء اليها لكونها صحيحا ساكنا قبل الياء المحركة فالتقى ساكنان الواو والياء  
 فحذفت الياء لا الواو لأنها ضمير الفاعل فصارت قوا بضم القاف وعامة الجزم أو الوقف  
 فيه سقوط نونه كالثنية (وقين) بكسر القاف وسكون الياء وهو على الأصل ولم تحذف الياء  
 منه لعدم النقص الساكنين فيه وبناؤه على السكون والنون ضمير الفاعلات ثابتة في كل  
 حال قوا مفعول اثنا الاثنى وقين عطوف عليه على حال كونها أمرين (لجمع) المذكرا باعتبار  
 قوا والمؤنث باعتبار قين (اثنيسا) أمر من الابتاء بمعنى الاعطاء وألفه بدل من نون التوكيد

(وكا الصحيح احكم لعين  
 ماقرن ه واء مفروق  
 كعتل زكن) (وأمر ذى  
 لفرد قه وفي قيا لائنين  
 قوا وقين للجمع اثنيسا)

الخفيفة في القاموس وآتى اليه الشيء ساقه والرجل الشيء أعطاه إياه الله سبحانه  
وتعالى أعلم

وما كده مصدرا أو مدمن \* مضاعف فهو بادغام قن \*

أو كددن أو مددنا فظهر \* وفي كالم بمد يجوز كافر \*

(وما) أى اللفظ الذى استقر (كد) بفتح الميم وشد الدال المهملة منونا في كونه مضاعفا  
ساكن العين محرك اللام إذا أصله مدد بسكون الدال الاول وتحريك الثانى حال كونه  
(مصدرا) بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وفتح الدال المهملة أى اسما دالا على الحدث فى  
فى ثالثا فى تصرف الفعل كد يد مددا (أو) كلفظ (مد) بفتح الميم والدال المهملة فعلا ماضيا  
فى كونه مضاعفا محرك المثليين إذا أصله مدد بفتحات حال كونهما كائنين (من) باب  
(مضاعف) بضم الميم وفتح العين المهملة أى لامة وعينه من جنس واحد وخبر ما جلة  
(فهو) أى المذكور من ما كد مصدرا وما كد ماضيا (بادغام) بكسر الهمزة مصدر  
أدغم سبق تعريفه لغة وعرفا صلة (قن) بفتح القاف وكسر الميم أى حقيقى خبر هو فى  
المصباح قن أن يفعل كذا بفتحتين أى جدير وحقيقى ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو  
وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق فى التذكير والتأنيث والجمع والافراد  
اه ونحوه فى القاموس وقرن الصغرى بالفاء لشبهه البتة بأسم الشرط فى العموم والمعنى أن  
المضاعف اذا كان عينه ساكنا ولامة متحركا كد مصدرا أو كان عينه ولامة محركين  
كد ماضيا فالادغام لازم واجب لدفع الثقل اللازم من العود الى التلفظ بالحرف بعد التلفظ  
به وشبهه الخليل بوطء المقيد فان القيد يمنع من توسيع الخطوة فيصير كأنه يعيد قدمه  
الى موضعها الذى نقلها منه وذلك مما يشق على النفس وشبهه أيضا برفع القدم  
ووضعها فى حيز واحد وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين وكل ذلك ثقیل ومستكره  
فطلبوا الخفة بادغام أحد المتماثلين أو المتقاربين فى الآخر حتى يرتفع اللسان عن مخرج  
هذين الحرفين رفعة واحدة ليخف على التلفظ وانما يطلبوا تلك الخفة بحذف أحدهما  
لئلا ينقص البناء به نحو مديد والاصل مدد بتحريك الدالين بالفتح سلبت حركة الدال  
الاولى ليتمكن ادغامها فى الثانية وأدغمت الدال الاولى فى الثانية فصار مدو اصل مد يد  
بسكون الميم وتحريك الدالين بالضم فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فسكنت الدال  
الاولى فادغمت فى الثانية فصار مديد وهذا مثال ما تحرك فيه المتماثلان ومثال ما سكن فيه  
أولاهما وتحرك فيه ثانيهما مد مصدرا وأصله مدد بسكون الدال الاولى فادغمت الدال  
الاولى فى الثانية وجوبا أيضا لدفع ذلك الثقل واعلم أن الادغام على ثلاثة أوجه أحدها  
واجب وذلك فيما اذا كان أول المتماثلين أو المتقاربين ساكنا وثانيهما متحركا ولا يمكن  
أولاهما حرف مد واللام يدغم للاثزول المديّة نحو جاءنى مسلمو وزيد ومررت بمسلمى يزيدأو  
كلاهما متحركين سواء كانا فى كلمة واحدة أو كلمتين مثال الاول فى كلمة واحدة نحو مد  
مصدرا فى المتماثلين وقدم ذكره ونحو أمحى وهمش فى المتقاربين والاصل اتحمى  
وهمرش بسكون التاء فىهما أدغمت التاء فى الميم فيهما وجوبا بعد قلبها ميمًا عند البعض

(وما كد مصدرا أو مدمن)  
مضاعف فهو بادغام قن

وفي كلتين نحو قوله تعالى ألم أفلكم واذ كر بك وقلهم ومن يظلمنكم في المتماثلين والاصل ألم  
أفل لكم واذ كر بك وقلهم ومن يظلم منكم أدغم أحد المتماثلين في هذه الامثلة في الثاني  
وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى ودطائفة في المتقاربين والاصل ودت طائفة بسكون  
التاء أدغمت التاء في الطاء وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض ومثال الثاني في كلمة واحدة  
مديد في المتماثلين وقد ذكره ونحو اناقل وادثر في المتقاربين والاصل تشاقل وتدثر بتحريك  
المتقاربين فيهما سكن الاول فيهما وأدغم في الثاني وجوبا بعد جعله مثل الثاني  
هناك البعض وفي كلتين نحو قول القائل \* تنفر من ظلنا وتروح في ظلك \* في المتماثلين  
والاصل تنفر من ظل لنا وتروح في ظل لك بتحريك المنهما ثلثين فيهما أدغم أحد  
المتماثلين فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخرج شطاء في المتقاربين والاصل اخرج  
شطاء بتحريك المتقاربين أدغمت الجيم في الشين وجوبا بعد جعلها شينا عند البعض وانما  
قيدنا بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك المواضع  
اما اذا كان المتماثلان أو المتقاربان في كلتين فالعدم لزوم الثقل لعدم تلازم الكلمة الثانية  
لكلمة الاولى وأما اذا كان المتقاربان في كلمة واحدة فلجواز جعل أحدهما مثل الآخر  
أو تركه على حاله نظرا الى قربهما في المخرج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من  
اجتماعهما الثقل الحاصل من اجتماع المتماثلين في كلمة واحدة والثاني جائز وهو فيهما اذا  
كان الحرف الثاني من المتماثلين ساكنا وسكونه ليس بأصلي بل بسبب طارئ فعند ذلك  
لا يكون السكون كالجزء من الكلمة فيجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه في الاصل وتركه  
نظرا الى سكونه في الحال وذلك في أمر الحاضر والمجزوم لان سكونهما غير أصلي نحو ورد ويرد  
ولم يرد والاصل اردد ويردد ولم يردد جاء الادغام فيها وتركه وهذا مذهب بنى تميم وأهل  
البحر لا يجوزون الادغام فيها وهم يقولون اردد ويردد ولم يردد والاول أصح ولهذا ما لا أكثر  
التصريفين اليه والثالث ممتنع وهو فيما اذا كان الثاني من المتماثلين ساكنا سكونا أصليا  
فعند ذلك يكون سكونه كالجزء من الكلمة فلا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من  
تسكين الحرف الاول من المتماثلين أو المتقاربين ليتصل بالثاني اذ لا ذلك لحالات  
الحركة بينهما فعند ذلك يجتمع ساكنان على غير حده ولم يحذف أحدهما لنقص البناء  
واخلال المقصود به ولان الثاني مبین للاول والحرف الساكن كالمعدوم أو كالميت اذا كان  
سكونه لازما ولا يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امتنع الادغام وذلك في نحو مددن  
الى مددنا وامددن ولا تمددن ولیمددن ولا يمددن وأشار الى هذا القسم بقوله (أو) ما كان  
من مضاعف (كمددن) في سكون ثاني مثليه سكونا لازما ماض معلوم مبنى على فتح مقدر  
منع منه السكون العارض فرادا من توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة  
فاعله نون الاناث (أو) ما كان (كمددنا) في ذلك ماض معلوم فاعله ضمير المشارك أو المعظم  
نفسه (فاظهر) أمر من أظهر وصل همزته للوزن ومفعوله محذوف أي أول مثليهما ولا  
تدغم في الثاني لسكونه والمعنى ان المضاعف ان كانت عينه متحركة ولامه ساكنة سكونا  
لازما فلاظهار لازم والادغام ممتنع لما مر نحو مددن ومددت ومددت ومددت ومددت

أو كمددن أو مددنا فظهر \*

ومددتم ومددتن ومددنا لان سكونها لازم لشدة اتصال الضمير لسلا يلزم نوالى أربع حركات فيما هو كالكمة الواحدة وأشار الى القسم الثانى وهو الجائز بقوله (وفى كقولك (لم يد) من باقى المضاعف المجزوم صلة (جوز) بفتح الجيم وكسر الواو مشددا أمر من التجوز مفعوله محذوف أى الادغام نظرا الى عدم سكونه فى الاصل وتركه نظرا الى سكونه فى الحال كما تقدم والمعنى ان المضاعف اذا كان ثانى متماثليه سا كننا للجزم بجوز فيه الادغام نظرا الى تحركه فى الاصل وعدمه نظرا الى سكونه فى الحال فان شئت الادغام فحرك ثانى المثليين لانك لو لم تحركه يكون كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره وأدغم فيه الاول نحو لم يد والاصل لم يمدد نقلت حركة الدال الاول الى الميم ليتمكن الادغام ولكون الميم سا كننا فبقيت الدالان سا كنين فحركات الثانية وأدغمت فيها الاولى ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للميم وبالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وبافتح لانه أخف الحركات وان شئت عدم الادغام فابقه على الاصل وهذا على لغة بنى قيم والحجازيون يعينون الاظهار كما تقدم وشبه المجزوم فى جواز الادغام وتركه الموقوف مدخلا الكاف على المشبه فقال (كافر) أمر من فر يفر بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر بالاظهار نظرا الى سكون ثانى متماثليه فى الحال ويجوز فر يفر بفتح العين الثانية بالفتحة للتحفة وبالكسر لانه سا كن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حرك بالكسر كما مر ولا يجوز تحريكه بالضم لعدم الاتباع بكسر العين ولان يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو ثقيل ولا يجوز بقاؤه على السكون لانه يستلزم اجتماع سا كنين على غير حده فى المصباح فر من عدوه من باب ضرب فراراهرب وفر الفارس فرا من باب ضرب أيضا أوسع الجولان والانعطاف وفر الى الشىء ذهب اليه اه وتقول فى أمر الحاضر من يفعل بضم العين مدبضم الدال الثانية اتبسا طعين ومد بالفتح للتخفيف ومد بكسر الدال الثانية للخص من الساكنين بالاصل فيه ويجوز امدد بالاظهار وترك الادغام ولا يجوز الادغام مع البقاء على السكون لان فيه توالى سا كنين على غير حده ولا يجوز حذف أحدهما للاخلال كما مر وكذلك الحكم فى أمر الغائب والتمى ظايبا كان أو حاضرا نحو ليد بالحركات الثلاثة ولا يمد ولا تعد كذلك فيهما ونحو ليمددولا يمدد ولا تعد وتقول فى الأمر من يفعل بفتح العين عض بفتح الضاد المعجمة للتحفة وبكسرها لتخلص من الساكنين بالاصل فيه ولا يبقه على السكون ولا تحركه بالضم لما مر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضاء بالاظهار وتقول من أفعل يفعل أحب بفتح الحاء والباء المدغم فيها يجب بكسر الحاء والباء والاصل أحب يجب بسكون الحاء فيهما نقلت حركة الباء فيهما الى الحاء ليتمكن الادغام ولسكون الحاء وأدغمت الباء الاولى فى الباء الثانية فيهما وتقول فى أمر الحاضر منه أحب بكسر الحاء وفتح الباء للتحفة أو كسرها على الاصل فى التخلص من التقاء الساكنين ولم يجوز فيه الضم لعدم الاتباع وللزوم الخروج من الكسر الى الضم ولا يجوز ابقاء السكون لما مر واهل أنه لا فرق بين ماضى هذا الباب وأمره فى الصورة سواء كانا قبل الادغام أو بعده لكن الفرق بينهما بحركة الباء الاولى قبل الادغام فانها فتحة فى الماضى وكسرة فى الأمر وبحركة الحاء بعد الادغام فانها فتحة فى الماضى أيضا

وفى كلم يد جوز كافر



وكسرة في الأمر لأنها في الحقيقة حركات الباء فيهما واحبب بكسر الباء الاولى والاظهار وكذا الحكم في امر غائبه وحاضره وقس على هذا المضاعف من الخامس نحو تاد والسداسي نحو استعد وكلما ادغمت حرفا في حرف أدخل بدله تشديدا عوضا عن المدغم والله سبحانه وتعالى أعلم

- \* مهموز ابدل همزه متى سكن \* بمقتضى حركة أو اتركبن \*
- \* كبا كل ابدن يومنوا و اترك متى \* حر كنه وسابق كذا أتى \*
- \* نحو قرا وان يحرك هو فقط \* كاسأل كذا و سل أجز كما انضبط \*
- \* وحذف همز خذو مر كل لا تنفس \* وكالصحيح غيره صرف وقس \*

فعل (مهموز) بفتح الميم الاولى وسكون الهاء اسم مفعول همزه أدخل فيه همزاه أو عينها أولا ما مبتدأ خبره جملة (ابدل) أمر من الأبدال فهمزته همزة قطع لكنه نقل حركتها الى تنوين مهموز وأسقطها للوزن ومفعول ابدل (همزه) أي المهموز (متى سكن) الهمزة ولا يكثر ولا لتعسر أو تعذر الابتداء بالساكن وجواب متى محذوف دليله ابدل همزه (بمقتضى) بضم الميم وفتح الصاد المعجمة اسم مفعول افتضى أي بحرف علة مجانس (لحركة) كائنة للحرف الذي يليه الهمزة فان كانت الحركة فتحة قلب الهمزة ألفا لان الألف جنس الفتحة وان كانت كسرة قلب ياء لان الياء جنس الكسرة وان كانت ضمة قلب واوا لان الواو جنس الضمة (واتركبن) أمر من الترك مؤ كد بالنون الخفيفة مفعوله محذوف أي الهمزة الساكنة عقب حركة همزة على حاله من غير ابدال له بحرف علة مجانس حركة ما قبله وذلك (كبا كل) مضارع أكل فيه همز ساكن عقب فتح فان شئت خففت الهمزة ببداله ألفا مجانسا للفتحة فتقول يا كل بالفاء لينة بين الياء والكاف وان شئت حققت الهمزة وأبقيته على حاله فتقول يا كل بالهمزة وك (ابدن) أمر من الأذن أصله أذن بهمزين الاول محرك بالكسر والثاني ساكن فان شئت أبقيته على أصله وحققت الهمزة الثاني وان شئت خففته ببداله ياء مجانسة للكسرة وك (يومنوا) مضارع آمن فيه همز ساكن عقب ضمة فان شئت أبقيته همزا على حاله وان شئت أبدلته واوا مجانسة للضمة والمعنى ان المهموز ان كان همزة ساكنا والياء المتحركة فانه يجوز ابدال الهمز بحرف علة تقتضيه حركة ما قبله ويجوز ترك ابداله وابقاؤه على حاله سواء كان الهمز في اسم أو في فعل وهذه الحالة انما تثبت للهمزة اذا كان في غير أول الكلمة لان كونه ساكنا في الاول غير متصور لتعذر الابتداء بالساكن وسواء كان ما قبله حرفا صحيحا أو حرف علة أو همزا مثله حال كونها متحركة كات نحو رأس ولؤم وبئر ولؤاؤ وانما ونحوها من الامماء وبأكل ويؤمن واأذن وأودم ونحوها من الأفعال وانما جاز تركها في مثل هذه الامثلة على حالها لحصول الخفة بالسكون في الجملة بالنسبة للثقل الحاصل في حال كونها متحركة لكونها حرفا شديدا وملحقا بحرف العلة الذي تنقل الحركة عليه في بعض الاحكام ومنها التسكين للتخفيف ولذا عد بعضهم الهمز من حروف العلة فساغ فيه التخفيف كما في حروف العلة وذلك بخمسة أشياء اما بالسكون ان كان متحركا واما بالقلب ان كان ساكنا سكونا أصليا أو عارضا وكان

(مهموز ابدل همزه متى سكن \* بمقتضى حركة أو اتركبن) كبا كل ابدن يومنوا

ما قبله متحركاً وأما بالحذف إن كان متحركاً وما قبله ساكناً وأما بالادغام إن كان متحركاً وما قبله واوا أو ياء مدتين أو ما يشبهها كياء التصغير وأما بجعلها بين بين إن كانت متحركة وما قبلها متحركاً أو ألفاً مثال الأول تسكين الهمزة الثانية من يؤبؤ متحركة فبقي يؤبؤ بسكونها ثم يجوز ذلك بقاءها على حالها لحصول الخفة في الجملة كما في اسكان حرف العلة من يقول ويكيل ومثال الثاني قلب همزة رأس ألفاً واوً وما قبلها لبثاء لدفع ذلك الثقل باللين عن حركة الساكن مع اقتضاء حركة ما قبلها الجانسة في جميعها كما قبلت واو بنحو فالحال كونها ساكنة وما قبلها مفتوحاً ويا يدمروا وحال كونها ساكنة وما قبلها مضمة وما واو قول ياء حال كونها ساكنة وما قبلها مكسوراً فصارت هذه على وزن راس واو وببر فعلى هذا تقلب همزة يؤبؤ واوا بعدما ساكنت الثانية فصار يوبو ومنه اؤدم واؤمن ويؤمن وأئمان وذئب ونحو ذلك والتخفيف بالقلب بعد الاسكان أبلغ من التخفيف بالاسكان وحده فلذا بعد ما حصل التخفيف به جوز القلب والالزم تحصيل الحاصل وهو غير جائز ومثال الثالث حذف حركة همزة مسئلة وملثك وجيئل وجوبة وشئ وسوء ونحوها للتخفيف ثم حذف الهمز لالتقاء الساكنين ثم نقل حركتها إلى ما قبلها فبقي مسئلة وملثك وجيئل وجوبة وشئ وسوء وكان عمل حروف العلة بذلك في نحو مقول ومبيع وأما جواز تحمیل حرف العلة الحركة في بعض الأمثلة فلطروها مع كونها فتحة ويجوز إبقاء الهمزة في هذه الأمثلة على حالها بعد اسكان ما قبلها لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها كما يجوز إبقاء حرف العلة كذلك في نحو قول وبيع مصدرين ومثال الرابع قلب همزة خطيئة وأقيس ياء وهمزة مقرونة واوا ثم تدغم الياء في الواو في الياء والواو في الواو في الثالث للتخفيف فصار على زنة خطيئة وأقيس ومقرونة كأن عمل حرف العلة بالادغام في نحو مغزوة وشربة وأما عدم نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها في هذه الأمثلة كأن عمل ذلك في القسم الثالث نحو وجيئل لئلا يلزم حمل الحركة على الضعيف بخلاف جيل وإخوانه وإن كان مثلها في طرو الحركة وكونها فتحة لأن حرف العلة في جيل وجوبة زيد لمعنى واحد وهو اللحاق وفي شئ وسوء أصلى وفي خطيئة وأخواتها زيدت لمعان مختلفة لأنها في أقيس للتصغير يرو في خطيئة للمصدرية وفي مقرونة للمفعول وأما الياء الثانية في هذه الأمثلة فليست بضعيفة لأنها أصلية لأنها مقلوبة من هذه الأصلية فلم يلزم تحمیل الحركة على الضعيف فيها ثم اعلم إن هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب والادغام بعده لدفع الثقل الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لأن الهمزة تخفيفها حصل بالقلب ولذا لم يذكر صاحب المراح لكن قد يوجد مثله سواء نحو رأس أصله رأس زيدت همزة اللحاق بفعل فصار رأس بهمزتين على وزن فعل ثم أدغمت الهمزة الأولى في الثانية للتخفيف فصار رأس على وزن فعل فلهذا ذكرناه ومثال الخامس أن تجعل الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركاً بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لأن هذا تخفيف مع بقاءها نحو سأل واوم وسيل وقيل إن تجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها وهو غير مشهور وكذلك تخفف بجعلها بين بين المشهور في نحو سائل وقائل وبائع وأما قيدناه بالمشهور لأنه بالغير المشهور لا يمكن لسكون ما قبلها

وانما خففت الهمزة في هذه الامثلة بين بين وان لم يوجد ذلك التخفيف في حرف العلة  
 لامتناع التخفيف بالتسكين أو بالقلب أو بالحذف أو بالادغام أفاده في المطلوب \* وما فرغ  
 من حكم الهمز الساكن عقب متحرك شرع في حكم المتحرك عقب متحرك فقال ( وارك )  
 أمر من الترك همزته وصل ومفعوله محذوف أي الهمز باقيا على حاله ( متى حركته ) أي  
 الهمز ( و ) حرف ( سابق ) بكسر الموحدة اسم فاعل سبق صلته محذوفة أي على الهمز مبتدأ  
 والواو حالية حال كون السابق كذا ( كذا ) أي الهمز في المتحرك حال من فاعل  
 ( أتى ) الذي هو ضمير سابق والجملة خبره والكبرى حال من مفعول حركته والمعنى أن الهمز  
 ان كان متحركا وكان الحرف السابق عليه متحركا ايضا فإنه لا يغير ويترك على حاله فلا يخفف  
 بتسكين ولا بقلب ولا بحذف ولا بادغام لكن هذا ان لم تكن حركة الهمز فتحة  
 وحركة ما قبلها ككسرة او ضمة والاختف بقلبه ياء بعد الكسرة نحو مير والاصل مثر  
 وواو بعد الضمة نحو جون والاصل جؤن وانما خفف كذلك لان الفتحة كالتسكين في الهمز  
 واما فتحة همزة ما قبلها فتحة ما قبلها واما نحو لا هناك المرتفع فشاذا فلا يعتد به قاله في المطلوب  
 وذلك ( نحو قرأ ) فهمزته لا تغير بل تبقى على صورتها لقوة حركتها لكن تخفف بحملها  
 بين بين لوجود شرطه وهو كونه متحركا وما قبلها متحركا ايضا وهذا داخل في  
 تركها على صورتها ضمنا لان الهمز لا يغير من صورته اذا جعل بين بين على مذهب  
 البصريين لانها متحركة عندهم بحركة ضعيفة وعلى مذهب الكوفيين تكون ساكنة  
 اذا جعلت بين بين والاول اصح قاله في المطلوب وأخذ في بيان حكم الهمز المتحرك عقب  
 ساكن فقال ( وان يحرك ) بضم الياء أوله وفتح الراء قبل آخره مثقال مضارع مجهول نائبه  
 ضمير الهمز وأكده ( هو ) لدفع توهم عوده لا قرب مذكور وهو سابق ( فقط ) أي وحده  
 دون الحرف السابق عليه فهو ساكن في المصباح قط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء  
 بالشيء تقول قطني أي حسبى ومن هنا يقال رأيته مرة فقط أي فحسب اه وفي القاموس  
 اذا كانت بمعنى حسب فقط كمن اه ( كماأل ) الكاف اسم بمعنى مثل مفعول أجزا لا في  
 والمائلة في إبقاء الهمز على حاله ( كذا ) أي اسئل في الإجازة خبر ( وصل ) بنقل حركة  
 الهمز للسین وحذف الهمز لانقضاء الساكنين وهمز الوصل للاستغناء عنه بتحريك السین  
 ( أجز ) أمر من أجاز اجازا ( كما ) أي الذي ( انضبط ) مطاوع ضبطه بمعنى حفظه حفظا بليغا  
 والجملة جواب ان يحرك واسقط منها الفاء للضرورة والمعنى ان الهمز اذا تحرك عقب حرف  
 ساكن جاز تركه على حاله لحصول الخفة بسكون ما قبله وجاز نقل حركته الى ما قبله  
 ثم حذفه كقوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السین  
 للتخفيف فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك السین فحذفت همزة الوصل ثم اتى ساكنان  
 الهمزة واللام فخففت الهمزة بالحذف ثم حركت اللام لدفع النقص الساكنين وقد قرئ  
 بآيات الهمزة وتركها وهذه التخفيفات المذكورة كلها اذا كانت الهمزة عين الفعل وان  
 كانت فاء فلا تخفف أصلا لقوة المتكلم في الابتداء واما تخفيفها بالحذف من أول ناس  
 أصله اناس فشاذا فلا اعتداده وكذا شاذا تخفيف الهمزتين من الاول معا في خذ وكل ومر

وارك متى حركته  
 وسابق كذا أتى ( نحو  
 قرأ وان هو فقط \* كـ أـ ل  
 كذا وصل أجز كما انضبط )

أمر إلى هذا أشار بقوله ( وحذف همز ) من إضافة المصدر لمفعوله وإضافة همز ( خذ )  
بضم الخاء وسكون الـ ذال المعجنتين أمر من الاخذ أصله أخذ بهمزة من إضافة الجزء  
للكل ( و ) حذف همز ( مر ) بضم الميم وسكون الراء أمر من الامر أصله أمر بهمزة من إضافة  
وحذف همز ( كل ) بضم الكاف وسكون اللام أمر من الاكل أصله أكل بهمزة من إضافة  
والثلاثة من باب فعل بفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وكان القياس تخفيفها  
بالقلب لا بالحذف لما مر من أن الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها متحركا قلبت بمجانس  
حركة ما قبلها فتصير بهذا الاعتبار أرا وأخذا وكل أمر إلا أن العرب حذفوا الهمزة الثانية  
التي هي فاء الفعل تخفيفا بالحذف فيما كثرت استعماله فاستغنوا عن همزة الوصل بسبب  
تحريك ما بعدها وهي عين الفعل فحذفوها بقي خذ وكل ومروا التزموا هذا الحذف فيها  
لكثرة الاستعمال وهو حذف شاذ ( لاتنفس ) عليه غيره وقبل انما حذفوا الهمزة من  
من هذه الأمور الثلاثة وت الغرض الذي هو المراد من الأمر وهو كون المأمور آخذا أو  
أكلا أو أمرا فيفعل ذلك غير المأمور ولو ثبت مقدار تلفظ الهمزة مع ما لا يفوت ذلك  
الغرض وأعلم أن الهمزة إذا اجتمعت في كلمة واحدة فتخفيفها ما مر وإذا اجتمعت في كلمتين  
فتخفيف الثانية بالحذف عند الخليل لأن الثقل انما حصل بها وعند أهل الحجاز ومنهم  
أبو عمرو وتخفيف الأولى لأن الثقل حصل باجتماعهما فعلى أيهما وقع التخفيف جازل لكن  
نقرر أن المثليين متى اجتمعا أبدلوا لهما كما في المضاعف وعند البعض لا تخفف به واحدة  
منهما بل بأقسام ألف بينهما مستدلا بقول ذي الرمة

فيا طيبة الوصاء بين جلال \* وبين النقاء أنت أم أم سالم

وعند البعض لا تخفف أصلا لأن كون اجتماعهما طارضا لم يكن أمرا للثقل مثاله فقد جاء  
أشراطها فعلى قراءة الخليل فقد جاء أشراطها بحذف الهمزة الثانية مع تحريك الشين بالفتح  
لتبدل على الهمزة المحذوفة المتحركة بالفتح وعلى قراءة أبي عمرو فقد جاء أشراطها بحذف  
الهمزة الأولى وفتح الهمزة الثانية مع سكون الشين لا نه جمع مصدر من الشرط وجمعه  
من ذلك الباب مفتوح الهمزة وعلى قراءة من أقسم الألف بينهما فقد جاء أشراطها بجد  
الهمزة الثانية وعلى قراءة من لا يخفف أصلا فقد جاء أشراطها بفتح الهمزة وبالقسط  
بينهما في التلخيص \* ثم اعلم أن الهمزة إذا وقعت في أول الكلمة تكتب على صورة الألف  
في كل حال أي سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت في الفعل أو في  
الاسم وسواء كانت أصلية أو زائدة وسواء كانت للقطع أو للوصل نحو أخذوا ضرب  
في الأولين للقطع أصلية وفي الثالث زائدة ونحو أب وأم وابن في الجميع للقطع أصلية ونحو  
أجر واحد للوصل زائدة وانما تكتب على صورة الألف في الابتداء خلف الألف وقوة  
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات ولكونهما متشابهتين في المخرج وإذا وقعت  
في الوسط فإن كانت ساكنة كتبت على وفق حركة ما قبلها من الفحة والضم والكسرة  
نحو ورأس بالألف ولؤم بالواو وذئب بالياء لأمسا كلمة كما أن تخفيفها كذلك وإن كانت  
متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسثم وإذا

وحذف همز خذ ومر كل  
لاتنفس \*



وقعت في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة لاهل وفق حركة نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ ووضو وفتى وان كانت ساكنة لان تكتب على صورة شيء لظن وحركتها وعدم حركة ما قبلها نحو ضي وبر ودف وباقي تصريفات المهموز من الماضي والمضارع والامر والنهي معلومات كن أو مجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردات كن أو مثنى أو مجموعا مذكرا كن أو مؤنثا ثلاثيا كن أو مزيدا على قياس تصيغ الصحيح لهذه الاشياء وتصيغها في الصحيح قد مر ( تنبيه ) يحتمل ان حذف مبتدأ خبره جملة لانفس كما مر في المزج ويحتمل أنه مفعول لاتنفس اي لا تحكم بانه قياس بل بانه شاذ والله اعلم ( و ) تصريفا ( ك ) تصريف الفعل ( الصحيح ) الذي ليس معتلا ولا مضاعفا ولا مهموزا فهو صفة مصدر محذوف مفعول مطلق لصرف الآتي ( غيره ) أي الصحيح مفعول ( صرف ) بفتح الصاد المهملة وكسر الراء مشددا أمر من التصريف ( وقس ) بكسر القاف وسكون السين المهملة أمر من قاس بقيس أصله اقيس بسكون القاف وكسر الباء نقلت كسرة الباء الى القاف الساكن الصحيح قبلها فالتغنى عن همزة الوصل فحذفت هي والياء لدفع النقاء الساكنين ومفعوله وصلته محذوفان أي غير الصحيح على الصحيح في جميع الوجوه التي تقدمت في باب الصحيح من تصريفه لماض ومضارع وأمر ونهي معلومات كن أو مجهولات واسم الفاعل والمفعول وبدخول نون التوكيد والجازم والناصب في محله وغير ذلك مذكرا كانت أو مؤنثا ومفردات كن أو مثنى أو مجموعا ثلاثيا كن أو مزيدا نحو خشي ورضي وروى ووجئ فهذه كـ لم في التصريف ماضيا ونحو وجل وجل فهذا كـ لم يعلم ماضيا ومضارعا وأمران ونهيا واسم فاعل ومفعول ونحو وسم بوسم كحسن بحسن ماضيا ومضارعا وأمران ونهيا واسم فاعل ومفعول وغير ذلك فان اقتضى القياس في تصريفات الفعل الغير الصحيح - واء كان في أفعاله أو في أسمائه ابدال حرف أو نقلا أو اسكانا فاعل وقد يخالف القياس ويترك الاعلال مع وجود مقتضيه في بعض المواضع لما منع منه نحو هور واعتور واستوى واستهوذ وسود واجتور وغير ذلك كما مر بانه والله سبحانه وتعالى أعلم ( تنبيهان ) الاول القياس لغة تقدير شيء على مثال آخر في القاموس قاسه بغيره وعليه بقيسه قياسا وقبالة واقتباسه قدره عليه اه وعرف فاحل مجهول على معلوم في حكمه لاشتراكهما في علته عند الحامل الثاني بين الصحيح وغيره تطبيقي وكذا بين لاتنفس وقس وبين ذبن تجنيس اشتقاق أيضا وفي قوله وقس براعة مقطع لايدانه بانتهاء المقصود والله سبحانه وتعالى أعلم

وكا الصحيح غيره صرف  
( قس ) ( قد تم ما مرنا )

قد تم ما مرنا من المقصود \* فاعذر حديث السن باذا الجود  
وأحمد الله مصليا على \* محمد وآله ومن تـلا \*  
( قد تم ) بفتح المثناة فوق والميم مشددة أي كل في المصباح ثم الشيء يتم بالكسر تكمل أجزائه اه ماض معلوم فاعله ( ما ) أي النظم الذي ( رمن ) بضم الراء وسكون الميم ماض أجوف واوى معلوم فاعله أصله رومننا بفتح الراء والواو قلبت ألفا لحر كها عقب ففتح وحذفت للساكنين وأبدلت فتحة القاف ضمة لتدل على الواو المحذوفة بعد ابدالها ألفا على ما مر

لصاحب الأصل وقال بعضهم بضم الواو لان فعل مفتوح العين الاجوف الواوى ينقل الى فعل بضم العين اذا أسند لضمير المتكلم سكنت الراء ونقلت حركة الواو اليها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين كما سبق في المصباح رمت الشئ أرومه روما ومراما طلبته اه وفي القاموس الروم الطلب ونا للمعظم نفسه تحذنا بالنعمة لارياه وعجبا أو لا مشارك في الطلب وان استقل بالملوب واحد حال كون مارنا مأخوذا مدلولاته ومعانيه ( من ) الكتاب المسمى ( بالمقصود ) أو بيان لما فيه حال منها أيضا أى حال كونه كائنا من نوع نظم دال معانى المقصود ( فاعذر ) بكسر الذال المعجمة أمر من عذر يعذر من باب ضرب في المصباح عذرتة فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن اه وكذا رأيت في نسخة صحيحة من القاموس مضبوطة بكسر الذال في المضارع مفعوله شخصانا ظما لمعاني كتاب المقصود ( حديث ) بفتح الحاء وكسر الدال المهملتين صفة مشبهة من حدث اذا تجدد في المصباح حدث الشئ حدثنا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ثم قال ويقال للفتى حديث السن اه وفي القاموس ورجل حدث السن وحديثها بين الحداثة والحدوث فتى اه أى صغير ( السن ) بكسر السين المهملة وشد النون أى مدة العمر في القاموس السن بالكسر مقدار العمر مؤنثة في الناس وغيرهم جمه اسنان وأسن كبرت سنه اه وفي المصباح والسن اذا هنيت بها العمر مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة اه وصلة اعذر محذوفة أى فيما عساك تنقف عليه مما يوجب اللوم والتعليق بشتق يؤذن بعلية مصدره فكأنه قال اعذره لحدوث سنه ( ياذا ) أحد الاسماء الستة أى صاحب ( الجود ) مصدر جاد أى الضياء والكرم في القاموس جاد جوده وجودة صار جيدا ثم قال وقد جاد جودا اه وفي المصباح جاد الرجل بجود من باب قال جودا بالضم تكرم اه وفي هذا التعبير استعطاف واستئلاف للناس واغراء له على التماس العذر ورفع اللوم ( وأجد الله ) تعالى أى أثنى عليه تعالى لتوفيق لهذا النظم وانما حال كوني ( مصليا ) أى طالبا من الله تعالى صلانه أى رحته ( على ) سيدنا ( محمد ) على ( آله و ) على ( من ) أى الذى ( تلا ) أى تبع النبي صلى الله عليه وسلم فيما جاء به والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد عبده ورسوله ومصطفاه ( وعلى آله وصحبه والتابعين والائمة الهداه صلاة وسلاما دائما ) ثم ينزل لرضا الله وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

من المقصود \* فاه  
حديث السن ياذا الجار  
( وأجد الله مصليا )  
محمد وآله ومن تلا

يقول جامعه أحقر العباد وأحوجهم الى رحمة الجواد محمد بن أحمد بن محمد عيش المالكي الأشعري الشاذلي الأزهرى المغربى الأصل المصرى مولدا واقامة تم تسويد هذا الشرح المبارك النافع ان شاء الله تعالى يوم الخميس المبارك بين الظهريين لعشرين بقيت من شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وستين ومائتين وألف هجرية والصلاة والسلام على خير البرية وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

قد تم بعون الملك المعبود \* طبع شرح نظم المقصود \* تأليف وحيد الدهر \* وفريد العصر \* سيدنا  
 ومولانا العارف بالله العلامة المرحوم الشيخ محمد هليش نفعنا الله به وبعلومه آمين هلى ذمة  
 المكرم المعجدين الفدا محمد الكشميري المكي حفظه الله آمين في المطبعة الميرية \* الكائنة  
 بمكة الحمية \* في ظل من أنام الانام في ساحة العدل والامان \* ونشر عليهم لواء  
 الفضل والاحسان \* مولانا السلطان ابن السلطان \* مولانا السلطان المظفر  
 المعان مولانا السلطان الغازي (عبد الحميد خان) الثاني اللهم انصره  
 نصرات عزبه الدين \* وتجز به وعدو كان حقا عليه انصر المؤمنين  
 ووفقه لما تحبه وترضاه في كل وقت وحين ووزراءه  
 وعمله وقضائه يارب العالمين آمين وكان تمام  
 طبعه وترصيف وضعه في الحادي والعشرين  
 من صفر الحرام السادس والثلاثمائة  
 والالف من هجرة من خلقه الله على  
 اكل وصف صلى الله عليه  
 وعلى آله وكل تابع على  
 منواله ما طاف بالبيت  
 المتين طائف  
 ووقف بعرفة  
 واقف

